Libër për mësuesin/en

Art muzikor 6

Librin për mësuesin mund ta shkarkoni në linkun: https://www.botimepegi.al/

ISBN: 978-9951-843-39-3

Majlinda Hala

Libër për mësuesin/en

Art muzikor 6

BOTIME
pegi

Dr. Majlinda Hala

LIBËR PËR MËSUESIN/EN
ART MUZIKOR 6

Për klasën e 6-të të arsimit 9-vjeçar

BOTIME

pegi

Prishtinë, 2024

BOTIME

pegi

Drejtoi botimin: Arlinda RRUSHI
Recensentë të MASHTI-t:
?????????????
Korrektore letrare: Ergys PETIRTI
Paraqitja grafike: Ilmi SHAHU
Kopertina: Florinda ZONJA
Shtypi: Shtypshkronja Pegi, Lundër, Tiranë
ISBN: 978-9951-843-39-3

© Botime Pegi sh.p.k., dega në Kosovë, maj 2024
Të gjitha të drejtat për këtë botim në gjuhën shqipe janë tërësisht
të zotëruara nga Botime Pegi shpk. Ndalohet çdo riprodhim, fotokopjim,
përshtatje, shfrytëzim ose çdo formë tjetër qarkullimi tregtar, pjesërisht
ose tërësisht, pa miratimin paraprak nga botuesi.

Të gjitha tekstet letrare dhe joletrare të këtij libri janë përshtatur dhe redaktuar për qëllime didaktike.

Botime Pegi: tel: +355/ 042 468 833; cel: +355/ 069 40 075 02;
e-mail: botimepegi@botimepegi.al; web: www.botimepegi.al
Sektori i shpërndarjes: cel: +355/ 069 20 267 73; 069 60 778 14;
e-mail: marketing@botimepegi.al
Shtypshkronja Pegi: cel: +355/ 069 40 075 01;
e-mail: shtypshkronjapegi@yahoo.com

I. HYRJE

Muzika kontribuon në zhvillimin fizik, emocional, intelektual, social dhe estetik të fëmijëve, pra në formimin e gjithanshëm e posaçërisht në formimin kulturor të tyre, duke ua pasuruar botën shpirtërore, identitetin dhe personalitetin. Me gjuhën universale, të cilën e kuptojnë të gjithë njerëzit pa dallim race, gjinie e moshe, muzika u ndihmon nxënësve të kuptojnë dukuritë dhe proceset muzikore për t'i shfrytëzuar ato për komunikim dhe shprehje artistike në kontekste të ndryshme.

Si aktivitet shoqëror që prej zanafillës së shfaqjes së vet, muzika është mediumi që mundëson aktivitete të përbashkëta në grup ku kërkohet bashkëpunimi në realizimin e këngëve, pjesëve muzikore me instrumente etj., duke u mundësuar nxënësve që të zhvillojnë shkathtësitë e ndryshme muzikore, krahas zhvillimit të aftësive të tjera të përgjithshme.

Lënda "Art muzikor" në klasën e gjashtë synon:

- të identifikojë prirjet dhe zhvillojë shkathtësitë muzikore të nxënësve sipas interesimit dhe prirjeve individuale - veshin muzikor, këndimin, luajtjen në instrumente etj.;
- të pasurojë "fjalorin" e termave dhe të koncepteve bazë të gjuhës muzikore, për të mundësuar komunikimin artistik dhe zhvillimin e mëtejshëm të njohurive të nxënësve për ritmin, melodinë, harmoninë, format muzikore, instrumentet, institucionet, krijuesit dhe performuesit;
- t'i aftësojë nxënësit që të familjarizohen me dëgjimin aktiv muzikor dhe të çmojnë e vlerësojnë krijimtarinë muzikore (kombëtare dhe botërore) të stileve dhe zhanreve të ndryshme muzikore;
- t'i nxitë nxënësit që të provojnë aftësitë e tyre krijuese muzikore;
- të identifikojnë krijuesit dhe performuesit, institucionet dhe ngjarjet e rëndësishme muzikore.

II. STILET E TË NXËNIT, PJESË E PLANIFIKIMIT DHE ZHVILLIMIT TË ARTIT MUZIKOR, KLASA 6

Planifikimi i punës mësimore dhe procesi i mësimdhënies është një fazë që kërkon t'i japë njohuritë e duhura nxënësit, të nxitë nevojat, interesat dhe mënyrat e tyre të të mësuarit. Procesi mësimor do të ketë rezultate pikërisht në rast se nxënësit kanë nxitje për të nxënë dhe kur secili/a nxënës/e mëson sipas një mënyre të caktuar apo të njohur në literaturën pedagogjike si *stile të të nxënit.* Disa nxënës mësojnë përmes *perceptimit,* të tjerë mësojnë duke *analizuar apo reflektuar,* disa përmes *të parit dhe të dëgjuarit,* disa mësojnë vetëm, të tjerë mësojnë në grupe, disa mësojnë në tërësi përmbajtjen mësimore, ndërsa të tjerë e ndajnë atë në pjesë më të vogla logjike. Krahas këtyre përcaktimeve të të nxënit, janë mësimdhënësit ata që - gjatë përdorimit të strategjive dhe metodave në procesin mësimor - nxjerrin në pah artin dhe mjeshtërinë e tyre, por edhe i vënë këto metoda në zbatim përmes stileve të të nxënit. Mësimdhënësit në mësimin e muzikës duhet të përdorin më shumë demonstrimin, bisedën, lojën me role, reflektimin, diskutimet. Suksesi gjatë procesit mësimor kërkon nga mësimdhënësi që t'i njohë dhe zbatojë stilet e të nxënit. Mësimdhënësi duhet të njohë mënyrën se si mësojnë nxënësit, moment shumë i vlefshëm për planifikimin e punës mësimore, të njohë llojet e stileve të të nxënit dhe përdorimit të metodave apo teknikave të mësimdhënies në funksion të stileve të përdorura. Disa nga stilet e të nxënit, janë:

II.1. Stili i të nxënit pamor është kur nxënësi e përvetëson përmbajtjen mësimore me anën e shqisës së të parit. Në këtë rast, mësimi konkretizohet duke përdorur mjete mësimore si: *fotografi, grafika, piktura, ngjyra, ilustrime, instrumente muzikore, DVD (ku ndërthuret edhe stili dëgjimor).* Të nxënit përmes të parit zhvillohet nga veprimtari të organizuara nga mësuesi, ku kërkohet përqendrimi i nxënësve në:

- vëzhgimin e materialeve të vendosura për të memorizuar apo për të kujtuar një ndodhi, një ngjarje, një situatë të caktuar në kontekstin e temës mësimore;
- vëzhgimin e materialeve të vendosura për të nxitur diskutimin apo për të verifikuar njohuritë e marra më parë.

II.2. Stili i të nxënit dëgjimor është kur nxënësi/ja e përvetëson përmbajtjen mësimore me anën e shqisës së dëgjimit. Këta nxënës përvetësojnë më mirë dhe më lehtë njohuritë nëpërmjet *dëgjimeve të fragmenteve muzikore, improvizimeve* përmes lëvizjeve trupore, krijimeve *nëpërmjet* përjetimit nga dëgjimi i muzikës kur bëhen krijime të ndryshme dhe diskutohet për to. Të nxënit përmes dëgjimit zhvillohet nga veprimtari të organizuara nga mësuesi, ku kërkohet përfshirja e nxënësve në:

- dëgjimin e muzikës dhe edukimin e përqendrimit për të dëgjuar muzikë;
- dëgjimin e muzikës dhe mësimin e këngëve për fëmijë apo këngëve-lojë dhe diskutimin në lidhje me tekstin dhe melodinë e këngës;
- dëgjimin e muzikës dhe improvizimin përmes lëvizjeve trupore apo vizatimit në kontekstin e temës mësimore;
- dëgjimin e muzikës dhe nxitjen e bisedave apo diskutimeve në lidhje me fragmentin muzikor që dëgjoni;
- dëgjimin e muzikës dhe prezantimin e krijimeve të ndryshme të krijuara nën përjetimin e muzikës.

II.3. Stili i të nxënit kinestetik është kur nxënësi përvetëson përmbajtjet mësimore në mënyrë aktive, duke *vepruar, luajtur, shkruar, vizatuar* etj. Këta nxënës janë më të suksesshëm nëse:

> e prekin dhe e ndjejnë përmbajtjen mësimore;
> i përdorin pjesët trupore dhe ndjenjat;
> përdorin gjuhën e ndjenjave.

Përmes stileve të të nxënit, nxënësit zhvillojnë prirje dhe shkathtësi të ndryshme p.sh.: bashkëveprimi në lojëra të ndryshme muzikore apo aktivitete në grup, performime muzikore dhe kërcimore në shfaqjet skenike, kërcim apo

teatër, biseda në lidhje me temën e mësimit etj.

Të tria këto stile harmonizohen dhe ndihmojnë çdo mësimdhënës të planifikojë veprimtari të larmishme mësimore muzikore, duke i përdorur ato përmes teknikave dhe metodave të mësimdhënies.

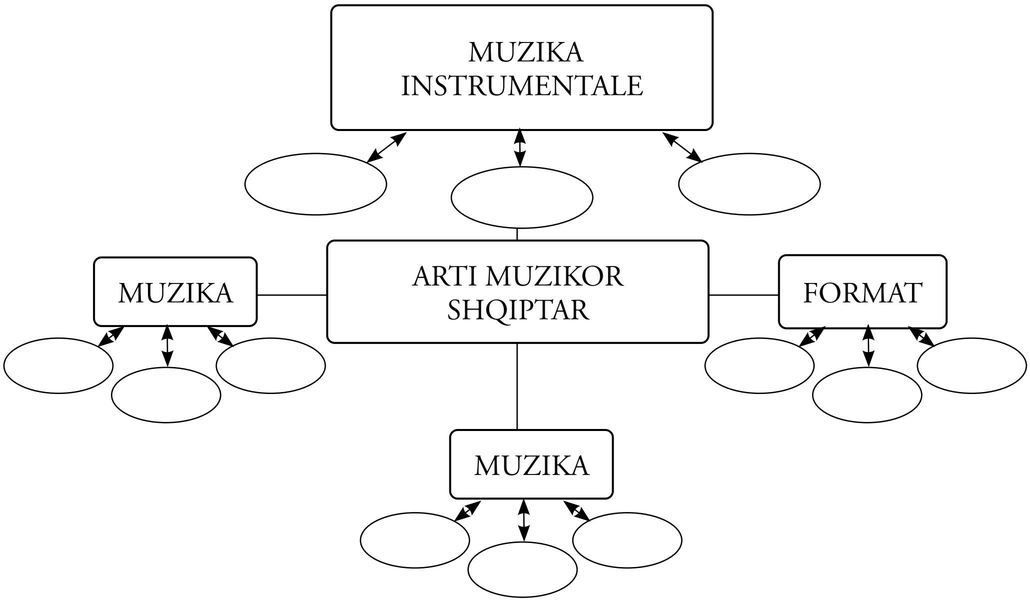
Disa veprimtari muzikore që kanë të bëjnë me procesin e mësimit të muzikës, ku ndihmojnë edhe stilet e të nxënit, janë si më poshtë:

1) *Mësimi i këngëve* bën pjesë në stilin e *të nxënit pamor, dëgjimor, por edhe kinestetik,* sepse këngët duhet:
   - të mësohen;
   - të këndohen, duke respektuar të gjitha kërkesat e këndimit dhe mësuar repertorin e sugjeruar;
   - të shoqërohen edhe me instrumente muzikore popullore, por edhe ORF;
   - të shoqërohen me lëvizje trupore.
2) Në fushën e *lojës me instrumente muzikore*, mësuesi bashkëpunon dhe synon vënien në përdorim të funksionit të muskujve të duarve gjatë luajtjes në instrument muzikor, duke i angazhuar nxënësit në përdorimin e instrumenteve muzikore popullore shqiptare, të ngjashme edhe me instrumentet ORF, për *shoqërimin e këngëve* që këndojnë.
3) *Dëgjimi muzikor* bën pjesë në stilin e *të nxënit pamor, dëgjimor, por edhe kinestetik,* sepse edukon përqendrimin dhe vëmendjen ndaj dëgjimit të muzikës dhe memorizimin e njohurive muzikore në përjetimin e muzikës përmes veprave muzikore shqiptare dhe botërore.

Metodat dhe teknikat e mësimdhënies për të përmbushur stilet e të nxënit në muzikë janë të shumta dhe i japin mundësinë çdo nxënësi të shfaqë dhe të zhvillojë potencialin muzikor dhe artistik që zotëron në vetvete. Organizimi i mirë i procesit të mësimit të muzikës do të thotë që nxënësit të vendosen në situata konkrete dhe praktike, ku ata zbulojnë, kuptojnë, krijojnë dhe performojnë muzikën nëpërmjet përdorimit të mjeteve të larmishme artistike.

Disa teknika shumë efikase në orën e muzikës janë *Brainstorming, Klaster, Harta e të pyeturit, Diagrama e Venit, DDM, Harta e koncepteve, Kubimi, INSERT etj.*

III. TEKNIKA TË MËSIMDHËNIES



Në stilin e të nxënit pamor dhe dëgjimor veçojmë edhe teknikën e klasterit. **Klasteri** ose grupimi i mendimeve që, ndonjëherë, në literaturë emërtohet "harta e mendimeve", është një teknikë që i nxit nxënësit të mendojnë për të krijuar lidhje midis fakteve. Shërben si mjet i fuqishëm për fillimin e procesit të të mësuarit, duke sjellë nga kujtesa njohuritë muzikore që ata kanë dhe duke i plotësuar ato më tej gjatë fazave të tjera të orës mësimore.

PRO **KUNDËR**

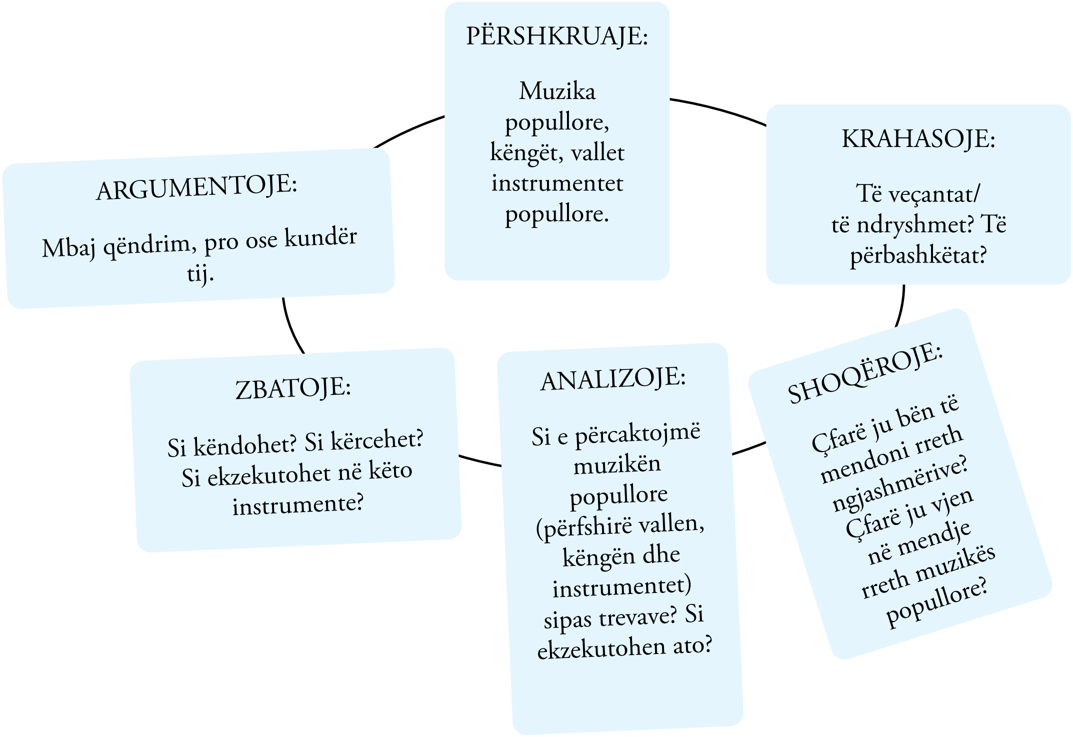
A mund të themi se koncerti për violinë i Pjetër Gacit është më i bukur se vallet për violinë të Aleksandër Pecit?

Rrjeti i diskutimit është një teknikë mësimdhënieje, gjatë së cilës bëhet organizimi grafik i informacionit. Kjo teknikë i bën nxënësit të jenë të vëmendshëm ndaj dëgjimit të veprave muzikore, për të kuptuar përmbajtjen muzikore të veprave dhe për t'i krahasuar ato. Përdoret në fazën e realizimit të kuptimit dhe reflektimit. Sipas kësaj teknike, klasa ndahet në dy grupe ("pro" dhe "kundër"). Grupet mund të jenë edhe mbi 20 vetë. Diskutimi midis grupeve vazhdon 15-25 minuta, sipas temës, dhe mund të realizohet me nxënës të çdo moshe.

Brainstorming është një veprimtari që bën pjesë në **stilin pamor**, por edhe dëgjimor, duke iu përshtatur lëndës së muzikës, sepse nëpërmjet vendosjes së një fjale kryesore apo fragmenti muzikor për dëgjim *QR code*, shërben si fillimi i një diskutimi në mësim për një problem të caktuar, i cili më pas vazhdon me metoda e teknika të tjera. Qëllimi i përdorimit të *Brainstorming*-ut është të vërë në dukje sa më shumë ide, zgjidhje ose komente për një problem të dhënë. *Brainstorming*-u përdoret për të shprehur ide të reja me të gjithë klasën ose me një grup nxënësish dhe karakterizohet nga loja me përmasa të gjera dhe nga intensiteti i të shprehurit të larmishëm për gjëra të njohura. *P.sh. shkruhet në dërrasë të zezë fjala "Muzika popullore shqiptare", ose vendoset për dëgjim një muzike popullore mjaft e njohur, ku nxënësve u kërkohet të flasin rreth asaj që dinë mbi muzikën popullore shqiptare, duke sjellë informacion mbi muzikën e krahinës së vet.*

Kjo teknikë kërkon të mbahet parasysh **që**:

- asnjë prej zgjidhjeve e ideve të mos kritikohet;
- të nxiten nxënësit të shprehin ide;
- diskutimi të zhvillohet për gjëra të njohura;
- të aktivizohen edhe nxënës të ndrojtur;
- të shërbejë si nxehje e trurit.



Kubimi është një teknikë që mund të futet tek **stili dëgjimor** sepse, përmes vendosjes së një vepre dëgjimore shqiptare, ndihmon shqyrtimin e veprës nga këndvështrime të ndryshme, për shkak të përjetimit emocional që është i ndryshëm tek gjithsecili. Ai përfshin përdorimin e një kubi me lëvizje të shpejta për të menduarin, të shkruarin në secilën faqe të kubit. Mund të ndërtohet duke mbuluar një kuti të vogël me letër. Në secilën faqe të kubit shkruhen 6 kërkesa të shkurtra: *Përshkruaje, krahasoje, shoqëroje, analizoje, argumentoje (pro ose kundër)* p.sh.:

- vepr*ën* muzikore, këngën, muzikën popullore, dy kompozitorë, ku nxënësit udhëzohen të mendojnë për t'u dhënë përgjigje pyetjeve të mësuesit dhe ta përshkruajnë atë: (forma muzikore, karakteri i veprës, subjekti që trajton vepra, etj.).

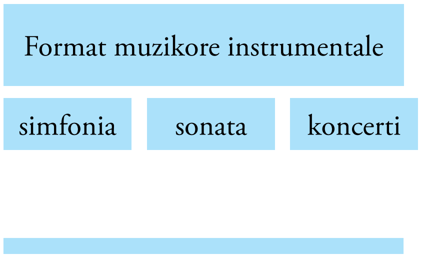
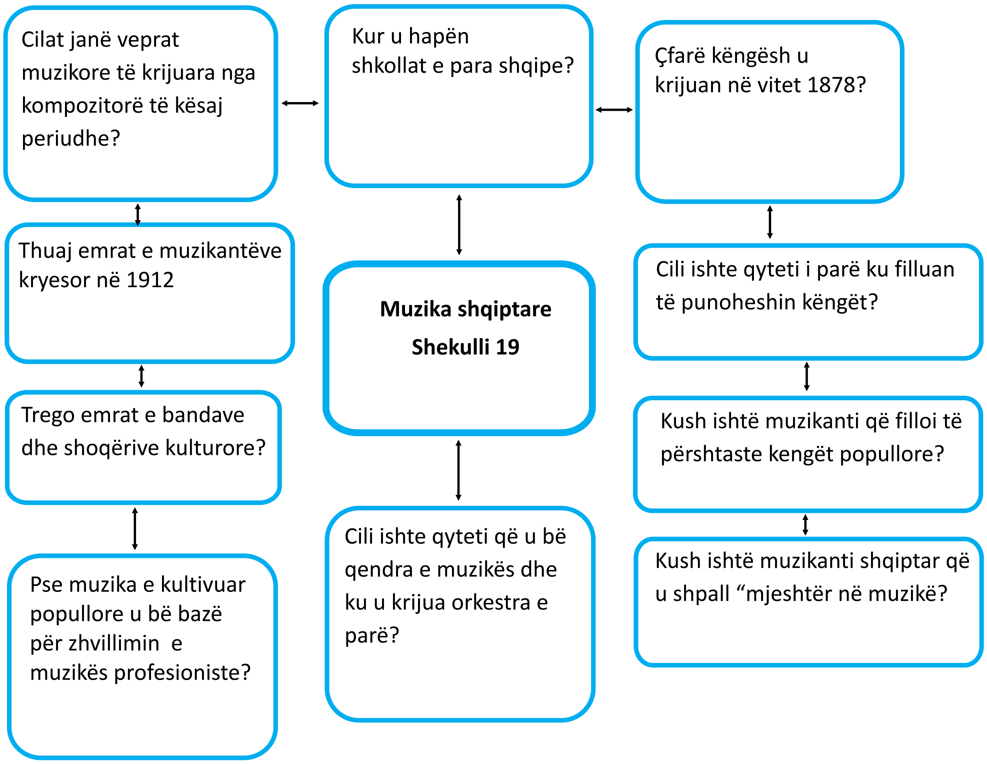


Tabela e koncepteve, është një teknikë që bën pjesë në **stilin dëgjimor**, një teknikë racionale për të organizuar informacionin muzikor përmes dëgjimit dhe krahasimit të disa veprave muzikore. Përdoret veçanërisht kur jepen njëkohësisht më shumë se një koncept a dukuri. Ndihmon së tepërmi të kuptuarit, përmes strukturimit të materialit pas leximit, si dhe në realizmin e skemave të qarta që sigurojnë qëndrueshmërinë e dijeve. Kjo teknikë përdoret me sukses në fazën e realizimit të kuptimit dhe reflektimit. Tabela e koncepteve hartohet duke renditur konceptet apo njohuritë muzikore që duhet të krahasohen dhe në kolona renditen tiparet apo karakteristikat, mbi bazën e të cilavebëhet ky krahasimi i veprave muzikore.

TIPARE DALLUESE	TË PËRBASHKËTAT	TIPARE DALLUESE
o ____________	o ____________	o ____________
o ____________	o ____________	o ____________
o ____________	o ____________	o ____________

Diagrama e Venit është teknikë që bën pjesë në **stilin dëgjimor**, me anë të së cilës evidentohen të përbashkëtat dhe dallimet ndërmjet dy koncepteve muzikore, formave muzikore, ngjarjeve muzikore, kompozitorëve të ndryshëm, dy periudhave muzikore etj. Diagrama e Venit ndërtohet me prerjen e dy a më shumë rrathëve. Përdoret kryesisht gjatë fazës së reflektimit, pothuajse në çdo orë mësimi. Nëpërmjet tij, nxënësit zbulojnë tipare të përbashkëta dhe veçori dalluese në varësi të specifikave të temës së mësimit, si dhe mbajnë qëndrime personale lidhur me to.



Harta e të pyeturit është teknikë që i përket **stilit pamor dhe dëgjimor**.

Është një skicë që shfaq idetë e rëndësishme të mësimit, të vendosura në një renditje logjike në trajtën e një skeme racionale pyetjesh, që lexohen dhe kuptohen me lehtësi nga nxënësit, e cila shoqërohet me fragmente të ndryshme muzikore.

Përparësitë:

- *hap rrugën për diskutim;*

- *ndihmon nxënësit për të zhvilluar aftësi më të mëdha të të menduarit;*
- *tërheq nxënësit në punët e pavarura;*
- *rrit rolin e nxënësve në mësim;*
- *nxit të menduarit logjik;*
- *nxit dhe tërheq nxënësit pasivë.*

Si të krijojmë një hartë të pyeturi? Për të përpiluar një hartë të tillë, mund të ndiqet kjo rregullsi:

- shkruhet tema e mësimit që do të shpjegohet në qendër të tabelës;
- pas kësaj, vizatohet harta e të pyeturit ku, pas pyetjeve kyç, gjenden të lidhura edhe pyetje të tjera që e zgjerojnë hartën.

Të mësuarit me projekte (Projekti)

Projekti kurrikular është strategji e të nxënit dhe mësimdhënies me në qendër nxënësin, përmes së cilës nxënësit, në mënyrë të pavarur ose/dhe si anëtarë të një grupi, hulumtojnë mbi çështje të caktuara ose probleme të lidhura me jetën reale. Projekti si veprimtari integruese me karakter kërkimor e krijues nxit zhvillimin e aftësive të larta të të menduarit, aftësive komunikuese, të bashkëpunimit, të përdorimit të TIK, të sipërmarrjes etj.

- Projekti kurrikular në lëndën e muzikës është **rubrikë e detyruar e portofolit të të nxënit.**
- Projekti kurrikular **nuk** duhet të përmbajë njohuri të reja.
- Zbatimi i një projekti në lëndën e muzikës kërkon më shumë se një orë mësimore.
- Projekti kurrikular **mund** të jetë i shtrirë **përgjatë gjithë vitit shkollor**, pra në të tri periudhat, por mund të jetë i shtrirë dhe **vetëm brenda një periudhe**. Sido që të jetë shtrirja e projektit, ai ka vlerësimin e vet brenda vlerësimit të portofolit. Që kur e planifikon projektin, mësuesi duhet të ketë në mendje vlerësimin e tij. Vlerësimi nuk është diçka që ndodh vetëm në fund të projektit; mësuesi i vlerëson nxënësit gjatë zhvillimit të tij.

IV. MATERIALE DHE BURIME MËSIMORE

Gjatë mësimit të muzikës për realizimin e kompetencave, mësimdhënësi përdor mjete didaktike dhe burime, të cilat nxënësi/ja i prek, i shikon, i përdor, i dëgjon etj. Ai përdor mjete vizuale, teknologji të nevojshme, jep ndihma të veçanta, përshtat shembuj të ndryshëm, krijon mjedisin e përshtatshëm për aktivitete. Teknologjia ka ndikim të madh në muzikë, duke ndihmuar nxënësit/et të eksplorojnë këngë me tematika të ndryshme, për të rinj, arie, muzikale, vepra muzikore të ndryshme, duke zhvilluar aftësitë e tyre në njohjen më të plotë të muzikës. Tekstet dhe materialet sigurojnë, përmes përdorimit, një qasje të përshtatshme me moshën dhe mundësinë e nivelit të të mësuarit. Me anë të mediave, detyrave dhe projekteve të ndryshme nxënësve/eve u krijohet mundësia të demonstrojnë apo të prezantojnë punët dhe krijimet e tyre.

Muzika studiohet përmes njohjes dhe përdorimit të mjeteve, materialeve, teknikave e procedurave specifike muzikore, p.sh: për dëgjim muzikor, për shikim shfaqjesh, për ndjekjen e pjesëve muzikore, të këngëve përdoren magnetofoni ose QR code, TV-ja dhe DVD-ja. Përveç materialeve, shfrytëzohen edhe burime mësimore si teksti shkollor, interneti etj.

Disa nga mjetet më të përdorshme didaktike janë:

• *Mjetet audiovizive si:* TV, magnetofon ose QR code, video, video-projektor, kompjuter, internet, DVD.

• *Mjetet dëgjimore:* radio, magnetofon ose QR code, etj.

• *Mjetet verbale, tekstet si:* tekstet mësimore (të detyruara), libri i mësues/it, fletoret e punës, katalogët, albumet që mund të përdoren në shkollë për të mbështetur punën e nxënësve/eve dhe demonstruar vepra të ndryshme muzikore. Këto burime duhet të diskutohen dhe vlerësohen nga stafi si pjesë e planit të tyre për muzikën. Ky plan është i rëndësishëm për të përzgjedhur burimet e dyta, të cilat ndihmojnë për të mbështetur nxënësit/et në punët e tyre krijuese dhe performuese, si dhe në krijime të ndryshme.

• *Mjedisi mësimor* (klasa, kabinetet e muzikës etj.).

V. ORGANIZIMI DHE KUPTIMI I TEKSTIT TË NXËNËSIT, SIPAS PROGRAMIT MËSIMOR

Ky tekst mësimor është organizuar në katër koncepte dhe tema mësimore. Ato janë:

1. **Krijimtaria dhe performanca artistike**

• këngë

• bllokflaut

• krijim muzikor

• krijim nëpërmjet solmizimit.

2. **Gjuha dhe komunikimi artistik**

• elementet muzikore

• shkrimi dhe leximi muzikor

• shkallët muzikore.

3. **Muzika dhe shoqëria**

• zhanret muzikore

• gjinitë muzikore

• instrumentet dhe formacionet muzikore

• krijues dhe interpretues.

4. **Çmuarja dhe vlerësimi estetik-artistik**

• ngjarje muzikore

• vepra muzikore.

Në çdo njësi mësimore merren informacione të reja për këngët, veprat dhe kompozitorët nëpërmjet zhvillimit të veprimtarive muzikore: këndim, dëgjim, interpretim dhe vlerësim. Në fund, zotërohen njohuri dhe aftësi të mjaftueshme muzikore e kulturore, të cilat provohen në një testim, koncert apo paraqitje të një teme të caktuar, duke punuar vetëm ose në grup.

VI.KUPTIMI DHE INTERPRETIMI I SIMBOLEVE NË TEKSTIN E NXËNËSIT

Simboli në tekstin e nxënësit	Kuptimi i simbolit siç e gjejmë në tekst
Dëgjo dhe diskuto	- dëgjim i vijës melodike të këngës / fragmente muzikore
Luajmë me bllokflaut	- luajtje në instrument
Mëso	- mëso (njohuri muzikore)
A e dini se...	- informacione mbi ngjarje muzikore, kompozitorë vendas dhe të huaj
Provo aftësitë e tua muzikore	- ushtrime ritmike dhe melodike, plotësime meloritmike - krijime muzikore
Portofoli yt	- luaj dhe krijo muzikë - çmo dhe vlerëso (këngën, krijimin, punimin, interpretimin) - çmim dhe vlerësim i muzikës
Verifiko njohuritë	- vetëvlerësim dhe verifikim i njohurive muzikore të marra
	- QR code për dëgjimin e veprave muzikore dhe këngëve

PLANI VJETOR

FUSHA E KURRIKULËS: ARTE **KLASA: GJASHTË**

Lëndët e fushës	TEMAT MËSIMORE TË SHPËRNDARA GJATË MUAJVE				Kontributi në rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallë
Lënda: Art muzikor	GJYSMËVJETORI I		GJYSMËVJETORI II		***I. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit - Komunikues efektiv*** I.3. I.6. I.7. I.8. I.9. ***II. Kompetenca e të menduarit - Mendimtar kreativ*** II.3. II.5. II.7. II.8. ***III. Kompetenca e të mësuarit - Nxënës i suksesshëm*** III.1. III.2. III.5. ***IV. Kompetenca për jetë, për punë dhe për mjedis - Kontribues produktiv*** IV.1. IV.2. IV.3. IV.6. ***V. Kompetenca personale - Individ i shëndoshë*** V.2.
	Shtator-Tetor **9 orë**	**Nëntor-Dhjetor** **8 orë**	**Janar-Shkurt-Mars** **9 orë**	**Prill-Maj-Qershor** **9 orë**	
	Këngë (3 orë)	Këngë (2 orë)	Këngë (2 orë)	Këngë (1 orë)	
	Interpretime në instrumente (2 orë)	Interpretime në instrumente (1 orë)	Interpretime në instrumente (1 orë)	Interpretime në instrumente (1 orë)	
	-	Krijim muzikor (1 orë)	-	Krijim muzikor (1 orë)	
	Elementet muzikore (1 orë)	Elementet muzikore (1 orë)	-		
	Shkrimi leximi muzikor (2 orë)	Shkrimi leximi muzikor (1 orë)	Shkrimi leximi muzikor (1 orë)	Shkrimi leximi muzikor (2 orë)	
			Format muzikore (1 orë)		
		Shkallët muzikore (1 orë)	Shkallët muzikore (1 orë)		
	Instrumente muzikore (1 orë)	Instrumente muzikore (1 orë)	Zhanret muzikore (1 orë)		
			Krijues dhe performues (1 orë)	Krijues dhe performues (2 orë)	
			Formacione artistike (1 orë)	Ngjarje artistike (1 orë)	

	1.1. Kënga himn 1.2. Bllokflauti 1.3. Vjeshta 1.4. Instrumentet me hark 1.5. Parashenja 1.6. Ritmi dhe pushimi 2/4 1.7. Luajmë në instrument 1.8. Atdhe 1.9. Struktura muzikore dhe elementet e saj 1.10. Alfabeti shqip 1.11. Forma dy dhe trepjesëshe 1.12.Ritmi 3/4 dhe pika e vlerës 1.13. Krijim me ritmet muzikore 1.14. Instrumentet frymore 1.15. Ninulla N 1.16. Luajmë në instrument 1.17. Përfaqësues dhe vepra 1.18. Ritmi 4/4 1.19. Luajmë në instrument 1.20. O lule e bukur 1.21. Shkalla muzikore G-Dur dhe e-mol	V.4. ***VI. Kompetenca qytetare - Qytetar i përgjegjshëm*** VI.1. VI.2. VI.3. VI.5.

	1.22. Instrumentet me dridhje 1.23. Format e thjeshta. 1.24. Vallja popullore 1.25. Formacionet instrumentale. 1.26. Shkalla muzikore F-Dur dhe d-mol 1.27. Ushtrime këndimi në G-Dur dhe F-Dur 1.28. O vendi im 1.29. Luajmë në instrument 1.30. Sinkopa dhe triola 1.31. Përfaqësues dhe vepra 1.32. Ritmi 3/8 dhe 6/8 1.33. Plotësoj dhe krijoj 1.34. Këngëtarë të shquar 1.35. Institucione dhe ngjarje artistike	

GJYSMËVJETORI I

MUAJT: ***SHTATOR-TETOR/ NËNTOR-DHJETOR***
FUSHA E KURRIKULËS: ARTE
LËNDA MËSIMORE: ART MUZIKOR
KLASA: VI

KONCEPETI I: KRIJIMTARIA DHE PERFORMANCA ARTISTIKE

TEMA: KËNGË, INTERPRETIME ME INSTRUMENTE DHE KRIJIMI MUZIKOR

Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:

I. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit - Komunikues efektiv

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.
I.7. Dhënia dhe pranimi i informatës kthyese në mënyrë konstruktive.
I.6. Respektimi i rregullave të komunikimit.
I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.
I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

II. Kompetenca e të menduarit - Mendimtar kreativ

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.
II.5. Të kuptuarit, të analizuarit, të gjykuarit, të sintetizuarit
II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III. Kompetenca e të mësuarit - Nxënës i suksesshëm

III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.
III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV. Kompetenca për jetë, për punë dhe për mjedis - Kontribues produktiv

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar zotësitë që posedon.

V. Kompetenca personale - Individ i shëndoshë

V.2 Dëshmim i vetëbesimit

VI. Kompetenca qytetare - Qytetar i përgjegjshëm

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.
VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.

Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:

RNF.1.
Demonstron prirje për të zhvilluar ndonjë ose disa shkathtësi artistike në muzikë, dramë, arte pamore e vallëzim

- Këndon dhe/ose interpreton në instrumente muzikore, këngë dhe melodi të thjeshta sipas imitimit dhe me tekst notal.

Krijon duke përdorur mjete të ndryshme shprehëse artistike për të shprehur përjetimin individual, ndjenjat dhe idetë personale

- Improvizon në mënyrë kreative mbi melodi e ritme të njohura më parë.
- Krijon melodi, ritme, këngë e shoqërime instrumentale të këngëve.

KONCEPTI: GJUHA DHE KOMUNIKIMI

TEMA: ELEMENTET E GJUHËS ARTISTIKE, SHKRIMI MUZIKOR

Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:

I. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit - Komunikues efektiv

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.
I.7. Dhënia dhe pranimi i informatës kthyese në mënyrë konstruktive.
I.6. Respektimi i rregullave të komunikimit.
I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.
I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

II. Kompetenca e të menduarit - Mendimtar kreativ

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.
II.5. Të kuptuarit, të analizuarit, të gjykuarit, të sintetizuarit.
II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III. Kompetenca e të mësuarit - Nxënës i suksesshëm

III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.
III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV. Kompetenca për jetë, për punë dhe për mjedis - Kontribues produktiv

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar zotësitë që posedon.

V. Kompetenca personale - Individ i shëndoshë

V.2 Dëshmim i vetëbesimit

VI. Kompetenca qytetare - Qytetar i përgjegjshëm

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.

VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.

Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:

RNF.2.

- Përdorin me kreativitet e origjinalitet elementet e gjuhës artistike për të komunikuar idetë e veta.
- Zbulojnë dhe prezantojnë përmbajtjen e veprave të artit nëpërmjet analizës së elementeve të përdorura të gjuhës artistike dhe teknikave të përdorura.
- Eksperimentojnë dhe përzgjedhin mundësitë shprehëse të teknikave të ndryshme artistike, në realizimin e punimeve artistike të tyre.
- Komunikojnë me mjetet shprehëse artistike përkatëse (muzikë, dramë, vallëzim dhe arte vizuale) në mënyrë të përshtatshme për audienca të ndryshme (kolegë, prindër, fëmijë te tjerë, publik më i gjerë etj.).

KONCEPTI: MUZIKA DHE SHOQËRIA

TEMA MËSIMORE: INSTRUMENTE ET MUZIKORE, KRIJUES DHE PERFORMUES

Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:

I. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit - Komunikues efektiv

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.
I.7. Dhënia dhe pranimi i informatës kthyese në mënyrë konstruktive.
I.6. Respektimi i rregullave të komunikimit.
I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.
I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

II. Kompetenca e të menduarit - Mendimtar kreativ

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.
II.5. Të kuptuarit, të analizuarit, të gjykuarit, të sintetizuarit.
II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III. Kompetenca e të mësuarit - Nxënës i suksesshëm

III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.
III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV. Kompetenca për jetë, për punë dhe për mjedis - Kontribues produktiv

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar zotësitë që posedon.

V. Kompetenca personale - Individ i shëndoshë

V.2 Dëshmim i vetëbesimit

VI. Kompetenca qytetare - Qytetar i përgjegjshëm:

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.
VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.

Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:

RNF.3.

- Identifikojnë dhe emërtojnë vepra artistike dhe krijues, artistë të shquar nga krijimtaria popullore dhe artistike kombëtare e botërore të periudhave te ndryshme.
- Identifikojnë dhe dallojnë zhvillimet stilistike në format e ndryshme të veprave artistike (p.sh., portreti në stile të ndryshme, opera në stile e periudha të ndryshme etj.).
- Njohin ngjarje, institucione, e zhvillime artistike të rëndësishme të periudhave të ndryshme historike në kontekste të ndryshme shoqërore (lokal, regjional, kombëtar, global etj.).

GJYSMËVJETORI I							
MUAJT: *SHTATOR-TETOR (9 orë) / NËNTOR- DHJETOR (8 orë)* 17 orë							
Temat mësimore	**Rezultatet e të nxënit për tema mësimore**	**Njësitë mësimore**	**Koha e mësimore (orë mësimore)**	**Metodologjia e mësimdhënies**	**Metodologjia e vlerësimit**	**Ndërlidhja me lëndët e tjera mësimore dhe me çështjet ndërkurrikulare**	**Burimet**
Këngët	këndojnë melodi të thjeshta me ritëm dhe intonacion të saktë sipas imitimit dhe me tekst notal (së paku 8-10 këngë gjatë vitit shkollor) duke respektuar teknikën e këndimit të drejtë e të bukur.	1.1. Kënga himn 1.3. Vjeshta 1.8. Atdhe 1.10. Alfabeti shqip 1.15. Ninulla N	5 orë	Bisedë Diskutim Brainstorming Diagrama e Venit Harta e të pyeturit Kllaster Punë individuale	Buletini i pjesëmarrjes Portofolio e nxënësit/es Vlerësim i ndërsjellë	- Njeriu dhe natyra, - Gjuhë shqipe, - Art figurativ, - Art muzikor, - Edukata fizike, sporte dhe shëndeti' - Shoqëria dhe mjedisi, - Gjuhë angleze, - Matematikë **Çështjet ndërkurrikulare** - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm - Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë - Globalizimi dhe ndërvarësia	Teksti shkollor Softuerë arsimorë, Qr code CD DVD

						- Edukimi për media - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm **-** Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë **-** Globalizimi dhe ndërvarësia **-** Edukimi për media	
Interpretim në intrumente muzikore	luajnë në instrumente, individualisht dhe në grupe (së paku 3 -5 pjesë instrumentale) me dhe pa tekst notal, si dhe shoqërojnë këndimin me instrumente muzikore që përdorin.	1.2.Bllokflauti 1.7.Luajmë në instrument 1.7.Luajmë në instrument	3 orë	Bisedë Diskutim Demonstrim Punë individuale	Buletini i pjesëmarrjes Portofolio e nxënësit/es Vlerësim i ndërsjellë	- Njeriu dhe natyra, - Gjuhë shqipe, - Art figurativ, - Art muzikor, - Edukata fizike, sporte dhe shëndeti' - Shoqëria dhe mjedisi, - Gjuhë angleze, - Matematikë **Çështjet ndërkurrikulare** - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm **-** Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë **-** Globalizimi dhe ndërvarësia **-** Edukimi për media	Teksti shkollor Softuerë arsimorë, Qr code CD DVD
Krijim muzikor	improvizojnë ritme dhe melodi në masën 2\4,3\4, 4/4 dhe \5\8, e 6\8. shprehen me mjete shprehëse të	1.13. Krijim me ritmet muzikore	1 orë			- Njeriu dhe natyra, - Gjuhë shqipe, - Art figurativ, - Art muzikor, - Edukata fizike, sporte dhe shëndeti, - Shoqëria dhe mjedisi, - Gjuhë angleze, - Matematikë	

	arteve mbi muzikën e dëgjuar. provojnë të krijojnë melodi të reja për ritme e tekste të shkurtra poetike të përzgjedhura.					**Çështjet ndërkurrikulare** - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm - Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë - Globalizimi dhe ndërvarësia - Edukimi për media	
Shkrimi leximi muzikor	identifikojnë simbolet muzikore për lartësitë dhe gjatësitë e tingujve muzikore (rrokjet e solmizimit, vlerat e notave) të këngëve që këndojnë. lexojnë ritmikisht saktë ushtrimet në masat e caktuara ku kombinohen vlerat e ndryshme ritmike.	1.5. Parashenja 1.6. Ritmi dhe pushimi 2/4 1.12. Ritmi 3/4 dhe pika e vlerës	3 orë	Bisedë Diskutim Brainstorming Diagrama e Venit Harta e të pyeturit Klaster Punë individuale	Buletini i pjesëmarrjes Portofolio e nxënësit/es Vlerësim i ndërsjellë	- Njeriu dhe natyra, - Gjuhë shqipe, - Art figurativ, - Art muzikor, - Edukata fizike, sporte dhe shëndeti’ - Shoqëria dhe mjedisi, - Gjuhë angleze, - Matematikë **Çështjet ndërkurrikulare** - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm - Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë - Globalizimi dhe ndërvarësia - Edukimi për media	Teksti shkollor Softuerë arsimorë, Qr code CD DVD
Elementet bazike të gjuhës artistike	dallojnë elementet muzikore (ritmi, masat, melodia, harmonia,	1.9. Struktura muzikore dhe elementet e saj 1.11. Forma	2 orë	Bisedë Diskutim Brainstorming	Buletini i pjesëmarrjes Portofolio e	- Njeriu dhe natyra, - Gjuhë shqipe, - Art figurativ, - Art muzikor, - Edukata fizike, sporte dhe shëndeti’	Teksti shkollor Softuerë arsimorë,

	shkallët muzikore etj.) në veprat që dëgjojnë. përdorin elementet muzikore në mënyrë efektive dhe kreative gjatë këndimit dhe luajtjes në instrumente muzikore. identifikojnë format kryesore me të cilat janë të ndërtuara veprat muzikore (dy pjesore dhe tre pjesore, minuet, vals etj.).	dy- dhe trepjesëshe		Diagrama e Venit Harta e të pyeturit Klaster Punë individuale	nxënësit/es Vlerësim i ndërsjellë	- Shoqëria dhe mjedisi, - Gjuhë angleze, - Matematikë **Çështjet ndërkurrikulare** - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm - Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë - Globalizimi dhe ndërvarësia - Edukimi për media	Qr code CD DVD
Krijues dhe performues	njohin vepra artistike dhe krijues artistë të shquar nga krijimtari popullore dhe artistike kombëtare e botërore të periudhave të ndryshme.*(së paku 10).*	1.17. Përfaqësues dhe vepra	1 orë	Bisedë Diskutim Brainstorming Diagrama e Venit Harta e të pyeturit Kllaster Punë individuale	Buletini i pjesëmarrjes Portofolio e nxënësit/es Vlerësim i ndërsjellë	- Njeriu dhe natyra, - Gjuhë shqipe, - Art figurativ, - Art muzikor, - Edukata fizike, sporte dhe shëndeti' - Shoqëria dhe mjedisi, - Gjuhë angleze, - Matematikë **Çështjet ndërkurrikulare** - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm - Zhvillimi personal dhe	Teksti shkollor Softuerë arsimorë, Qr code CD DVD

						shkathtësitë për jetë **-** Globalizimi dhe ndërvarësia **-** Edukimi për media	
Instrumentet muzikore	dallojnë instrumentet përfaqësuese nga grupet e instrumenteve harkore, frymore dhe me goditje.	1.4. Instrumentet me hark 1.14. Instrumentet frymore	2 orë	Bisedë Diskutim Brainstorming Diagrama e Venit Harta e të pyeturit Kllaster Punë individuale	Buletini i pjesëmarrjes Portofolio e nxënësit/es Vlerësim i ndërsjellë	- Njeriu dhe natyra, - Gjuhë shqipe, - Art figurativ, - Art muzikor, - Edukata fizike, sporte dhe shëndeti' - Shoqëria dhe mjedisi, - Gjuhë angleze, - Matematikë **Çështjet ndërkurrikulare** - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm **-** Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë **-** Globalizimi dhe ndërvarësia **-** Edukimi për media	Teksti shkollor Softuerë arsimorë, Qr code CD DVD

GJYSMËVJETORI II

MUAJT: JANAR-MARS
FUSHA E KURRIKULËS: ARTE
LËNDA MËSIMORE: EDUKATË MUZIKORE
KLASA: II

KONCEPETI I: KRIJIMTARIA DHE PERFORMANCA ARTISTIKE

TEMA: KËNGËT DHE INTERPRETIME ME INSTRUMENTE

Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:

I. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit - Komunikues efektiv

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.
I.7. Dhënia dhe pranimi i informatës kthyese në mënyrë konstruktive.
I.6. Respektimi i rregullave të komunikimit.
I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.
I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

II. Kompetenca e të menduarit - Mendimtar kreativ

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.
II.5. Të kuptuarit, të analizuarit, të gjykuarit, të sintetizuarit.
II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III. Kompetenca e të mësuarit - Nxënës i suksesshëm

III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.
III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV. Kompetenca për jetë, për punë dhe për mjedis - Kontribues produktiv

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar zotësitë që posedon.

V. Kompetenca personale - Individ i shëndoshë

V.2 Dëshmim i vetëbesimit

VI. Kompetenca qytetare - Qytetar i përgjegjshëm

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.
VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.

Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:

RNF.1.
Demonstron prirje për të zhvilluar ndonjë ose disa shkathtësi artistike në muzikë, dramë, arte pamore e vallëzim

- Këndon dhe/ose interpreton në instrumente muzikore, këngë dhe melodi të thjeshta sipas imitimit dhe me tekst notal.

TEMA: ELEMENTET E GJUHËS ARTISTIKE DHE SHKRIMI MUZIKOR

Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:

I. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit - Komunikues efektiv

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.
I.7. Dhënia dhe pranimi i informatës kthyese në mënyrë konstruktive.
I.6. Respektimi i rregullave të komunikimit.
I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.
I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

II. Kompetenca e të menduarit - Mendimtar kreativ

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.
II.5. Të kuptuarit, të analizuarit, të gjykuarit, të sintetizuarit.
II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III. Kompetenca e të mësuarit - Nxënës i suksesshëm

III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.
III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV. Kompetenca për jetë, për punë dhe për mjedis - Kontribues produktiv

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar zotësitë që posedon.

V. Kompetenca personale - Individ i shëndoshë

V.2 Dëshmim i vetëbesimit

VI. Kompetenca qytetare - Qytetar i përgjegjshëm:

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.
VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.

Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:

RNF.2.

- Përdorin me kreativitet e origjinalitet elementet e gjuhës artistike për të komunikuar idetë e veta.
- Zbulojnë dhe prezantojnë përmbajtjen e veprave të artit nëpërmjet analizës së elementeve të përdorura të gjuhës artistike dhe teknikave të përdorura.
- Eksperimentojnë dhe përzgjedhin mundësitë shprehëse të teknikave të ndryshme artistike, në realizimin e punimeve artistike të tyre.
- Komunikojnë me mjetet shprehëse artistike përkatëse (muzikë, dramë, vallëzim dhe arte vizuale) në mënyrë të përshtatshme për audienca të ndryshme (kolegë, prindër, fëmijë te tjerë, publik më i gjerë etj.).

KONCEPTI: MUZIKA DHE SHOQËRIA

TEMA MËSIMORE: INSTRUMENTE ET MUZIKORE DHE FORMACIONET ORKESTRALE

Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:

I. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit - Komunikues efektiv

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.
I.7. Dhënia dhe pranimi i informatës kthyese në mënyrë konstruktive.
I.6. Respektimi i rregullave të komunikimit.
I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.
I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

II. Kompetenca e të menduarit - Mendimtar kreativ

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.
II.5. Të kuptuarit, të analizuarit, të gjykuarit, të sintetizuarit.
II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III. Kompetenca e të mësuarit - Nxënës i suksesshëm

III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.
III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV. Kompetenca për jetë, për punë dhe për mjedis - Kontribues produktiv

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar zotësitë që posedon.

V. Kompetenca personale - Individ i shëndoshë

V.2 Dëshmim i vetëbesimit

VI. Kompetenca qytetare - Qytetar i përgjegjshëm

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.
VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.

Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:

RNF.3.

- Identifikojnë dhe emërtojnë vepra artistike dhe krijues, artistë të shquar nga krijimtaria popullore dhe artistike kombëtare e botërore të periudhave te ndryshme;
- Identifikojnë dhe dallojnë zhvillimet stilistike në format e ndryshme të veprave artistike (p.sh., portreti në stile të ndryshme, opera në stile e periudha të ndryshme etj.
- Njohin ngjarje, institucione, e zhvillime artistike të rëndësishme të periudhave të ndryshme historike në kontekste të ndryshme shoqërore (lokal, regjional, kombëtar, global etj.).

GJYSMËVJETORI II							
MUAJT: *JANAR-MARS (11 orë)*							
Temat mësimore	**Rezultatet e të nxënit për tema mësimore**	**Njësitë mësimore**	**Koha e mësimore (orë mësimore)**	**Metodologjia e mësimdhënies**	**Metodologjia e vlerësimit**	**Ndërlidhja me lëndët e tjera mësimore dhe me çështjet ndërkurrikulare**	**Burimet**
Këngët	këndojnë melodi të thjeshta me ritëm dhe intonacion të saktë sipas imitimit dhe me tekst notal (së paku 8-10 këngë gjatë vitit shkollor) duke respektuar teknikën e këndimit të drejtë e të bukur.	1.20. O lule e bukur 1.24. Vallja popullore	2 orë	Bisedë Diskutim Brainstorming Diagrama e Venit Harta e të pyeturit Kllaster Punë individuale	Buletini i pjesëmarrjes Portofolio e nxënësit/es Vlerësim i ndërsjellë	- Njeriu dhe natyra, - Gjuhë shqipe, - Art figurativ, - Art muzikor, - Edukata fizike, sporte dhe shëndeti, - Shoqëria dhe mjedisi, - Gjuhë angleze, - Matematikë **Çështjet ndërkurrikulare** - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm	Teksti shkollor Softuerë arsimorë, Qr code CD DVD

						- Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë **-** Globalizimi dhe ndërvarësia **-** Edukimi për media - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm **-** Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë **-** Globalizimi dhe ndërvarësia **-** Edukimi për media	
Interpreti m në intrument e muzikore	luajnë në instrumente, individualisht dhe në grupe (së paku 3-5 pjesë instrumentale) me dhe pa tekst notal, si dhe shoqërojnë këndimin me instrumente muzikore që përdorin.	1.19.Luajmë në instrument	1 orë	Bisedë Diskutim Demonstrim Punë individuale	Buletini i pjesëmarrjes Portofolio e nxënësit/es Vlerësim i ndërsjellë	- Njeriu dhe natyra, - Gjuhë shqipe, - Art figurativ, - Art muzikor, - Edukata fizike, sporte dhe shëndeti, - Shoqëria dhe mjedisi, - Gjuhë angleze, - Matematikë **Çështjet ndërkurrikulare** - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm **-** Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë **-** Globalizimi dhe ndërvarësia **-** Edukimi për media	Teksti shkollor Softuerë arsimorë, Qr code CD DVD
Shkrimi leximi muzikor	identifikojnë simbolet muzikore për lartësitë dhe gjatësitë e tingujve muzikore (rrokjet e solmizimit,	1.21. Shkalla muzikore G-Dur dhe e-moll	2 orë	Bisedë Diskutim	Buletini i pjesëmarrjes	- Njeriu dhe natyra, - Gjuhë shqipe, - Art figurativ, - Art muzikor, - Edukata fizike, sporte dhe	Teksti shkollor Softuerë arsimorë,

	vlerat e notave) të këngëve që këndojnë.	1.26. Shkalla muzikore F-Dur dhe d-moll		Brainstorming Diagrama e Venit Harta e të pyeturit Kllaster Punë individuale	Portofolio e nxënësit/es Vlerësim i ndërsjellë	shëndeti, - Shoqëria dhe mjedisi, - Gjuhë angleze, - Matematikë **Çështjet ndërkurrikulare** - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm **-** Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë **-** Globalizimi dhe ndërvarësia **-** Edukimi për media	Qr code CD DVD
Elementet bazike të gjuhës artistike	dallojnë elementet muzikore (ritmi, masat, melodia, harmonia, shkallët muzikore etj.) në veprat që dëgjojnë. identifikojnë format kryesore me të cilat janë të ndërtuara	1.18. Ritmi 4/4 1.23.Format e thjeshta.	2 orë	Bisedë Diskutim Brainstorming Diagrama e Venit Harta e të pyeturit Kllaster Punë individuale	Buletini i pjesëmarrjes Portofolio e nxënësit/es Vlerësim i ndërsjellë	- Njeriu dhe natyra, - Gjuhë shqipe, - Art figurativ, - Art muzikor, - Edukata fizike, sporte dhe shëndeti, - Shoqëria dhe mjedisi, - Gjuhë angleze, - Matematikë **Çështjet ndërkurrikulare** - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm **-** Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë **-** Globalizimi dhe ndërvarësia **-** Edukimi për media	Teksti shkollor Softuerë arsimorë, Qr code CD DVD

Instrumentet muzikore	dallojnë instrumentet përfaqësuese nga grupet e instrumenteve harkore, frymore dhe me goditje.	1.22.Instrumentet me dridhje	1 orë	Bisedë Diskutim Brainstorming Diagrama e Venit Harta e të pyeturit Kllaster Punë individuale	Buletini i pjesëmarrjes Portofolio e nxënësit/es Vlerësim i ndërsjellë	- Njeriu dhe natyra, - Gjuhë shqipe, - Art figurativ, - Art muzikor, - Edukata fizike, sporte dhe shëndeti, - Shoqëria dhe mjedisi, - Gjuhë angleze, - Matematikë **Çështjet ndërkurrikulare** - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm - Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë - Globalizimi dhe ndërvarësia - Edukimi për media	Teksti shkollor Softuerë arsimorë, Qr code CD DVD

GJYSMËVJETORI II

MUAJT: ***PRILL-QERSHOR***
FUSHA E KURRIKULËS: ARTE
LËNDA MËSIMORE: ART MUZIKOR
KLASA: VI

KONCEPETI I: KRIJIMTARIA DHE PERFORMANCA ARTISTIKE

TEMA: KËNGË, INTERPRETIME ME INSTRUMENTE DHE KRIJIMI MUZIKOR

Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:

I. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit - Komunikues efektiv

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.
I.7. Dhënia dhe pranimi i informatës kthyese në mënyrë konstruktive.
I.6. Respektimi i rregullave të komunikimit.
I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.
I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

II. Kompetenca e të menduarit - Mendimtar kreativ

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.
II.5. Të kuptuarit, të analizuarit, të gjykuarit, të sintetizuarit.
II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III. Kompetenca e të mësuarit - Nxënës i suksesshëm

III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.
III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV. Kompetenca për jetë, për punë dhe për mjedis - Kontribues produktiv

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar zotësitë që posedon.

V. Kompetenca personale - Individ i shëndoshë

V.2 Dëshmim i vetëbesimit

VI. Kompetenca qytetare - Qytetar i përgjegjshëm:

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.
VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.

Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:

RNF.1.

Demonstron prirje për të zhvilluar ndonjë ose disa shkathtësi artistike në muzikë, dramë, arte pamore e vallëzim

- Këndon dhe/ose interpreton në instrumente muzikore, këngë dhe melodi të thjeshta sipas imitimit dhe me tekst notal.

Krijon duke përdorur mjete të ndryshme shprehëse artistike për të shprehur përjetimin individual, ndjenjat dhe idetë personale

- Improvizon në mënyrë kreative mbi melodi e ritme të njohura më parë;
- Krijon melodi, ritme, këngë e shoqërime instrumentale të këngëve.

KONCEPTI: GJUHA DHE KOMUNIKIMI

TEMA: ELEMENTET E GJUHËS ARTISTIKE, SHKRIMI MUZIKOR

Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:

I. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit - Komunikues efektiv

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.
I.7. Dhënia dhe pranimi i informatës kthyese në mënyrë konstruktive.
I.6. Respektimi i rregullave të komunikimit.
I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.
I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

II. Kompetenca e të menduarit - Mendimtar kreativ

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.
II.5. Të kuptuarit, të analizuarit, të gjykuarit, të sintetizuarit.
II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III. Kompetenca e të mësuarit - Nxënës i suksesshëm

III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.
III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV. Kompetenca për jetë, për punë dhe për mjedis - Kontribues produktiv

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar zotësitë që posedon.

V. Kompetenca personale - Individ i shëndoshë

V.2 Dëshmim i vetëbesimit

VI. Kompetenca qytetare - Qytetar i përgjegjshëm:

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.
VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.

Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:

RNF.2.

- Përdorin me kreativitet e origjinalitet elementet e gjuhës artistike për të komunikuar idetë e veta.
- Zbulojnë dhe prezantojnë përmbajtjen e veprave të artit nëpërmjet analizës së elementeve të përdorura të gjuhës artistike dhe teknikave të përdorura.
- Eksperimentojnë dhe përzgjedhin mundësitë shprehëse të teknikave të ndryshme artistike, në realizimin e punimeve artistike të tyre.
- Komunikojnë me mjetet shprehëse artistike përkatëse (muzikë, dramë, vallëzim dhe arte vizuale) në mënyrë të përshtatshme për audienca të ndryshme (kolegë, prindër, fëmijë te tjerë, publik më i gjerë etj.).

KONCEPTI: MUZIKA DHE SHOQËRIA

TEMA MËSIMORE: KRIJUES DHE PERFORMUES, LLOJE MUZIKORE

Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:

I. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit - Komunikues efektiv

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.
I.7. Dhënia dhe pranimi i informatës kthyese në mënyrë konstruktive.
I.6. Respektimi i rregullave të komunikimit.
I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.
I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

II. Kompetenca e të menduarit - Mendimtar kreativ

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.
II.5. Të kuptuarit, të analizuarit, të gjykuarit, të sintetizuarit.
II.7. Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III. Kompetenca e të mësuarit - Nxënës i suksesshëm

III.4. Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.
III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV. Kompetenca për jetë, për punë dhe për mjedis - Kontribues produktiv

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar zotësitë që posedon.

V. Kompetenca personale - Individ i shëndoshë

V.2. Dëshmim i vetëbesimit

VI. Kompetenca qytetare - Qytetar i përgjegjshëm

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.
VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.

Rezultate e të nxënit të fushës kurrikulare të shkallës që synohen të arrihen përmes shtjellimit të temave:

RNF.3.

- Identifikojnë dhe emërtojnë vepra artistike dhe krijues, artistë të shquar nga krijimtaria popullore dhe artistike kombëtare e botërore të periudhave te ndryshme;
- Identifikojnë dhe dallojnë zhvillimet stilistike në format e ndryshme të veprave artistike (p.sh., portreti në stile të ndryshme, opera në stile e periudha të ndryshme etj.)
- Njohin ngjarje, institucione, e zhvillime artistike të rëndësishme të periudhave të ndryshme historike në kontekste të ndryshme shoqërore(lokal, regjional, kombëtar, global etj.).

GJYSMËVJETORI II							
MUAJT: *PRILL- QERSHOR (9 orë)*							
Temat mësimore	**Rezultatet e të nxënit për tema mësimore**	**Njësitë mësimore**	**Koha e mësimore (orë mësimore)**	**Metodologjia e mësimdhënies**	**Metodologjia e vlerësimit**	**Ndërlidhja me lëndët e tjera mësimore dhe me çështjet ndërkurrikulare**	**Burimet**
Këngët	këndojnë melodi të thjeshta me ritëm dhe intonacion të saktë sipas imitimit dhe me tekst notal (së paku 8-10 këngë gjatë vitit shkollor) duke respektuar teknikën e këndimit të drejtë e të bukur.	1.28. O vendi im	1 orë	Bisedë Diskutim Brainstorming Diagrama e Venit Harta e të pyeturit Kllaster Punë individuale	Buletini i pjesëmarrjes Portofolio e nxënësit/es Vlerësim i ndërsjellë	- Njeriu dhe natyra, - Gjuhë shqipe, - Art figurativ, - Art muzikor, - Edukata fizike, sporte dhe shëndeti, - Shoqëria dhe mjedisi, - Gjuhë angleze, - Matematikë **Çështjet ndërkurrikulare** - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm **-** Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë **-** Globalizimi dhe ndërvarësia	Teksti shkollor Softuerë arsimorë, Qr code CD DVD

						- Edukimi për media - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm **-** Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë **-** Globalizimi dhe ndërvarësia **-** Edukimi për media	
Interpretim në intrumente muzikore	luajnë në instrumente, individualisht dhe në grupe (së paku 3-5 pjesë instrumentale) me dhe pa tekst notal, si dhe shoqërojnë këndimin me instrumente muzikore që përdorin.	1.29. Luajmë në instrument	1 orë	Bisedë Diskutim Demonstrim Punë individuale	Buletini i pjesëmarrjes Portofolio e nxënësit/es Vlerësim i ndërsjellë	- Njeriu dhe natyra, - Gjuhë shqipe, - Art figurativ, - Art muzikor, - Edukata fizike, sporte dhe shëndeti, - Shoqëria dhe mjedisi, - Gjuhë angleze, - Matematikë **Çështjet ndërkurrikulare** - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm **-** Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë **-** Globalizimi dhe ndërvarësia **-** Edukimi për media	Teksti shkollor Softuerë arsimorë, Qr code CD DVD
Krijim muzikor	improvizojnë ritme dhe melodi në masën 2\4,3\4, 4/4 dhe \5\8, e 6\8.	1.33. Plotësoj dhe krijoj	1 orë			- Njeriu dhe natyra, - Gjuhë shqipe, - Art figurativ, - Art muzikor, - Edukata fizike, sporte dhe shëndeti, - Shoqëria dhe mjedisi, - Gjuhë angleze, - Matematikë **Çështjet ndërkurrikulare**	

	provojnë të krijojnë melodi të reja për ritme e tekste të shkurtra poetike të përzgjedhura.					- Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm - Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë - Globalizimi dhe ndërvarësia - Edukimi për media	
Shkrimi leximi muzikor	identifikojnë simbolet muzikore për lartësitë dhe gjatësitë e tingujve muzikore (rrokjet e solmizimit, vlerat e notave) të këngëve që këndojnë. lexojnë ritmikisht saktë ushtrimet në masat e caktuara ku kombinohen vlerat e ndryshme ritmike.	1.27.Ushtrime këndimi në G-Dur dhe F-Dur 1.30. Sinkopa dhe triola 1.32. Ritmi 3/8 dhe 6/8	3 orë	Bisedë Diskutim Brainstorming Diagrama e Venit Harta e të pyeturit Kllaster Punë individuale	Buletini i pjesëmarrjes Portofolio e nxënësit/es Vlerësim i ndërsjellë	- Njeriu dhe natyra, - Gjuhë shqipe, - Art figurativ, - Art muzikor, - Edukata fizike, sporte dhe shëndeti, - Shoqëria dhe mjedisi, - Gjuhë angleze, - Matematikë **Çështjet ndërkurrikulare** - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm - Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë - Globalizimi dhe ndërvarësia - Edukimi për media	Teksti shkollor Softuerë arsimorë, Qr code CD DVD
Krijues dhe performues	njohin vepra artistike dhe krijues artistë të shquar nga krijimtari popullore dhe artistike kombëtare e botërore të periudhave të ndryshme.*(së paku 10).*	1.31. Përfaqësues dhe vepra 1.34. Interpretues të	2 orë	Bisedë Diskutim Brainstorming Diagrama e	Buletini i pjesëmarrjes Portofolio e nxënësit/es Vlerësim i	- Njeriu dhe natyra, - Gjuhë shqipe, - Art figurativ, - Art muzikor, - Edukata fizike, sporte dhe shëndeti' - Shoqëria dhe mjedisi, - Gjuhë angleze,	Teksti shkollor Softuerë arsimorë, Qr code

		shquar		Venit Harta e të pyeturit Kllaster Punë individuale	ndërsjellë	- Matematikë **Çështjet ndërkurrikulare** - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm **-** Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë **-** Globalizimi dhe ndërvarësia **-** Edukimi për media	CD DVD
Ngjarje muzikore	dallojnë muzikën vokale, instrumentale, vokalo-instrumentale dhe muziken skenike.	1.35. Institucione dhe ngjarje artistike	1 orë	Bisedë Diskutim Brainstorming Diagrama e Venit Harta e të pyeturit Kllaster Punë individuale	Buletini i pjesëmarrjes Portofolio e nxënësit/es Vlerësim i ndërsjellë	- Njeriu dhe natyra, - Gjuhë shqipe, - Art figurativ, - Art muzikor, - Edukata fizike, sporte dhe shëndeti, - Shoqëria dhe mjedisi, - Gjuhë angleze, - Matematikë **Çështjet ndërkurrikulare** - Mbrojtja e mjedisit dhe zhvillimi i qëndrimeve ekologjike - Arsimi për zhvillim të qëndrueshëm **-** Zhvillimi personal dhe shkathtësitë për jetë **-** Globalizimi dhe ndërvarësia **-** Edukimi për media	Teksti shkollor Softuerë arsimorë, Qr code CD DVD

VII. PLANIFIKIME DITORE TË LËNDËS, ART MUZIKOR, KLASA 6

<table>
<tr><th colspan="4">ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</th></tr>
<tr><td>Fusha kurrikulare: Arte</td><td>Lënda: Art muzikor</td><td>Shkalla e kurrikulës: III</td><td>Klasa: VI (gjashtë)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konceptet: Krijimtaria dhe performanca artistike

Tema: Këngë</td><td colspan="2">Rezultati i të nxënit të temës:

- këndojnë melodi të thjeshta me ritëm dhe intonacion të saktë sipas imitimit dhe me tekst notal (së paku 8-10 këngë gjatë vitit shkollor), duke respektuar teknikën e këndimit drejt e bukur.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.

II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit, duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF.1.

- demonstron prirje për të zhvilluar një ose disa shkathtësi artistike në muzikë, dramë, arte pamore e vallëzim;

- këndon dhe/ose interpreton në instrumente muzikore, këngë dhe melodi të thjeshta sipas imitimit dhe me tekst notal.</td></tr>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td colspan="4">Njësia mësimore: Kënga-himn (Himni i Kosovës dhe Himni i Flamurit)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fjalë kyçe: melodi e këngës, tekst i këngës, rregulla të këndimit, himn, simbole, gjuha, flamuri, këngë-himn</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;
- interpreton këngët e mësuara me ndjenjë dhe emocion;
- respekton interpretimin dhe performimin e shokëve/shoqeve;
- respekton këngë të kulturave të tjera.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, QR code</td></tr>
<tr><td colspan="4">Materiale nga interneti:

- Himni i Kosovës (youtu.be/IC1Z21lNDsk).
- Himni i Shqipërisë (youtu.be/vhPpTRwERxk).</td></tr>
</table>

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Fusha: Shoqëria dhe shoqëria

Përdorimi në jetën e përditshme i koncepteve të simboleve "himn", "gjuhë", "flamur", "këngë-himn".

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve

Mësimi fillon me një veprimtari **brainstorming** me nxënësit/et, duke vendosur ose duke shfaqur me kompjuter në *Power Point* hartën e territoreve shqiptare, flamurin, fjalorin e gjuhës shqipe, këngët patriotike, të cilat zgjojnë tek nxënësit/et temën e bashkëbisedimit për identitetin e tyre dhe simbolet që përfaqësojnë një komb.

Ndërtimi i njohurive të reja

Vazhdohet puna me dëgjimin e "Këngës-himn", duke u mbështetur në stilin dëgjimor të të nxënit.

Vendoset për dëgjim kënga dhe:

> bëhet dëgjimi i vijës melodike të himnit në QR code ose QR code magnetofon ose QR code;

> krijohet një situatë duke sjellë dy këngë-himn të ndryshme, një shqiptare dhe një të huaj (Oda e Gëzimit nga Simfonia e 9-të e Bethovenit) dhe nxiten nxënësit/et të flasin nga se i dallojmë këto dy këngë;

> flasin rreth asaj që dinë për krijimin e himnit kosovar;

> diskutojnë dhe arrijnë në përfundimin se sa i rëndësishëm është identiteti kombëtar, himni kombëtar, simbolet kombëtare etj.

Nxënësit këndojnë këngë të tjera, të mësuara vetëm ose në grup.

Demonstrimi i rezultateve të arritura

Nxënësit:

- diskutojnë me njëri-tjetrin rreth historisë së flamurit;

- prezantojnë duke shpjeguar simbolet kombëtare të një shteti dhe thonë pse ato kanë rëndësi për një vend.

Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në:

N2: diskutimet që ai/ajo bën, duke lidhur njohuritë e tij/saj me temën e re;

N3: këndimin korrekt të këngës në ritëm dhe intonacion, duke respektuar rregullat e këndimit;

N4: bashkëpunimin dhe këndimin në grup.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës) dhe përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj.

Udhëzohen nxënësit për krijimin e punimeve të ndryshme në funksion të temës si: ese, filmime, histori. Nëse nxënësit/et i kanë bërë këto, ato ruhen në dosjen e tyre.

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (Kënga-himn dhe simbolet).

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	**Lënda: Art muzikor**	**Shkalla e kurrikulës:** ***III***	**Klasa:** ***VI (gjashtë)***
Konceptet: Krijimtaria dhe performanca artistike **Tema:** Interpretim në instrumente		**Rezultati i të nxënit të temës:** - luajnë në instrumente, individualisht dhe në grupe (së paku 3-5 pjesë instrumentale) me dhe pa tekst notal, si dhe shoqërohet këndimi me instrumentet muzikore që përdorin.	
Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara): I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore. II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore. II.7. Vlerësimi dhe vetëvlerësimi. III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive. IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron. V.2. Dëshmim i vetëbesimit. VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.			
Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara): **RNF.1.** - demonstron prirje për të zhvilluar ndonjë ose disa shkathtësi artistike në muzikë, dramë, arte pamore e vallëzim; - këndon dhe/ose interpreton në instrumente muzikore këngë dhe melodi të thjeshta, sipas imitimit dhe me tekst notal;			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: *Bllokflauti*			
Fjalë kyçe: bllokflaut, *rregullat e luajtjes në instrument*			
Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore: - njeh instrumentin e bllokflautit dhe luan duke respektuar simbolikat e mësuara; - luan në instrument duke respektuar rregullat e këtij instrumenti; - respekton interpretimin dhe performimin e shokëve; - ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.			
Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore: *Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, magnetofon ose QR code*			
Materiale nga interneti - Shaqir Hoti (youtu.be/cuZ7qgwIXHs); - Ndue Shyti (youtu.be/j3y79Gdo6fQ).			

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Ç**ështja ndërkurrikulare:** *Identiteti kombëtar – trashëgimia kulturore*

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve

Mësimi fillon me një veprimtari **(brainstorming)** ku vendosen disa foto me instrumente të ndryshme muzikore popullore dhe nxënësit nxiten të flasin rreth instrumenteve muzikore popullore që kanë parë, kanë në familje, kanë luajtur ata vetë apo prindërit. Flitet rreth rëndësisë së përfaqësimit të tyre kudo, si pjesë e trashëgimisë kulturore muzikore dhe si pjesë e përfaqësimit të identitetit tonë kombëtar.

Diskutimi ndalet te instrumenti i bllokflautit.

Me nxënësit, mësimdhënësi krijon një ritëm muzikor popullor nëpërmjet:

a) mjeteve trupore (shuplakave) b) veglave me goditje: *shkopinjve* ose *qypit*, dhe u kërkon nxënësve/eve ta riprodhojnë ritmin.

Mësuesi/ja më pas nxit diskutimet rreth instrumenteve popullore, duke rikujtuar instrumente të ndryshme dhe rëndësinë e përfaqësimit të tyre kudo si pjesë e trashëgimisë kulturore muzikore dhe pjesë e përfaqësimit të identitetit tonë kombëtar.

Më pas krijon një ritëm muzikor popullor nëpërmjet *a) mjeteve trupore (shuplakave) b) veglave me goditje*: *shkopinjve* ose *qypit*, dhe u kërkon nxënësve/eve ta riprodhojnë ritmin.

Ndërtimi i njohurive të reja

Vazhdohet puna me mësimin e hapave të lojës së gotave në *stilin pamor dhe dëgjimor* të të nxënit.

Demonstrohet nga mësimdhënësi si mbahet bllokflauti dhe rregullat e tij.

Vazhdohet me:

- njohjen me instrumentin e fyellit;
- ndërtimin e fyellit dhe përbërjen e materialit të tij;
- rregullat e mbajtjes dhe të luajtjes me të;

- ekzekutimin e notave të gjata me fyell, duke dëgjuar tingullin e notës dhe si ajo përftohet;
- ekzekutimin vetëm ose të gjithë bashkë të notave muzikore të gjata.

Demonstrimi i rezultateve të arritura

Nxënësit:

- diskutojnë me njëri-tjetrin rreth instrumentit të bllokflautit;

- tregojnë përvojat e tyre lidhur me instrumentet muzikore që disponojnë në shtëpi;

- respektojnë punën e njëri–tjetrit.

Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e aftësive të arritura në:

N2: demonstrimin e luajtjes së notave të gjata në instrumentin e bllokflautit;

N3: zbatimin e njohurive muzikore gjatë luajtjes në instrument;

N4: ekzekutimin korrekt të notave muzikore në bllokflaut, duke respektuar rregullat e luajtjes.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit që:

- të përsëritin ekzekutimin e notave të gjata në instrument;
- të vizatojnë një instrument popullor sipas dëshirës.

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (mbi bllokflautin dhe rregullat e luajtjes me të).

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	**Lënda: Art muzikor**	**Shkalla e kurrikulës:** ***III***	**Klasa:** ***VI (gjashtë)***
Konceptet: Krijimtaria dhe performanca artistike **Tema:** Këngët		**Rezultati i të nxënit të temës:** - këndojnë melodi të thjeshta me ritëm dhe intonacion të saktë sipas imitimit dhe me tekst notal (së paku 8-10 këngë gjatë vitit shkollor), duke respektuar teknikën e këndimit drejt e bukur.	

Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.

II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.

Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF.1.

- demonstron prirje për të zhvilluar një ose disa shkathtësi artistike në muzikë, dramë, arte pamore e vallëzim;
- këndon dhe/ose interpreton në instrumente muzikore, këngë dhe melodi të thjeshta sipas imitimit dhe me tekst notal.

ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE

Njësia mësimore: "Vjeshta"

Fjalë kyçe: tekst i këngës, melodi, interpretim

Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- komunikon qartë njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon;
- këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;
- interpreton këngën me ndjenjë dhe emocion;
- respekton interpretimin dhe performimin e shokëve/shoqeve;
- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.

Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, QR *code, mjete të tjera për të punuar.*

Materiale nga interneti:

- Vjeshta (youtu.be/luckvf7ArA0);

Antonio Vivaldi, Vjeshta (youtu.be/elE-n9Tj_Zg).

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Fusha: Artet

Përdorimi i ngjyrave për të ngjyrosur peizazhin sipas stinës së vjeshtës dhe si ndikojnë ngjyrat tek ata.

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve

Mësimi fillon me një veprimtari **bisedë** me nxënësit, duke u kërkuar atyre të përshkruajnë stinët e vitit. Cila është stina e tyre e preferuar? Pse? Ata diskutojnë situata të përjetuara me njëri-tjetrin.

Ndërtimi i njohurive të reja

Vazhdohet puna me mësimin e këngës "Vjeshta", duke u mbështetur në stilin dëgjimor të të nxënit.

Vendoset për dëgjim kënga dhe bëhet:

> dëgjimi i vijës melodike të këngës në QR code;

> procedura metodike - ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga);

> demonstrimi i këngës nga mësimdhënësi dhe krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën;

> këndimi i këngës sipas melodisë që dëgjojnë nga QR code – me vesh nga nxënësit;

> mësimi i melodisë së këngës me rrokje neutrale;

> mësimi i frazave të melodisë së këngës me solmizim;

> interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë;

> këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram;

> përvetësimi i këngës: *përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i te gjitha strofave;*

> përkryerja artistike e këngës: *këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempi përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.*

Nxënësit mundohen ta këndojnë, duke e mësuar atë me vargje, strofë, duke e përsëritur të gjithë këngën disa herë deri në përvetësimin e mirë të saj. Ata këndojnë vetëm ose në grup, për të parë sa mirë e kanë mësuar melodinë dhe tekstin e këngës në ritëm dhe intonacion.

Demonstrimi i rezultateve të arritura

Nxënësit:

- diskutojnë me njëri-tjetrin rreth jetës në fshat dhe ndodhi apo përjetime që kanë pasur;

- thonë pse iu pëlqen kjo këngë.

Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në:

N2: diskutimet që ai/ajo bën, duke lidhur njohuritë e tij/saj me temën e re;

N3: këndimin korrekt të këngës në ritëm dhe në intonacion, duke respektuar rregullat e këndimit;

N4: për bashkëpunimin dhe këndimin në grup.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR
Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës), përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj. Udhëzohen nxënësit për **vizatimin** e një peizazhi në fshat.
Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore
Diskutimet që ata bëjnë, duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

<table>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td>Fusha kurrikulare: Arte</td><td>Lënda: Art muzikor</td><td>Shkalla e kurrikulës: III</td><td>Klasa: VI (gjashtë)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konceptet: Muzika dhe shoqëria

Tema: “Instrumentet muzikore”</td><td colspan="2">Rezultati i të nxënit të temës:

- dallon nëpërmjet dëgjimit instrumentet përfaqësuese dhe grupet e instrumenteve harkore, frymore dhe me goditje.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.

II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.4. Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF.3.
- identifikon dhe dallon zhvillimet stilistike në format e ndryshme të veprave artistike (p.sh., portreti në stile të ndryshme, opera në stile e periudha të ndryshme etj).</td></tr>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td colspan="4">Njësia mësimore: Instrumentet me hark</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fjalë kyçe: violina, viola, violonçeli, kontrabasi</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- identifikon përmes pamjes instrumentet muzikore me hark;

- klasifikon instrumentet muzikore sipas materialit dhe ndërtimit që kanë;

- shfaq parapëlqimin e vet për instrumentin që i pëlqen më shumë, duke dëgjuar dhe argumentuar mendimin e vet;

- respekton dhe vlerëson mendimin e shokëve/shoqeve;

- ndan njohuritë e veta me të tjerët.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, QR code, mjete të tjera për të punuar.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Fusha: Shkencat natyrore – fizika

Përcaktimi i lartësisë tingullore të instrumenteve të ndryshme në lëndën e fizikës.</td></tr>
</table>

Materiale nga interneti QR code - Nikolo Paganini, Kapriço nr. 24 (youtu.be/WMLoBXgPil8); - Mendi Mengjiqi, Cadenza (youtu.be/PeKvLryXeCM); - Dafina Zeqiri Nushi, Dissapear (youtu.be/sVNFFp_8BRQ); - Miklosh Rozha, Koncert për violë dhe orkestër, Op.37 (youtu.be/MefXFGv1NV4); - Aram Kaçaturian, Koncert për violonçel dhe orkestër në e -mol (youtu.be/D13ChZq5NRE); - Kolegji i Muzikës Berkli (Xhon Patituçi, Viktor Vuten, Viktor Bejli dhe Stiv Bejli), Double Bass Jam (youtu.be/dNXS7Zyda6Q).
PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:
Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve **(5 minuta)** Mësimi fillon me një veprimtari konkrete, ku zhvillohet një kuic i shkurtër, përmes dëgjimit të disa fragmenteve muzikore për 20-30 sekonda. Vendosen QR code me fragmente muzikore që luhen me instrumente, të cilat nxënësit i identifikojnë. Ata flasin rreth njohurive që kanë për këto lloj instrumentesh. ***Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)*** Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, teksa mësimdhënësi paraqet lloje të ndryshme instrumentesh muzikore, nëpërmjet një posteri ose një projektori dhe u kërkon nxënësve/eve t'i identifikojnë ato sipas njohurive që kanë. Më pas, ai vendos QR code me fragmente muzikore dhe nxënësit/et dallojnë instrumentet që dëgjojnë (violinë, violë, violonçel dhe kontrabas). Ata bëjnë gjithashtu krahasimin e cilësive të timbrit të instrumenteve që dëgjojnë, duke gjetur arsyen pse ndryshojnë prej njëri-tjetrit (përbërja dhe ndërtimi i tyre). Të gjitha arsyet i shënojnë në fletore ose në dërrasë të zezë. Nëpërmjet hulumtimeve që kanë bërë në internet, *Youtube*, nxënësit/et sjellin kuriozitete rreth krijimit dhe evoluimit të instrumenteve muzikore dhe i diskutojnë ato me shokët. ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura:*** **(10 minuta)** Përsëritin njohuritë e marra mbi instrumentet muzikore nëpërmjet teknikës **Diagrama e Venit**, ku vendosen instrumente me pamje të ndryshme, por nga e njëjta familje.
Vlerësimi Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në: N2: dëgjimin e fragmenteve muzikore instrumentale, duke bërë klasifikimin e instrumenteve muzikore; N3: shpjegimin e timbrit të tingullit që lëshon instrumenti, sipas përbërjes dhe ndërtimit të tij; N4: dallimin e pjesëve të ndryshme muzikore instrumentale, ku shpjegon pse i pëlqen një instrument i caktuar; N4: gjetjen dhe prurjen në klasë me QR code/DVD të pjesëve instrumentale, sipas klasifikimit të instrumenteve të parapëlqyera.
DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR
Udhëzohen nxënësit të dëgjojnë **pjesë instrumentale me** përdorimin e mediave (DVD, magnetofon ose QR code), t'i grumbullojnë ato dhe të prezantojnë punën e tyre.
Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore
Diskutimet që ata bëjnë, duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	**Lënda: Art muzikor**	**Shkalla e kurrikulës:** ***III***	**Klasa:** ***VI (gjashtë)***
Konceptet: Gjuha dhe komunikimi artistik **Tema:** "Shkrim-leximi muzikor"		**Rezultati i të nxënit të temës:** - identifikojnë dhe interpretojnë saktë dukuritë ritmike (sinkopën, parataktin, triolën etj.). - lexojnë ritmikisht saktë ushtrimet në masat e caktuara ku kombinohen vlerat e ndryshme ritmike.	

Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):
I.7. Dhënia dhe pranimi i informatës kthyese në mënyrë konstruktive.
II.3 Të kuptuarit, të analizuarit, të gjykuarit, të sintetizuarit.
II.5. Marrja e vendimeve të bazuara në informacione të verifikuara
II.7. Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.
III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.
IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.
V.2. Dëshmim i vetëbesimit.
VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.

Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF.2.

- përdorin me kreativitet e origjinalitet elementet e gjuhës artistike për të komunikuar idetë e veta;
- zbulojnë dhe prezantojnë përmbajtjen e veprave të artit nëpërmjet analizës së elementeve të përdorura të gjuhës artistike dhe teknikave të përdorura.

ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE

Njësia mësimore: *"Parashenja"*

Fjalë kyçe: parashenja, diez, bemol, bekuadër

Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- përdorin njohuritë muzikore për kuptimin e parashenjave;
- demonstron kuptimin e tri parashenjave #, *b, bekuadër*;
- shpjegon ndryshueshmërinë e largësisë tonale kur vendosen parashenja pranë notave në ngjitje dhe në zbritje;
- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.

Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, CD, magnetofon, materiale të parapërgatitura

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Fusha: Matematika

Përdorimi i lartësisë së tingullit përmes përdorimit të shenjave të shartimit për të kuptuar ndryshimin e tingëllimit.

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

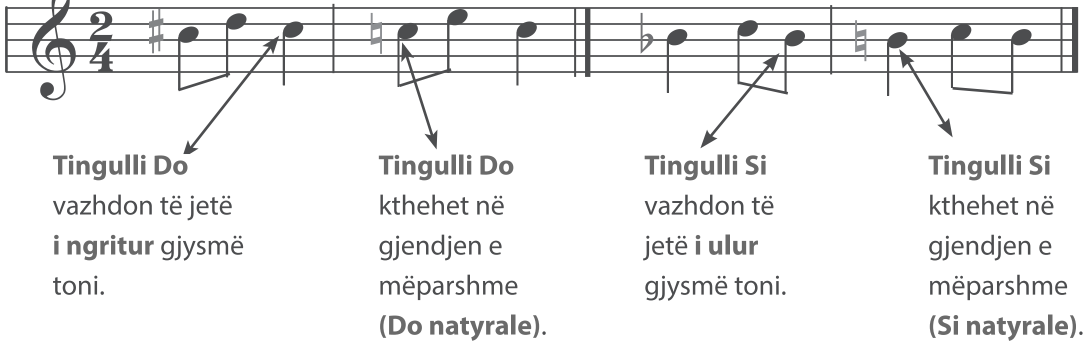
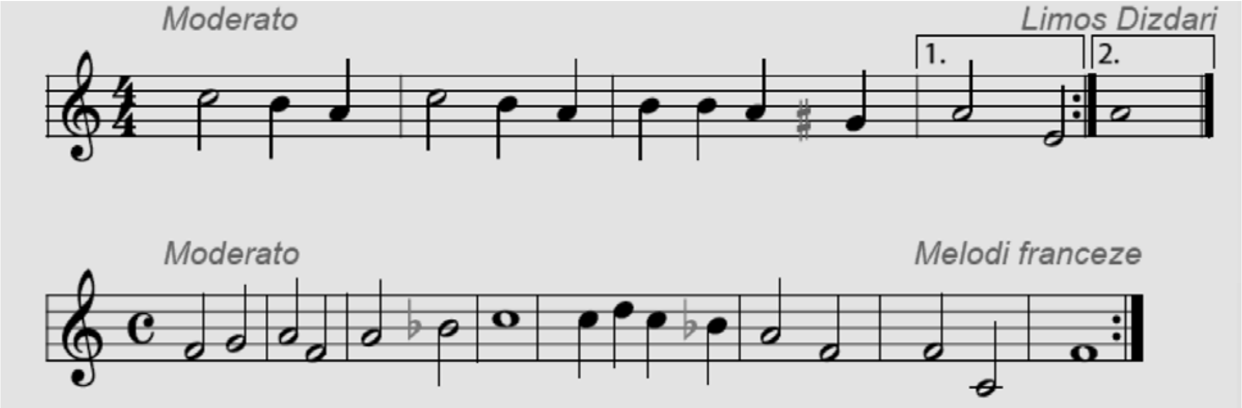
***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve* (5 minuta)**

Diezi ♯ | **Bemoli ♭** | **Bekuadri ♮**

Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet krijimit të një situate ndërvepruese dhe gjithëpërfshirëse, ku nxënësit dëgjojnë një pjesë muzikore dhe gjejnë ndryshimet e tingujve në ngjitje dhe në zbritje.

Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

Më pas mësimdhënësi fillon të shpjegojë kuptimin e *shenjave të shartimit (diezi, bemoli dhe bekuadri),* duke shpjeguar funksionin e tyre në muzikë.

Nxënësit fillojnë të këndojnë ushtrimet në tekst, duke kuptuar kështu ndryshimin tingullor të vijës melodike.

Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura

Nxënësit/et:

- kuptojnë funksionin e parashenjave në muzikë;

- këndojnë fragmente muzikore ku përdoren parashenjat në intonacionin e duhur.

Detyrat e krijuara të nxënësve/eve ruhen në dosjen e tyre.

Vlerësimi Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në: N2: kuptimin e funksionit të parashenjave në muzikë; N3: këndimin e ushtrimeve apo fragmente muzikore ku përdoren parashenja në intonacionin e duhur; N4: shpjegimin e rolit të parashenjave në muzikë; N4: zotërimin e të gjitha kërkesave muzikore të mësipërme.
DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR
Udhëzohen nxënësit të gjejnë të provojnë aftësitë e tyre lidhur me temën e re, duke ndjekur kërkesat e ushtrimeve në tekstin e tyre dhe plotësuar ato.
Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore
Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (parashenja).

<table>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td>Fusha kurrikulare: Arte</td><td>Lënda: Art muzikor</td><td>Shkalla e kurrikulës: III</td><td>Klasa: VI (gjashtë)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konceptet: Gjuha dhe komunikimi artistik muzikor

Tema: “Shkrim-leximi muzikor”</td><td colspan="2">Rezultati i të nxënit të temës:

- identifikojnë simbolet muzikore për lartësitë dhe gjatësitë e tingujve muzikore (rrokjet e solmizimit, vlerat e notave) të këngëve që këndojnë.

- lexojnë ritmikisht saktë ushtrimet në masat e caktuara ku kombinohen vlerat e ndryshme ritmike.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.

II.7. Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF.2.

- përdorin me kreativitet e origjinalitet elementet e gjuhës artistike për të komunikuar idetë e veta;

- zbulojnë dhe prezantojnë përmbajtjen e veprave të artit nëpërmjet analizës së elementeve të përdorura të gjuhës artistike dhe teknikave të përdorura.</td></tr>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td colspan="4">Njësia mësimore: “Ritmi dhe pushimi 2/4”</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fjalë kyçe: ritëm, 2/4, pushim 2/4, theks i fortë, theks i butë, vlera notash të ndryshme</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- krijon në kohët 2/4;

- krijon duke përdorur kombinime të ndryshme vlerash notash dhe pushimesh;

- shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë përdorimit të vlerave të ndryshme të notave dhe pushimeve;

- respekton punën e vet dhe të shokut.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, magnetofon ose QR code, mjete të tjera për të punuar.</td></tr>
</table>

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Fusha: Matematika

Përdorimi i shenjave dhe simboleve në një kontekst të dhënë.

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve **(5 minuta)**

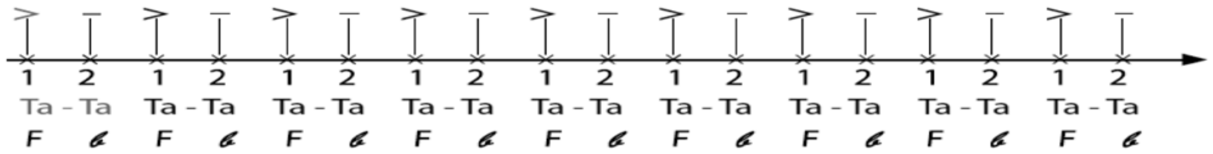
Mësimi fillon me një **brainstorming** ku mësimdhënësi shkruan në dërrasë të zezë fjalë me dy rrokje dhe kërkon nga nxënësit t'i ligjërojnë ato me kujdes, duke theksuar më fort rrokjen e duhur.

Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

Vazhdohet më tej me veprimtarinë, duke u rikujtuar nxënësve mësimin ku ata përcaktuan

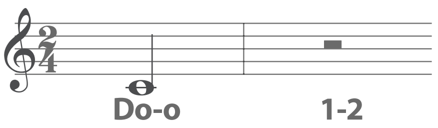
gjatësinë e tingujve *të gjatë dhe të shkurtër*.

Shpjegohet koha 2/4 dhe **theksi i fortë e i butë,** ku bie, nëpërmjet rrokjeve të fjalëve në fillim dhe më pas vijohet edhe me shembuj të tjerë ritmikë.



U shpjegohen si **rrihet masa 2/4,** dhe cilat janë simbolet e tjera që plotësojnë ritmin 2/4.

Pushimi 2/4 është simboli ku nxënësit fiksojnë se shkruhet në fushën e tretë të pentagramit.

Më pas nxënësit/et fillojnë të krijojnë vetë ritme 2/4, për ta kuptuar më mirë këtë ritëm.

Gjatë krijimit në fletoret e tyre, përdorin kombinime të ndryshme notash dhe pushimesh. Prezantojnë krijimet e tyre, duke i shpjeguar ato.

Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura: **(10 minuta)**

Përsëritin njohuritë e marra nëpërmjet **diagram**ës **s**ë **Venit** ku vendosen gjatësi të ndryshme notash dhe pushimesh, ku nxënësit përcaktojnë të veçantat dhe të përbashkëtat.

Vlerësimi Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në: N2: kuptimin mbi ritmin 2/4 dhe vlerat e pushimeve dhe notave që e përbëjnë këtë ritëm; N3: zbatimin e njohurive mbi ritmin 2/4 në ushtrime ritmike dhe melodike; N4: krijimin e ushtrimeve muzikore bazuar në ritmin 2/4; N4: pjesëmarrjen aktive gjatë krijimit muzikor dhe në çështje të tjera që lidhen me temën e re.
DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR
Udhëzohen nxënësit të krijojnë ushtrime në ritmin 2/4 me vlera të ndryshme ritmike në 8 masa muzikore.
Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore
Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (masën 2/4 dhe pushimin 2/4, theksin e fortë dhe theksin e butë).

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	**Lënda: Art muzikor**	**Shkalla e kurrikulës:** ***III***	**Klasa:** ***VI (gjashtë)***
Konceptet: Krijimtaria dhe performanca artistike **Tema:** Interpretim në instrumente		**Rezultati i të nxënit të temës:** - luajnë në instrumente, individualisht dhe në grupe (së paku 3-5 pjesë instrumentale) me dhe pa tekst notal, si dhe shoqërojnë këndimin me instrumentet muzikore që përdorin.	

Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.

II.7. Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.

Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF.1.

- demonstron prirje për të zhvilluar ndonjë ose disa shkathtësi artistike në muzikë, dramë, arte pamore e vallëzim;
- këndon dhe/ose interpreton në instrumente muzikore, këngë dhe melodi të thjeshta sipas imitimit dhe me tekst notal.

ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE

Njësia mësimore: *Luajmë në instrument*

Fjalë kyçe: rregullat e luajtjes në instrument, ritëm, melodi

Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- luan apo këndon duke respektuar simbolikat e mësuara;
- luan në instrument, duke respektuar rregullat e këtij instrumenti;
- respekton interpretimin dhe performimin e shokëve/shoqeve;
- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.

Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, instrumenti muzikor, mjete të tjera për të punuar.

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

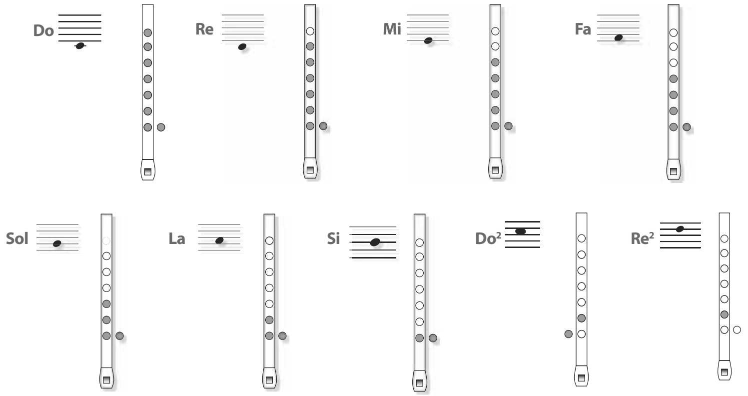
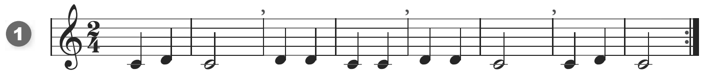
Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve

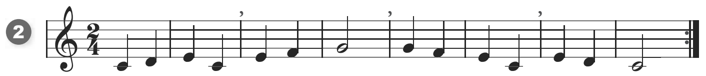
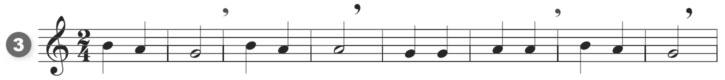
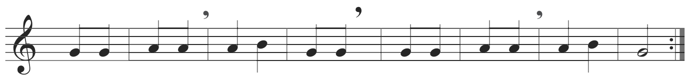
Mësimi fillon me një veprimtari **(bisedë)** me nxënësit, duke iu kërkuar atyre të rikujtojnë rregullat e luajtjes në instrument dhe bërë nxehjen me të.

Ndërtimi i njohurive të reja

Demonstrohet nga mësimdhënësi ushtrimet 1 – 2 – 3 dhe më pas nxënësit ndjekin udhëzimet e mësimdhënësit.
Këshillohen lidhur me:

- frymëmarrjen,
- pozicionin,
- tingullin.





Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në:

N2: demonstrimin me korrektësi të luajtjes me instrument;

N3: zbatimin e rregullave të lojës në instrumentin e bllokflautit;

N4: ekzekutimin korrekt të notave muzikore të gjata dhe të shkurtra në fyell, duke respektuar rregullat e luajtjes.

N4: bashkëpunimin gjatë mësimit të ushtrimeve me bllokflaut).

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR
Udhëzohen nxënësit për **përsëritjen** e ushtrimeve të tekstit në shtëpi.

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore
Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	**Lënda: Art muzikor**	**Shkalla e kurrikulës:** ***III***	**Klasa:** ***VI (gjashtë)***
Konceptet: Krijimtaria dhe performanca artistike **Tema:** Këngë		**Rezultati i të nxënit të temës:** - këndojnë melodi të thjeshta me ritëm dhe intonacion të saktë sipas imitimit dhe me tekst notal (së paku 8-10 këngë gjatë vitit shkollor) duke respektuar teknikën e këndimit drejt e bukur.	
Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara): I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike. I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim. II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi. III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive. IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron. V.2. Dëshmim i vetëbesimit. VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.			
Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara): **RNF.1.** - demonstron prirje për të zhvilluar ndonjë ose disa shkathtësi artistike në muzikë, dramë, arte pamore e vallëzim; - këndon dhe/ose interpreton në instrumente muzikore, këngë dhe melodi të thjeshta sipas imitimit dhe me tekst notal.			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: Kënga *"Atdhe"*			
Fjalë kyçe: melodi e këngës, tekst i këngës, rregulla të këndimit, himn, simbole, gjuha, flamuri, këngë-himn.			
Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore: - këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; - interpreton këngët e mësuara me ndjenjë dhe emocion; - respekton interpretimin dhe performimin e shokëve/shoqeve; - respekton këngë të kulturave të tjera.			
Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore: *Teksti i nxënësit, Art muzikor 6,* QR *code.*			
Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore: *Fusha: Muzika dhe shoqëria* *Përdorimi në jetën e përditshme i koncepteve të simboleve "atdhe", "komb", "dardan", "Teuta", "Skënderbeu".*			
PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:			

Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve
Mësimi fillon me një veprimtari **brainstorming** me nxënësit/es, duke vendosur ose duke shfaqur në *Power Point* hartën e territoreve shqiptare, foton e mbretëreshës Teutë apo heroin kombëtar, Skënderbeun, duke i nxitur nxënësit rreth temës së bashkëbisedimit për atdheun.

Ndërtimi i njohurive të reja

Vazhdohet puna me dëgjimin e këngës "Atdhe", duke u mbështetur në stilin dëgjimor të të nxënit.

Vendoset për dëgjim kënga dhe bëhet:

> dëgjimi i vijës melodike të këngës në QR code;

> procedura metodike – ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga);

> demonstrimi i këngës nga mësimdhënësi dhe krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën;

> këndimi i këngës sipas melodisë që dëgjojnë nga QR code – me vesh nga nxënësit;

> mësimi i melodisë së këngës me rrokje neutrale;

> mësimi i frazave të melodisë së këngës me solmizim;

> interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë;

> këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram;

> përvetësimi i këngës: *përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i te gjitha strofave;*

> përkryerja artistike e këngës: *këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempi përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.*

Nxënësit mundohen ta këndojnë, duke e mësuar me vargje, strofa, duke e përsëritur të gjithë këngën disa herë deri në përvetësimin e mirë të saj. Ata këndojnë vetëm ose në grup për të parë sa mirë e kanë mësuar melodinë dhe tekstin e këngës në ritëm dhe intonacion.

Demonstrimi i rezultateve të arritura

Nxënësit:

- diskutojnë me njëri-tjetrin rreth Kosovës, dheut të prindërve të tyre.

Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në:

N2: diskutimet që ai/ajo bën, duke lidhur njohuritë e tij/saj me temën e re;

N3: këndimin korrekt të këngës në ritëm dhe në intonacion, duke respektuar rregullat e këndimit;

N4: për bashkëpunimin dhe këndimin në grup.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës) përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj.

Udhëzohen nxënësit për krijimin e punëve të ndryshme në funksion të temës si: ese, filmime, histori; nëse nxënësit/et e kanë bërë këtë, ato ruhen në dosjen e tyre.

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

<table>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td>Fusha kurrikulare: Arte</td><td>Lënda: Art muzikor</td><td>Shkalla e kurrikulës: III</td><td>Klasa: VI (gjashtë)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konceptet: Gjuha dhe komunikimi artistik muzikor

Tema: “Elementet muzikore”

Ritmi, harmonia, melodia, forma</td><td colspan="2">Rezultati i të nxënit të temës:

- identifikojnë format kryesore me të cilat janë të ndërtuara veprat muzikore (dy-pjesore dhe tre-pjesore, minuet, vals etj.).</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive

II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.4. Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF.2.
- përdorin elementet e gjuhës së artit për të komunikuar idetë e veta;
- zbulojnë dhe prezantojnë përmbajtjen e veprave të artit nëpërmjet analizës së elementëve të gjuhës artistike.</td></tr>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td colspan="4">Njësia mësimore: “Struktura muzikore dhe elementët e saj”</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fjalë kyçe: strukturë muzikore, motiv, frazë, fjali, periudhë</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- krijon një motiv muzikor të personalizuar;

- imiton me zë ose fishkëllimë motive nga vepra të ndryshme muzikore;

- bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet, vokalin dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore;

- bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore ndryshueshmërinë e ritmeve muzikore, shpejtësinë muzikore, formën muzikore, karakterin e pjesëve muzikore;

- përdor një fjalor të thjeshtë muzikor.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, QR code, mjete të tjera për të punuar.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Materiale nga interneti

- Bethoven, Simfonia 5 (youtu.be/8QorZ9fcg3o).</td></tr>
</table>

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Fusha: Teknologjia dhe artet

Përdorimi i formave për të krijuar modele të ndryshme në përdorimin tonë të përditshëm.

Përdorimi i formave në krijimin e veprave të ndryshme të artit dhe kuptimi përmes tyre.

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve* (5 minuta)**

Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet krijimit të një situate ndërvepruese dhe gjithëpërfshirëse **(brainstorming),** ku vendosen disa foto nga vepra të ndryshme arti. Nxitet diskutimi rreth tyre.

Dy elemente, si muzika dhe gjuha, të përbashkëtat e tyre. Fjala, fjalia dhe përmbajtja në gjuhë, ndërsa motivi, fraza, fjalia, periudha në muzikë.

Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

Veprimtaria vazhdon duke vendosur fragment të shkurtër nga simfonia 5 e Bethovenit, ku që në fillim dëgjohet **motivi** kryesor që shoqëron gjithë simfoninë. Mësimdhënësi u kërkon nxënësve që të gjejnë çfarë atyre u bën përshtypje, duke ua drejtuar vëmendjen te motivi muzikor.

Më pas u kërkon që të gjejnë duke e dëgjuar përsëri pjesën se ku ky motiv përsëritet.

Shpjegohet:

> forma muzikore dhe si ndërtohet ajo, duke bërë paralelizma edhe me fjalinë në gjuhë që nxënësit/et duhet ta njohin shumë mirë ndërtimin e saj;
> motivi, fraza, fjalia dhe periudha muzikore, duke i ndjekur dhe i përcaktuar ato konkretisht përmes dëgjimit;
> vepra, e cila shoqërohet edhe me shpjegime biografike dhe historike të kohës dhe të kompozitorit;
> se si nxënësit/et mund të gjejnë të dhëna në internet rreth jetës së L. V. Bethovenit.

***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura:* (10 minuta)**

Përsëritin njohuritë e marra dhe

- identifikojnë motivin, frazën, fjalinë dhe periudhën në muzikë;

- ekzekutojnë këngë në formë periudhe vetëm ose në grup;

- zhvillojnë detyrën me një tematikë të caktuar dhe e prezantojnë atë.

Vlerësimi Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në: N2: imitimin me zë ose fishkëllimë të motiveve nga vepra të ndryshme muzikore; N3: krijimin e një motivi muzikor të personalizuar; N4: lidhjen ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet, vokalin dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore; N4: përdorimin e një fjalori të thjeshtë muzikor.
DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR
Udhëzohen nxënësit të identifikojnë motivin në vepra të ndryshme muzikore dhe t'i mësojnë ato përmendësh.
Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore
Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re mbi strukturën muzikore dhe elementet e saj.

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	**Lënda: Art muzikor**	**Shkalla e kurrikulës:** ***III***	**Klasa:** ***VI (gjashtë)***
Konceptet: Krijimtaria dhe performanca artistike **Tema:** Këngët		**Rezultati i të nxënit të temës:** - këndojnë melodi të thjeshta me ritëm dhe intonacion të saktë sipas imitimit dhe me tekst notal (së paku 8-10 këngë gjatë vitit shkollor) duke respektuar teknikën e këndimit drejt e bukur.	

Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.

II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.

RNF.1.

- demonstron prirje për të zhvilluar ndonjë ose disa shkathtësi artistike në muzikë, dramë, arte pamore e vallëzim;
- Këndon dhe/ose interpreton në instrumente muzikore, këngë dhe melodi të thjeshta sipas imitimit dhe me tekst notal.

ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE

Njësia mësimore: Kënga “Alfabeti shqip”

Fjalë kyçe: tekst i këngës, melodi, interpretim

Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;

- interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion;

- respekton interpretimin e shokëve/shoqeve;

- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.

Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, QR *code, magnetofon ose* QR *code, materiale nga interneti*

Materiali internet

- “Kënga e shkronjave shqipe” (youtu.be/ZjDSqY4hvdw).

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Fusha: Gjuhët dhe komunikimi: letërsia.

Përdorimi në jetën e përditshme i koncepteve “gjuhë shqipe”, “alfabet”, “krenari”.

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve

Mësimi fillon me një brainstorming ku mësuesi/ja vendos dy simbole ose fotografi/postera të ndryshëm apo fjalë të ndryshme *"gjuhë shqipe", "alfabet", "krenari"*. Nxënësve/eve u kërkohet që të flasin për emocionet që përcjellin arti i *fjalës* dhe i *muzikës*. Diskutimet ndihmojnë që ata/ato të kuptojnë vetë se sa e rëndësishme është gjuha në jetën tonë të përditshme.

Ndërtimi i njohurive të reja

Vazhdohet puna me mësimin e këngës "Alfabeti shqip" duke u mbështetur në stilin dëgjimor të të nxënit.

Vendoset për dëgjim kënga dhe bëhet:

> dëgjimi i vijës melodike të këngës në QR code;

> procedura metodike - ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga);

> demonstrimi i këngës nga mësimdhënësi dhe krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën;

> këndimi i këngës sipas melodisë që dëgjojnë nga QR code – me vesh nga nxënësit;

> mësimi i melodisë së këngës me rrokje neutral;

> mësimi i frazave të melodisë së këngës me solmizim;

> Interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë.

> këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram;

> përvetësimi i këngës: *përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i te gjitha strofave;*

> përkryerja artistike e këngës: *këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempi përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.*

Gjatë mësimit të këngës, tregohet kujdes për respektimin *e ritmit, të intonacionit dhe të interpretimit* të këngës.

Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në:

N2: diskutimet që ai/ajo bën, duke lidhur njohuritë e tij/saj me këngën e re;

N3: këndimin korrekt të këngës në ritëm dhe në intonacion, duke respektuar rregullat e këndimit;

N4: interpretimin e këngës me emocion.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës) përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj.

Udhëzohen nxënësit për çmuarjen dhe vlerësimin e tekstit dhe melodisë së këngës.

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (këndimin në ritëm dhe intonacion deri në përkryerje artistike).

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	**Lënda: Art muzikor**	**Shkalla e kurrikulës:** ***III***	**Klasa:** ***VI (gjashtë)***
Konceptet: Gjuha dhe komunikimi artistik muzikor **Tema:** "Elementet muzikore" Ritmi, harmonia, melodia, forma		**Rezultati i të nxënit të temës:** - identifikon struktura muzikore me të cilat janë ndërtuar vepra muzikore, dy- dhe tri-pjesore, minuet, vals etj.	
Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara): I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike. I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive. II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi. III.4. Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme. III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive. IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron. V.2. Dëshmim i vetëbesimit. VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.			
Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara): **RNF.2.** - përdorin elementet e gjuhës së artit për të komunikuar idetë e veta; - zbulojnë dhe prezantojnë përmbajtjen e veprave të artit nëpërmjet analizës së elementëve të gjuhës artistike.			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: *Forma dy dhe trepjesëshe*			
Fjalë kyçe: *formë muzikore, forma 2-pjesëshe, forma 3-pjesëshe*			
Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore: - lidh njohuritë që ka ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet apo vokalin dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore; - bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore, elementët që përbëjnë *në formën muzikore*; - shpjegon karakteristikat e formës 2- dhe 3-pjesëshe; - komunikon mendimin e vet rreth veprave muzikore të dëgjuara duke përcaktuar formën e tyre muzikore; - përdor një fjalor të thjeshtë muzikor.			
Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore: *Teksti i nxënësit, Art muzikor 6,* QR *code, mjete të tjera për të punuar.*			
Materiali nga interneti - Ninulla N (youtu.be/Wh_MM-5gwh4).			

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Fusha: Arti pamor

Përdorimi i koncepteve të artit pamor për të krijuar forma të ndryshme artistike.

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve* (5 minuta)**

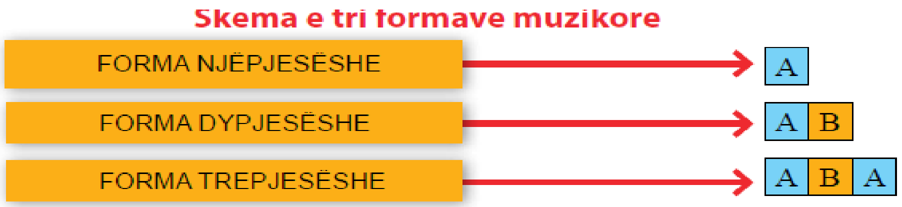
Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet krijimit të një **brainstorming** përmes një vizatimi të bërë në dërrasën e zezë. Nxiten nxënësit të gjejnë ndryshimet dhe të përbashkëtat.

Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

Vendosen për dëgjim tri këngë të ndryshme dhe diskutohet çfarë dallohet përmes dëgjimit. (Ato kanë forma 1-, 2-, 3-pjesëshe.)

Shpjegohet:

- mënyra e ndërtimit të formave muzikore 1-, 2- dhe 3-pjesëshe dhe karakteristikat që i bëjnë ato të dallueshme nga njëra tjetra;



- shpjegohet konkretisht pjesët përbërëse të formës muzikore 1-, 2- dhe 3-pjesëshe dhe diskutojnë, kuptojnë dhe identifikojnë format muzikore 2- dhe 3-pjesëshe gjatë dëgjimit muzikor.

- Besa Berberi, Ninulla N (youtu.be/Wh_MM-5gwh4);

- Johan Brahms. Wiegenlied Op. 49 Nr. 4 (Ninullë) (youtu.be/EBIKYRXGz2k).

***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura:* (10 minuta)**

Përsëritin njohuritë e marra mbi format e thjeshta muzikore.

Vlerësimi Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në: N2: lidhjen e njohurive që ka ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet apo vokalin dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore; N3: gjykimin kritik ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore, elementët që përbëjnë *në formën muzikore*; N3: shpjegimin e karakteristikave të formës 2- dhe 3-pjesëshe; N4: komunikimin e mendimit të vet rreth veprave muzikore të dëgjuara duke përcaktuar formën e tyre muzikore; N4: përdorimin e një fjalori të thjeshtë muzikor.
DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR
Udhëzohen nxënësit të përdorin njohuritë që morën në jetën e tyre të përditshme.
Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore
Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE

Fusha kurrikulare: Arte	**Lënda: Art muzikor**	**Shkalla e kurrikulës:** ***III***	**Klasa:** ***VI (gjashtë)***

Konceptet: Gjuha dhe komunikimi artistik muzikor **Tema:** "Shkrim-leximi muzikor"	**Rezultati i të nxënit të temës:** - identifikojnë simbolet muzikore për lartësitë dhe gjatësitë e tingujve muzikore (rrokjet e solmizimit, vlerat e notave) të këngëve që këndojnë - lexojnë ritmikisht saktë ushtrimet në masat e caktuara ku kombinohen vlerat e ndryshme ritmike.

Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.

II.7. Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.

Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF.2.

- përdorin me kreativitet e origjinalitet elementet e gjuhës artistike për të komunikuar idetë e veta.

ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE

Njësia mësimore: *"Ritmi ¾ dhe pika e vlerës"*

Fjalë kyçe: *ritëm, 3/4, pushim i masës 3/4, theks i fortë, theks i butë, pika e vlerës.*

Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- kupton dhe përdor ritmin ¾ dhe pikën e vlerës;
- lexon dhe këndon në kohën ¾;
- krijon duke përdorur kombinime të ndryshme vlerash notash dhe pushimesh në kohën 3/4;
- shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë përdorimit të vlerave të ndryshme të notave dhe pushimeve;
- respekton punën e vet dhe të shokut.

Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, mjete të tjera për të punuar.

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

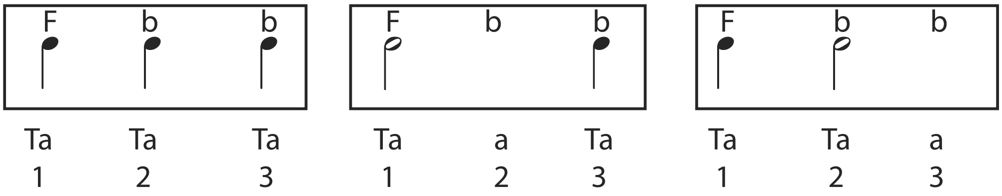
Fusha: Matematika

Përdorimi i shenjave dhe simboleve në një kontekst të dhënë.

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve **(5 minuta)**

Mësimi fillon me një **brainstorming** ku mësimdhënësi shkruan në dërrasë të zezë fjalë me tri rrokje dhe kërkon nga nxënësit të ligjërojnë ato me kujdes duke theksuar më fort rrokjen e duhur Ta.

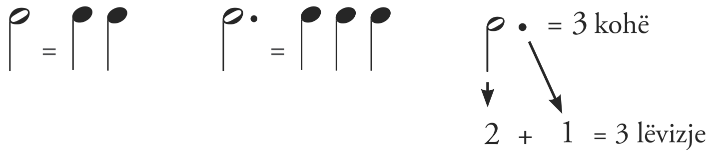


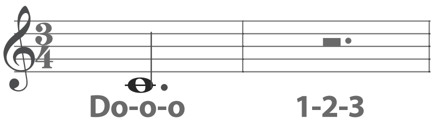
Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

Vazhdohet më tej veprimtarinë, duke u rikujtuar nxënësve/eve mësimin ku ata kanë punuar me ritmin 2/4 dhe e notës si njësi ritmike.

Shpjegohet koha 3/4 dhe **theksi i fortë e i butë dhe gjysmë i fort**ë ku bie, nëpërmjet rrokjeve të fjalëve në fillim dhe më pas vijohet edhe me shembuj të tjerë ritmikë.

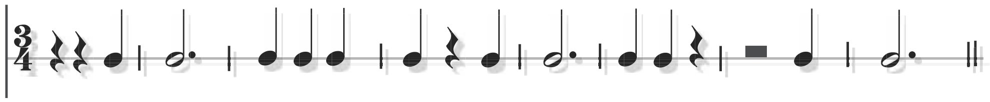
U shpjegohen si **rrihet masa 3/4,** dhe cilat janë simbolet e tjera që plotësojnë ritmin 3/4. **Pushimi 3/4** është simboli ku nxënësit fiksojnë se shkruhet në fushën e tretë të pentagramit.





Pika e vlerës, simboli që i shton një kohë çdo lloj note.

Më pas nxënësit/et fillojnë të krijojnë vetë ritme 3/4 për ta kuptuar më mirë këtë ritëm. Gjatë krijimit në fletoret e tyre, përdorin kombinime të ndryshme notash dhe pushimesh. Prezantojnë krijimet e tyre, duke i shpjeguar ato.



Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura: **(10 minuta)**

Përsëritin njohuritë e marra nëpërmjet **diagramës së Venit** ku vendosen gjatësi të ndryshme notash dhe pushimesh, ku nxënësit përcaktojnë të veçantat dhe të përbashkëtat e kohës 3/4.

Vlerësimi Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në: N2: kupton dhe përdor ritmin ¾ dhe pikën e vlerës; N3: lexon dhe këndon në kohën ¾; N4: krijon duke përdorur kombinime të ndryshme vlerash notash dhe pushimesh në kohët 3/4; N4: shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë përdorimit të vlerave të ndryshme të notave dhe pushimeve.
DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR
Udhëzohen nxënësit të krijojnë ushtrime në ritmin 3/4 me vlera të ndryshme ritmike në 8 masa muzikore.
Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore
Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (masën ¾, pushimin e masës 3/4, pika e vlerës).

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	**Lënda: Art muzikor**	**Shkalla e kurrikulës:** ***III***	**Klasa:** ***VI (gjashtë)***
Konceptet: Krijimtaria dhe performanca artistike **Tema:** Krijim muzikor		**Rezultati i të nxënit të temës:** - improvizojnë ritme dhe melodi në masën 2/4,3/4, 4/4 dhe 5/8, e 6/8; - provojnë të krijojnë melodi të reja për ritme e tekste të shkurtra poetike të përzgjedhura.	
Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara): I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike. I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive. II.5. Të kuptuarit, të analizuarit, të gjykuarit, të sintetizuarit. II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi. III.1. Mësimi për të mësuar/nxënë – vetorganizimi i të nxënit. III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive. IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron. V.2. Dëshmim i vetëbesimit. VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.			
Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara): **RNF.1.** - krijon duke përdorur mjete të ndryshme shprehëse artistike për të shprehur përjetimin individual, ndjenjat dhe idetë personale; - improvizon në mënyrë kreative mbi melodi e ritme të njohura më parë; - krijon melodi, ritme, këngë e shoqërime instrumentale të këngëve.			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: Krijim me ritmet muzikore			
Fjalë kyçe: *krijim, masa 2/4, ¾, vlera* **të** *ndryshme ritmike, pushimi, solmizim, tekst poetik etj.*			
Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore: - Krijon punë të ndryshme bazuar në njohuritë muzikore, mbi ritmet e mësuara dhe simbolet muzikore; - krijon në ritmet 2/4, 3/4; - krijon në ritmet 2/4, 3/4 duke përdorur kombinime të ndryshme vlerash notash dhe pushimesh; - shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë përdorimit të vlerave të ndryshme të notave dhe pushimeve; - respekton punën e vet dhe të shokut.			
Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore: *Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, mjete të tjera për të punuar.*			

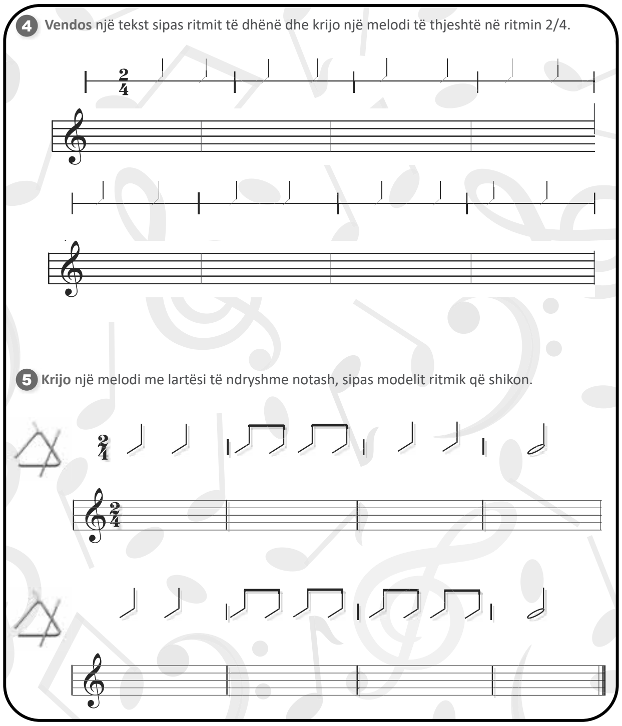
Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve

Mësimi fillon me një rikujtim të gjitha njohurive muzikore që nxënësit u duhen për krijimin e tyre. Ata duhet të plotësojnë ushtrimet në tekstin e tyre, duke rikujtuar të gjitha njohuritë e marra mbi ritmet muzikore dhe të gjitha simbolet e mësuara.

Ndërtimi i njohurive të reja



Demonstrimi i rezultateve të arritura

Nxënësit:
- diskutojnë me njëri-tjetrin rreth krijimeve që ata kanë bërë në punimet e tyre;
- vlerësojnë punimet e njëri-tjetrit;
- respektojnë punimet dhe diskutimet e njëri–tjetrit.

Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në:
N2: krijimin në ritmet 2/4 dhe 3/4 duke përdorur kombinime të ndryshme vlerash notash dhe pushimesh;
N3: shpjegimin e ndryshueshmërisë së muzikës gjatë përdorimit të vlerave të ndryshme të notave dhe pushimeve;
N4: prezantimin e krijimit të vet duke shpjeguar me një fjalor të thjesht atë;
N4: respektimin e punës e vet dhe të shokut.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit për çmuarjen e krijimit dhe respektimin e punimit të shokëve.

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

<table>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td>Fusha kurrikulare: Arte</td><td>Lënda: Art muzikor</td><td>Shkalla e kurrikulës: III</td><td>Klasa: VI (gjashtë)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konceptet: Muzika dhe shoqëria

Tema: Instrumentet muzikore</td><td colspan="2">Rezultati i të nxënit të temës:

- dallojnë nëpërmjet dëgjimit instrumentet përfaqësuese dhe grupet e instrumenteve harkore, frymore dhe me goditje.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.

II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.4. Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF.3.

- identifikon dhe dallon zhvillimet stilistike në format e ndryshme të veprave artistike (p.sh., portreti në stile të ndryshme, opera në stile e periudha të ndryshme etj.</td></tr>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td colspan="4">Njësia mësimore: “Instrumentet frymore”</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fjalë kyçe: flaut, klarinetë, oboe, korno, fagot, trombë, saksofon</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- identifikon përmes pamjes instrumentet muzikore frymore;

- klasifikon instrumentet muzikore sipas materialit dhe ndërtimit që kanë;

- shfaq parapëlqimin e vet për instrumentin që i pëlqen më shumë, duke dëgjuar dhe argumentuar mendimin e vet;

- respekton dhe vlerëson mendimin e shokëve/shoqeve.

- ndan njohuritë e veta me të tjerët.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, QR code, mjete të tjera për të punuar.</td></tr>
</table>

Materiali nga interneti

- Flauti (youtu.be/RNjroFNi7mA);
- Klarineta (youtu.be/ZkwvvwsO-34);
- Oboeja (youtu.be/WMLSwqAOzHo);
- Fagoti (youtu.be/k2RPKMJmSp0);
- Kornoja (youtu.be/GsUetwzyTuM?list=PLnpIGDCblPQX01akhfpzeQZMQTjYi9Hwz);
- Tromba (youtu.be/902St2UAmfA);
- Saksofoni (youtu.be/LyFDOjRB-8M).

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Fusha: Shkencat natyrore – Fizika

Përcaktimi i lartësisë tingullore të instrumenteve të ndryshme në lëndën e fizikës.

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve **(5 minuta)**

Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku zhvillohet një kuic i shkurtër, përmes dëgjimit të disa fragmenteve muzikore, gjatë 20-30 sekondave. Vendosen QR code me fragmente muzikore që luhen me instrumente, të cilat nxënësit i identifikojnë. Ata flasin rreth njohurive që kanë për këto lloj instrumentesh.

Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, teksa mësimdhënësi paraqet lloje të ndryshme instrumentesh muzikore, nëpërmjet një posteri ose një projektori dhe u kërkon nxënësve/eve t'i identifikojnë ato sipas njohurive që kanë.

Më pas, vendos QR code me fragmente muzikore dhe nxënësit/et dallojnë instrumentet që dëgjojnë (*flauti, klarineta, oboeja, kornoja, fagoti, tromba dhe saksofoni*). Ata bëjnë gjithashtu krahasimin e cilësive të timbrit të instrumenteve që dëgjojnë, duke gjetur arsyen pse ndryshojnë prej njëri-tjetrit (përbërja dhe ndërtimi i tyre). Të gjitha arsyet i shënojnë në fletore ose në dërrasë të zezë.

Nëpërmjet hulumtimeve që kanë bërë në internet, *Youtube*, nxënësit/et sjellin kuriozitete rreth krijimit dhe evoluimit të instrumenteve muzikore dhe i diskutojnë ato me shokët.

Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura: **(10 minuta)**

Përsëritin njohuritë e marra mbi instrumentet muzikore nëpërmjet teknikës **Diagrama e Venit** ku vendosen instrumente me pamjet të ndryshme por nga familje e njëjtë.

Vlerësimi Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në: N2: dëgjimin e fragmenteve muzikore instrumentale, duke bërë klasifikimin e instrumenteve muzikore; N3: shpjegimin e timbrit të tingullit që lëshon instrumenti, sipas përbërjes dhe ndërtimit të tij; N4: dallimin e pjesëve të ndryshme muzikore instrumentale, ku shpjegon pse i pëlqen një instrument i caktuar; N4: gjetjen dhe prurjen në klasë me QR code/DVD të pjesëve instrumentale, sipas klasifikimit të instrumenteve të parapëlqyera.
DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR
Udhëzohen nxënësit të dëgjojnë **pjesë instrumentale** me përdorimin e mediave (DVD, magnetofon ose QR code), i grumbullojnë ato dhe prezantojnë punën e vet.
Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore
Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	**Lënda: Art muzikor**	**Shkalla e kurrikulës:** ***III***	**Klasa:** ***VI (gjashtë)***
Konceptet: Krijimtaria dhe performanca artistike **Tema:** Këngët		**Rezultati i të nxënit të temës:** - këndojnë melodi të thjeshta me ritëm dhe intonacion të saktë sipas imitimit dhe me tekst notal (së paku 8-10 këngë gjatë vitit shkollor) duke respektuar teknikën e këndimit drejt e bukur.	
Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara): I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike. I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim. II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi. III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive. IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron. V.2. Dëshmim i vetëbesimit. VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.			
Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara): **RNF.1.** - demonstron prirje për të zhvilluar ndonjë ose disa shkathtësi artistike në muzikë, dramë, arte pamore e vallëzim; - këndon dhe/ose interpreton në instrumente muzikore, këngë dhe melodi të thjeshta sipas imitimit dhe me tekst notal.			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: Ninulla N			
Fjalë kyçe: tekst i këngës, melodi, interpretim			
Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore: - komunikon qartë njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon; - këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; - interpreton këngën me ndjenjë dhe emocion; - respekton interpretimin dhe performimin e shokëve/shoqeve; - ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.			
Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore: *Teksti i nxënësit, Art muzikor 6,* QR *code, mjete të tjera për të punuar.*			
Materiale nga interneti - Ninulla N (youtu.be/Wh_MM-5gwh4).			

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Fusha: Artet

Përdorimi i ngjyrave për të ngjyrosur ose skicuar një përjetim emocional nga muzika e këngës.

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve
Mësimi fillon me një veprimtari **dëgjimi ninananash** të ndryshme, duke u kërkuar atyre të flasin rreth tyre dhe karakteristikave që ato kanë. Ninulla është pjesë e ciklit të rritjes së fëmijëve. Nxënësit dëgjojnë në magnetofon ose QR code disa prej tyre dhe nxjerrin disa karakteristika që i përbëjnë këto këngë.

Diskutohen situata të përjetuara me njëri-tjetrin.

Ndërtimi i njohurive të reja

Vazhdohet puna me mësimin e Ninulla N, duke u mbështetur në stilin dëgjimor të të nxënit.

Vendoset për dëgjim kënga dhe bëhet:

> dëgjimi i vijës melodike të këngës në QR code;

> procedura metodike - ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga);

> demonstrimi i këngës nga mësimdhënësi dhe krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën;

> këndimi i këngës sipas melodisë që dëgjojnë nga QR code – me vesh nga nxënësit;

> mësimi i melodisë së këngës me rrokje neutral;

> mësimi i frazave të melodisë së këngës me solmizim;

> interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë;

> këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram;

> përvetësimi i këngës: *përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i te gjitha strofave;*

> përkryerja artistike e këngës: *këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempi përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.*

Nxënësit mundohen ta këndojnë, duke e mësuar atë me vargje, strofë, duke e përsëritur të gjithë këngën disa herë deri në përvetësimin e mirë të saj. Ata këndojnë vetëm ose në grup për të parë sa mirë e kanë mësuar melodinë dhe tekstin e këngës në ritëm dhe intonacion.

Demonstrimi i rezultateve të arritura

Nxënësit:

- diskutojnë me njëri-tjetrin rreth ninullave;

- thonë pse iu pëlqen kjo këngë.

Vlerësimi Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në: N2: këndimin duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; N3: interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocion; N4: respektimin e interpretimit dhe performimit të shokëve/shoqeve; N4: bashkëpunimin dhe këndimin në grup për realizimin e detyrës (këngës).
DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR
Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës) përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj.
Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore
Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

<table>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td>Fusha kurrikulare: Arte</td><td>Lënda: Art muzikor</td><td>Shkalla e kurrikulës: III</td><td>Klasa: VI (gjashtë)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konceptet: Krijimtaria dhe performanca artistike

Tema: Interpretim në instrumente</td><td colspan="2">Rezultati i të nxënit të temës:

- luan individualisht dhe në grup, pjesë instrumentale, me dhe pa tekst notal si dhe shoqërojnë këndimin me instrumente muzikore që përdorin.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.

II.7. Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF.1.

- luajnë në instrumente, individualisht dhe në grupe (së paku 3-5 pjesë instrumentale) me dhe pa tekst notal, si dhe shoqërojnë këndimin me instrumente muzikore që përdorin.</td></tr>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td colspan="4">Njësia mësimore: Luajmë në instrument</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fjalë kyçe: rregullat e luajtjes në instrument, ritëm, melodi</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- luan apo këndon duke respektuar simbolikat e mësuara;
- luan në instrument, duke respektuar rregullat e këtij instrumenti;
- respekton interpretimin dhe performimin e shokëve/shoqeve;
- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, instrumenti muzikor, mjete të tjera për të punuar.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore</td></tr>
<tr><td colspan="4">PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:</td></tr>
</table>

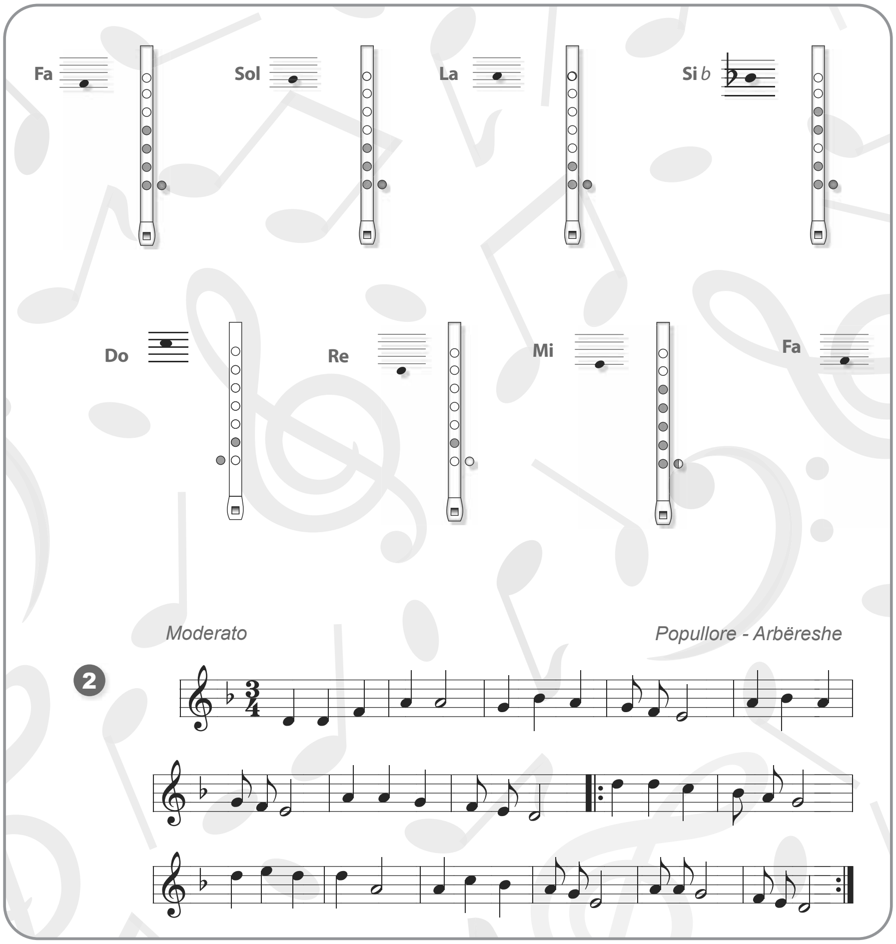
Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve

Mësimi fillon me një veprimtari **(bisedë)** me nxënësit, duke iu kërkuar atyre të rikujtojnë rregullat e luajtjes në instrument dhe bërë nxehjen me të.

Ndërtimi i njohurive të reja

Vazhdohet puna me mësimin e hapave të lojës së gotave në *stilin dëgjimor* dhe *kinestetik* të të nxënit.

Demonstrohet ekzekutimi nga mësimdhënësi, pastaj nga nxënësit ushtrim me instrumentin e bllokflautit.



Më pas vazhdohet ekzekutimi me ushtrimet që ka teksti.

Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e aftësive të nxënësve:

N2: demonstrimin me korrektësi të luajtjes me instrument;

N3: zbatimin korrekt të ushtrimeve në fyell, duke respektuar rregullat e luajtjes;

N4: ekzekutimin dhe bashkëpunimin gjatë mësimit të ushtrimeve me bllokflaut.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit për çmuarjen dhe vlerësimin e ekzekutimit të shokut dhe shoqes në instrument.

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

<table>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td>Fusha kurrikulare: Arte</td><td>Lënda:

Art muzikor</td><td>Shkalla e kurrikulës: III</td><td>Klasa: VI (gjashtë)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konceptet: Muzika dhe shoqëria

Tema: “Krijues dhe performues”</td><td colspan="2">Rezultati i të nxënit të temës:

- dallon nëpërmjet dëgjimit apo shfaqjes koncertale dallojnë muzikën skenike, koret dhe orkestrën;

- njohin vepra artistike dhe krijues artistë të shquar dhe krijimtari popullore dhe artistike kombëtare dhe botërore të periudhave të ndryshme.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.

II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.4. Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

3.1. Identifikon dhe emërton vepra artistike dhe krijues, artistë të shquar nga krijimtaria popullore dhe artistike kombëtare e botërore të periudhave të ndryshme.</td></tr>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td colspan="4">Njësia mësimore: Përfaqësues dhe vepra</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fjalë kyçe: kompozim, përkryerje artistike</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- identifikon përfaqësues dhe interpretues të muzikës botërore përmes dëgjimit;

- shfaq parapëlqimin e vet për veprën/gjininë që i pëlqen më shumë, duke dëgjuar dhe argumentuar fragmente muzikore të ndryshme;

- sjell informacione për krijuesit dhe interpretuesit më të njohur të muzikës botërore;

- respekton dhe vlerëson mendimin e shokëve/shoqeve.

- ndan njohuritë e veta me të tjerët.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, QR code, mjete të tjera për të punuar.</td></tr>
</table>

Materiali nga interneti

- Zhan Batist Lyli (youtu.be/2RM-6_bqXVs);
- Georg Fridrih Hendel (youtu.be/JH3T6YwwU9s);
- Johan Sebastian Bah (youtu.be/PSVlG6wuXjo);
- Volfgang Amadeus Moxart (youtu.be/a_0FHyF3Pyk);
- Franc List (youtu.be/ALqOKq0M6ho).

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Fusha: Shkencat dhe mjedisi; artet

Përcaktimi i njohurive nga lëndët e tjera dhe ndërthurja e tyre me konceptet e marra nga njohuritë muzikore për ngjarje në situata dhe kontekste të ndryshme historiko-kulturore.

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve* (5 minuta)**

Mësimi fillon me një veprimtari konkrete (**brainstorming**), përmes dëgjimit të disa fragmenteve muzikore, gjatë 20-30 sekondave nga interpretues dhe kompozitorë të ndryshëm botërorë. Vendosen QR code me fragmente muzikore që luhen me instrumente, të cilat nxënësit i identifikojnë. Ata flasin rreth njohurive që kanë për këto lloj instrumentesh.

Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

Veprimtaria mësimore vazhdon më tej me **teknikën Harta e të pyeturit**, ku mësimdhënësi paraqet lloje të ndryshme instrumentesh muzikore, nëpërmjet një posteri ose një projektori dhe u kërkon nxënësve/eve t'i identifikojnë ato sipas njohurive që kanë marrë ose përjetuar.

Vazhdohet me vendosjen e disa fotove nga kompozitorë të ndryshëm të mëdhenj të muzikës botërore dhe interpretues botërorë.

Nxiten nxënësit të flasin rreth tyre me informacionin që kanë dhe njohuritë që marrin nëpërmjet librit të tyre të muzikës.

Nëpërmjet hulumtimeve që kanë bërë në internet, *Youtube*, nxënësit/et sjellin kuriozitete rreth krijuesve, interpretuesve dhe përfaqësuesve që kanë:

- shkruar për këto instrumente;
- kanë luajtur në këto instrumente;

dhe i kanë zhvilluar më tej këto instrumente muzikore, duke i diskutuar punët e tyre me shokët.

***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura:* (10 minuta)**

Përsëritin njohuritë e marra mbi instrumentet muzikore nëpërmjet teknikës **Diagrama e Venit** ku vendosen dy kompozitorë të shquar, Bahu dhe Moxarti dhe ajo që i bashkon ata është kombësia austriake.

Përgjigjet mund të jenë të ndryshme:

Luajtja në instrumentin e pianos

Krijimet metodike që ata kanë shkruar për instrumentin e pianos, por jo vetëm etj.

Vlerësimi Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në: N2: dëgjimin e fragmenteve muzikore nga përfaqësues të muzikës botërore; N3: shpjegimin e veprave që dëgjon duke thënë disa karakteristika të veprës muzikore që dëgjon; N4: grumbullimin dhe prurjen në klasë me QR code/DVD të pjesëve instrumentale, sipas klasifikimit të veprave nga përfaqësues të parapëlqyer; N4: bashkëpunimin në grup për realizimin e detyrave.
DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR
Udhëzohen nxënësit të dëgjojnë **interpretime nga repertori i kompozitorëve të ndryshëm botërorë** me anë të përdorimit të mediave (DVD, QR code, magnetofon), i grumbullojnë ato dhe prezantojnë punën e vet.
Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore
Diskutimet që ata bëjnë, duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

<table>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td>Fusha kurrikulare: Arte</td><td>Lënda: Art muzikor</td><td>Shkalla e kurrikulës: III</td><td>Klasa: VI (gjashtë)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konceptet: Gjuha dhe komunikimi artistik muzikor

Tema: “Shkrim-leximi muzikor”</td><td colspan="2">Rezultati i të nxënit të temës:

- identifikojnë simbolet muzikore për lartësitë dhe gjatësitë e tingujve muzikore (rrokjet e solmizimit, vlerat e notave) të këngëve që këndojnë;

- lexojnë ritmikisht saktë ushtrimet në masat e caktuara ku kombinohen vlerat e ndryshme ritmike.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.

II.7. Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF.2.
- përdorin me kreativitet e origjinalitet elementet e gjuhës artistike për të komunikuar idetë e veta.</td></tr>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td colspan="4">Njësia mësimore: “Ritmi 4/4”</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fjalë kyçe: ritëm, 4/4, pushim i masës 4/4, theks i fortë, theks i butë.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- krijon në kohët 4/4;
- lexon dhe këndon në kohën 4/4;
- krijon duke përdorur kombinime të ndryshme vlerash notash dhe pushimesh;
- shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë përdorimit të vlerave ritmike të notave dhe pushimeve;
- respekton punën e vet dhe të shokut.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, mjete të tjera për të punuar.</td></tr>
</table>

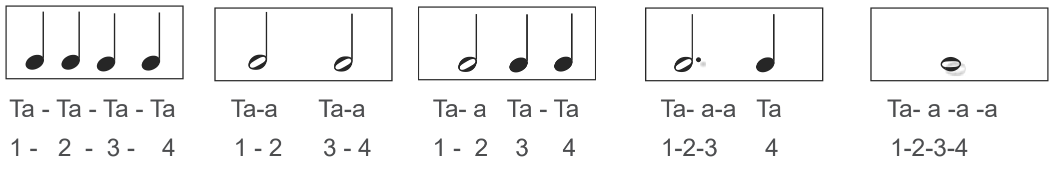
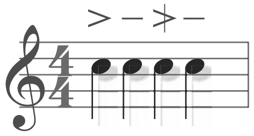
Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Fusha: Matematika

Përdorimi i shenjave dhe simboleve në një kontekst të dhënë.

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

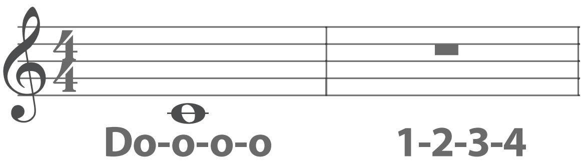
***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve* (5 minuta)**

Mësimi fillon me një **brainstorming** ku mësimdhënësi shkruan në dërrasë të zezë fjalë me tri rrokje dhe kërkon nga nxënësit t'i ligjërojnë ato me kujdes, duke theksuar më fort rrokjen e duhur Ta.



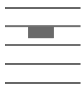
Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

Vazhdohet më tej veprimtarinë, duke u rikujtuar nxënësve/eve mësimin ku ata kanë punuar me ritmin 4/4 dhe e notës si njësi ritmike.

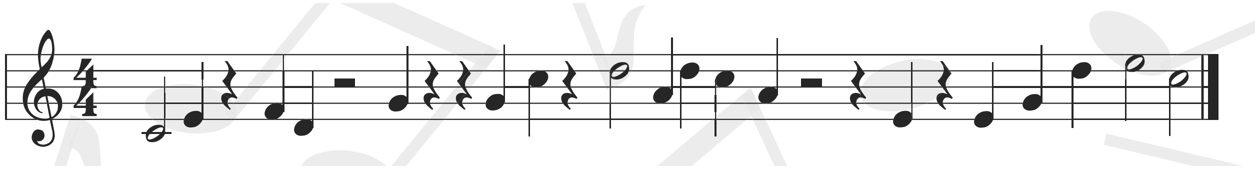
Shpjegohet koha 4/4 dhe **theksi i fortë e i butë dhe gjysmë i fortë** ku bie, nëpërmjet rrokjeve të fjalëve në fillim dhe më pas vijohet edhe me shembuj të tjerë ritmikë.



U shpjegohen si **rrihet masa 4/4,** dhe cilat janë simbolet e tjera që plotësojnë ritmin 4/4.

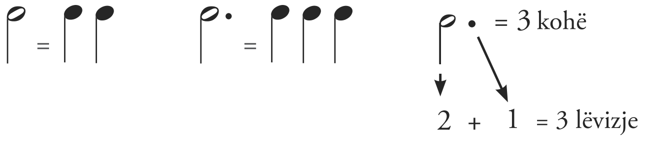


Pushimi 4/4 është simboli ku nxënësit fiksojnë se shkruhet në fushën e katërt të pentagramit me kokë poshtë.



Më pas nxënësit fillojnë të krijojnë vetë ritme 4/4, për ta kuptuar më mirë këtë ritëm. Ata fillojnë ndarjen e ushtrimit në masa atje ku duhet.

Vazhdojnë me plotësimin e ushtrimeve në tekstin e tyre ku përdorin me kombinime të ndryshme notash dhe pushimesh. Prezantojnë krijimet e tyre, duke i shpjeguar ato.



Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në:

N2: krijimin në kohët 4/4;

N2: leximin dhe këndimin në kohën 4/4;

N3: krijimin duke përdorur kombinime të ndryshme vlerash notash dhe pushimesh në ritmin 4/4;

N4: shpjegimin e përdorimit të vlerave ritmike të notave dhe pushimeve;

N4: respektimin e punës së vet dhe të shokut.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit të krijojnë ushtrime në ritmin 4/4 me vlera të ndryshme ritmike në 8 masa muzikore.

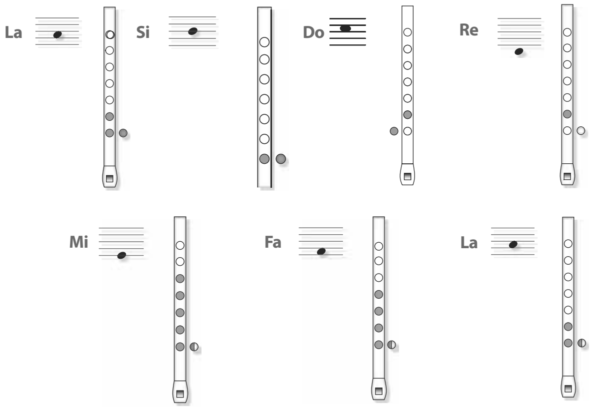
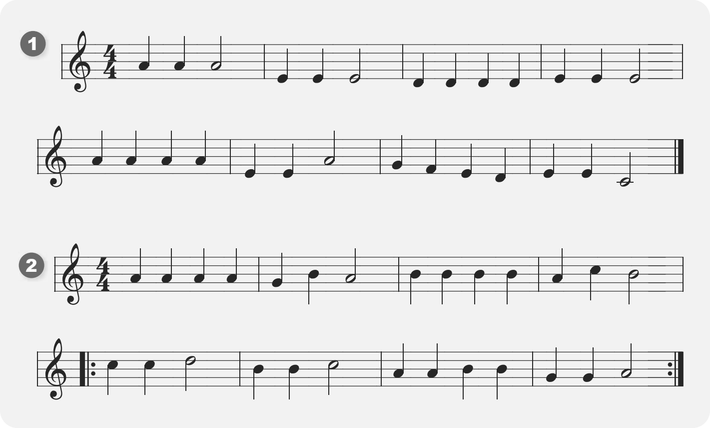
Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (masën 4, pushimin e masës 4/4).

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	**Lënda: Art muzikor**	**Shkalla e kurrikulës:** ***III***	**Klasa:** ***VI (gjashtë)***
Konceptet: Krijimtaria dhe performanca artistike **Tema:** Interpretim në instrumente		**Rezultati i të nxënit të temës:** - luan individualisht dhe në grup, pjesë instrumentale, me dhe pa tekst notal si dhe shoqërojnë këndimin me instrumente muzikore që përdorin.	
Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara): I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore. II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore. II.7. Vlerësimi dhe vetëvlerësimi. III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive. IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron. V.2. Dëshmim i vetëbesimit. VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.			
Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara): **RNF. 1.** - luajnë në instrumente, individualisht dhe në grupe (së paku 3-5 pjesë instrumentale) me dhe pa tekst notal, si dhe e shoqërojnë këndimin me instrumentet muzikore që përdorin.			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: *Luajmë në instrument*			
Fjalë kyçe: *rregullat e luajtjes në instrument, ritëm, melodi*			
Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore: - luan apo këndon duke respektuar simbolikat e mësuara; - luan në instrument, duke respektuar rregullat e këtij instrumenti; - respekton interpretimin dhe performimin e shokëve/shoqeve; - ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.			
Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore: *Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, instrumenti muzikor, mjete të tjera për të punuar.*			
Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore			
PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:			

Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve

Mësimi fillon me një veprimtari **(bisedë)** me nxënësit, duke iu kërkuar atyre të rikujtojnë rregullat e luajtjes në instrument dhe bërë nxehjen me të.



Ndërtimi i njohurive të reja

Vazhdohet puna me mësimin e hapave të lojës së gotave në *stilin dëgjimor* dhe *kinestetik* të të nxënit.

Demonstrohet ekzekutimi nga mësimdhënësi, pastaj nga nxënësit ushtrim me instrumentin e bllokflautit.

Më pas vazhdohet ekzekutimi me ushtrimet që ka teksti.

Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e aftësive të nxënësve:

N2: demonstrimin me korrektësi të luajtjes me instrument;

N3: zbatimin korrekt të ushtrimeve në fyell, duke respektuar rregullat e luajtjes;

N4: ekzekutimin dhe bashkëpunimin gjatë mësimit të ushtrimeve me bllokflaut.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit për çmuarjen dhe vlerësimin e ekzekutimit të shokut dhe shoqes në instrument.

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

<table>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td>Fusha kurrikulare: Arte</td><td>Lënda: Art muzikor</td><td>Shkalla e kurrikulës: III</td><td>Klasa: VI (gjashtë)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konceptet: Krijimtaria dhe performanca artistike

Tema: Këngët</td><td colspan="2">Rezultati i të nxënit të temës:

- këndojnë melodi të thjeshta me ritëm dhe intonacion të saktë sipas imitimit dhe me tekst notal (së paku 8-10 këngë gjatë vitit shkollor) duke respektuar teknikën e këndimit drejt e bukur.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.

II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF.1.

- demonstron prirje për të zhvilluar ndonjë ose disa shkathtësi artistike në muzikë, dramë, arte pamore e vallëzim;

- këndon dhe/ose interpreton në instrumente muzikore, këngë dhe melodi të thjeshta sipas imitimit dhe me tekst notal.</td></tr>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td colspan="4">Njësia mësimore: Kënga O lule e bukur</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fjalët kyçe: tekst i këngës, melodi, interpretim</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- komunikon qartë njohuritë muzikore, duke lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon;
- këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;
- interpreton këngën me ndjenjë dhe emocion;
- respekton interpretimin dhe performimin e shokëve/shoqeve;
- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, QR code, mjete të tjera për të punuar.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Fusha: Shoqëria dhe mjedisi

Përdorimi në jetën e përditshme i koncepteve “lule”, “kujdes”, “dashuri”.</td></tr>
</table>

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:
Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve Mësimi fillon me një veprimtari (bisedë) me nxënësit, duke u kërkuar atyre të tregojnë rreth kujdesit ndaj luleve që ata pëlqejnë më shumë, duke veçuar lulen e tyre të preferuar. I diskutojnë ato me njëri-tjetrin, Diskutohen situata të përjetuara me njëri-tjetrin. **Ndërtimi i njohurive të reja** **Vazhdohet** puna me mësimin e këngës O lule e bukur, duke u mbështetur në stilin dëgjimor të të nxënit. **Vendoset** për dëgjim kënga dhe bëhet: > dëgjimi i vijës melodike të këngës në QR code; > procedura metodike – ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga); > demonstrimi i këngës nga mësimdhënësi dhe krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën; > këndimi i këngës sipas melodisë që dëgjojnë nga QR code – me vesh nga nxënësit; > mësimi i melodisë së këngës me rrokje neutral; > mësimi i frazave të melodisë së këngës me solmizim; > interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë; > këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram; > përvetësimi i këngës: *përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i te gjitha strofave;* > përkryerja artistike e këngës: *këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempi përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.* Nxënësit mundohen ta këndojnë, duke e mësuar atë me vargje, strofë, duke e përsëritur të gjithë këngën disa herë deri në përvetësimin e mirë të saj. Ata këndojnë vetëm ose në grup për të parë sa mirë e kanë mësuar melodinë dhe tekstin e këngës në ritëm dhe intonacion. ***Demonstrimi i rezultateve të arritura*** Nxënësit: - diskutojnë me njëri-tjetrin rreth luleve dhe kujdesit të tyre. - Thonë pse iu pëlqen kjo këngë.
Vlerësimi Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në: N2: këndimin e këngës me të tjerët; N3: interpretimin e këngës, me ndjenje dhe emocion; N4: shprehjen e emocioneve për këngën që këndon, duke përdorur një fjalor të thjeshtë muzikor; N4: bashkëpunimin dhe këndimin në grup për realizimin e detyrës (këngës).
DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR
Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës) përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj.
Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore
Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	**Lënda: Art muzikor**	**Shkalla e kurrikulës:** ***III***	**Klasa:** ***VI (gjashtë)***
Konceptet: Gjuha dhe komunikimi artistik **Tema:** "Shkrim-leximi muzikor"		**Rezultati i të nxënit të temës:** - identifikojnë parimin e ndërtimit të shkallëve muzikore (C-Dur-a-mol, G-Dur-e-mol dhe F-Dur-d-mol) përmes këngëve, shembujve muzikorë për dëgjim dhe pasqyrave vizuale të shkallëve muzikore.	
Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara): I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive. II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore. II.7. Vlerësimi dhe vetëvlerësimi. III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme. III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive. IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron. V.2. Dëshmim i vetëbesimit. VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.			
Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara): **RNF. 2.** - përdorin me kreativitet e origjinalitet elementet e gjuhës artistike për të komunikuar idetë e veta; - zbulojnë dhe prezantojnë përmbajtjen e veprave të artit nëpërmjet analizës së elementeve të përdorura të gjuhës artistike dhe teknikave të përdorura.			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: *Shkalla muzikore G-Dur dhe e-mol*			
Fjalë kyçe: *shkallë maxhore, shkallë minore, shkalla G–Dur dhe e-mol, akord, arpezh, T, ½ T*			
Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore: - kupton ndërtimin e shkallës muzikore G-Dur dhe e-mol; - shpjegon funksionin e T nga ½ T në ndërtimin e shkallëve muzikore; - këndon akordin dhe arpezhin e shkallëve muzikore; - këndon gradët e shkallës në ngjitje dhe në zbritje.			
Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore: *Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, mjete të tjera për të punuar.*			
Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore: Matematika			

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve* (5 minuta)**

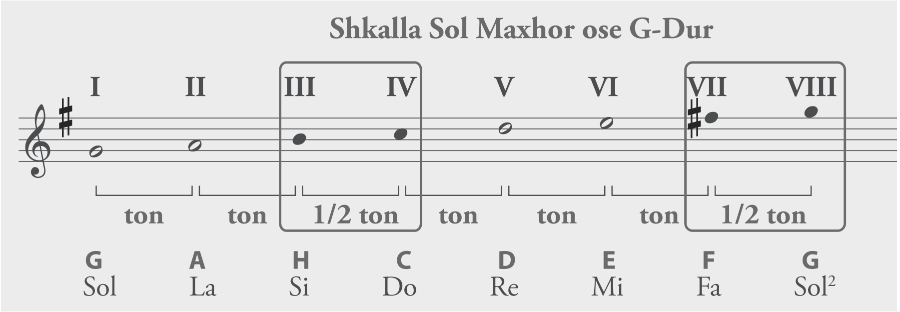
Mësimi fillon me një **brainstorming** ku mësimdhënësi vendos disa numra dhe simbole mjaft

të njohura për nxënësit/et, të cilat përdoren në matematikën I, II, III, IV etj., si dhe < > dhe i nxit që të diskutojnë dhe të nxjerrin kuptimin që kanë ato. Çfarë roli dhe funksioni mund të luajnë edhe në muzikë?

Diskutimet i ndihmojnë që ata/ato të kuptojnë vetë se sa të rëndësishme janë simbolet në jetën tonë të përditshme.

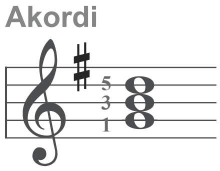
Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

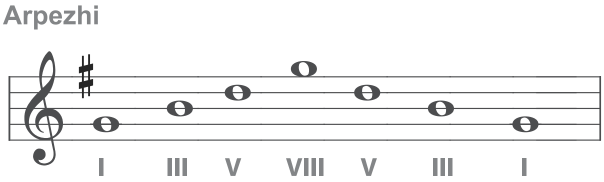
Ora mësimore vazhdon më tej, kur mësimdhënësi fillon:



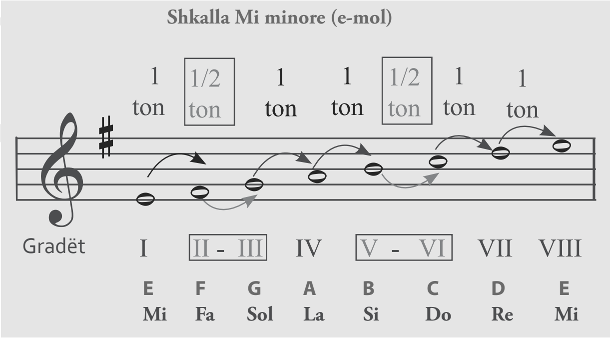
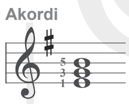
Shpjeguar **shkallën G-Dur** dhe **e-mol** dhe **akordin dhe arpezhin.**

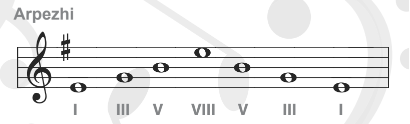
Më pas ndërton shkallën Sol maxhor në dërrasë dhe shpjegon kuptimin e gradëve në muzikë, të tonit dhe ½ tonit. Gjatë ndërtimit të shkallës dhe vendosjes së gradëve dhe T e ½ T, shkalla do të marrë formën e saj të plotë me të gjitha elementet e saj.





Shkalla G-Dur – akordi dhe arpezhi
Shkalla e-mol – akordi dhe arpezhi





Nxënësit lexojnë dhe këndojnë ushtrime në tonalitetin Sol maxhor dhe Mi minor, duke i plotësuar me të gjitha elementet përkatëse. ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura:* (10 minuta)** Përsëritin njohuritë e marra nëpërmjet **diskutimeve** mbi shkallët muzikore të mësuara. **Vlerësimi** Vlerësimi do të kryhet për demonstrimin e aftësive të nxënësve në: N2: ndërtimin e shkallës muzikore G-Dur dhe e-mol; N3: shpjegimin funksionin e T nga ½ T në ndërtimin e shkallëve muzikore; N4: këndimin e shkallëve dhe akordit/arpezhit të shkallëve muzikore; N4: bashkëpunimin gjatë plotësimit të detyrës, vetëm ose në grup.
DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR
Udhëzohen nxënësit të punojnë me ushtrimet e paraqitura në tekst me shkallët muzikore.
Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore
Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (shkallët muzikore G-dur dhe e-mol).

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE

Fusha kurrikulare: Arte	**Lënda: Art muzikor**	**Shkalla e kurrikulës:** ***III***	**Klasa:** ***VI (gjashtë)***

Konceptet: Muzika dhe shoqëria **Tema:** "Instrumentet me dridhje"	**Rezultati i të nxënit të temës:** - dallojnë instrumentet përfaqësuese nga grupet e instrumenteve harkore, frymore dhe me goditje.

Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.

II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.4. Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.

Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF.3.

- identifikon dhe dallon zhvillimet stilistike në format e ndryshme të veprave artistike (p.sh., portreti në stile të ndryshme, opera në stile e periudha të ndryshme etj).

ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE

Njësia mësimore: *"Instrumentet me dridhje"*

Fjalë kyçe: *kitara, mandolina, harpa*

Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- identifikon përmes pamjes instrumentet muzikore me dridhje;
- klasifikon instrumentet muzikore sipas materialit dhe ndërtimit që kanë;
- shfaq parapëlqimin e vet për instrumentin që i pëlqen më shumë, duke dëgjuar dhe argumentuar mendimin e vet;
- respekton dhe vlerëson mendimin e shokëve/shoqeve.
- ndan njohuritë e veta me të tjerët.

Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, QR *code, mjete të tjera për të punuar.*

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Fusha: Shkencat natyrore – fizika

Përcaktimi i lartësisë tingullore të instrumenteve të ndryshme në lëndën e fizikës.

Materiale nga interneti (QR code)

Instrumentet me dridhje:

- harpa (youtu.be/rv5vXFaKkIg);
- kitara (youtu.be/Et6cmagw_t4);
- mandolina (youtu.be/ikHCVWv1uvg).

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve* (5 minuta)**

Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku zhvillohet një kuic i shkurtër, përmes dëgjimit të disa fragmenteve muzikore gjatë 20-30 sekondave. Vendosen QR code me fragmente muzikore që luhen me instrumente, të cilat nxënësit i identifikojnë. Ata flasin rreth njohurive që kanë për këto lloj instrumentesh

Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, teksa mësimdhënësi paraqet lloje të ndryshme instrumentesh muzikore, nëpërmjet një posteri ose një projektori dhe u kërkon nxënësve/eve t'i identifikojnë ato sipas njohurive që kanë. Më pas, vendos QR code me fragmente muzikore dhe nxënësit/et dallojnë instrumentet që dëgjojnë (*kitara, mandolina, harpa*).

Ata bëjnë gjithashtu krahasimin e cilësive të timbrit të instrumenteve që dëgjojnë, duke gjetur arsyen pse ndryshojnë prej njëri-tjetrit (përbërja dhe ndërtimi i tyre). Të gjitha arsyet i shënojnë në fletore ose në dërrasë të zezë.

Nëpërmjet hulumtimeve që kanë bërë në internet, *Youtube*, nxënësit/et sjellin kuriozitete rreth krijimit dhe evoluimit të instrumenteve muzikore dhe i diskutojnë ato me shokët.

***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura:* (10 minuta)**
Përsëritin njohuritë e marra mbi instrumentet muzikore nëpërmjet teknikës **Diagrama e Venit** ku vendosen instrumente me pamjet të ndryshme, por nga e njëjta familje.

Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në:

N2: dëgjimin e fragmenteve muzikore instrumentale, duke bërë klasifikimin e instrumenteve muzikore;

N3: shpjegimin e timbrit të tingullit që lëshon instrumenti, sipas përbërjes dhe ndërtimit të tij;

N4: dallimin e pjesëve të ndryshme muzikore instrumentale, ku shpjegon pse i pëlqen një instrument i caktuar;

N4: gjetjen dhe prurjen në klasë me QR code/DVD të pjesëve instrumentale, sipas klasifikimit të instrumenteve të parapëlqyera.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit të dëgjojnë **pjesë instrumentale** me përdorimin e mediave (DVD, magnetofon ose QR code), i grumbullojnë ato dhe prezantojnë punën e vet.

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

<table>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td>Fusha kurrikulare: Arte</td><td>Lënda: Art muzikor</td><td>Shkalla e kurrikulës: III</td><td>Klasa: VI (gjashtë)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konceptet: Gjuha dhe komunikimi artistik muzikor

Tema: “Elementet muzikore”

Ritmi, harmonia, melodia, forma</td><td colspan="2">Rezultati i të nxënit të temës:

- identifikojnë format kryesore me të cilat janë të ndërtuara veprat muzikore (dy-pjesore dhe tri-pjesore, minuet, vals etj.).</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive.

II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.4. Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF.2.
• - përdorin me kreativitet e origjinalitet elementet e gjuhës artistike për të komunikuar idetë e veta;
• - zbulojnë dhe prezantojnë përmbajtjen e veprave të artit nëpërmjet analizës së elementeve të gjuhës artistike dhe teknikave të përdorura.</td></tr>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td colspan="4">Njësia mësimore: “Format e thjeshta”</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fjalë kyçe: forma muzikore, minueti, valsi, rondoja</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- lidh njohuritë që ka ndërmjet asaj që di mbi format muzikore;
- bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore, elementët që përbëjnë në formën muzikore;
- shpjegon karakteristikat e formave të thjeshta muzikore: vals, rondo dhe minuet;
- komunikon mendimin e vet rreth veprave muzikore të dëgjuara, duke përcaktuar formën e tyre muzikore;
- përdor fjalor të thjeshtë muzikor.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, QR code, mjete të tjera për të punuar.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Materiali nga interneti

- Valsi “Danubi blu”, Johan Shtraus II (youtu.be/_CTYmbbEL4).</td></tr>
</table>

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Fusha: Arti pamor
Përdorimi i koncepteve të artit pamor për të krijuar forma të ndryshme artistike.

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve* (5 minuta)**

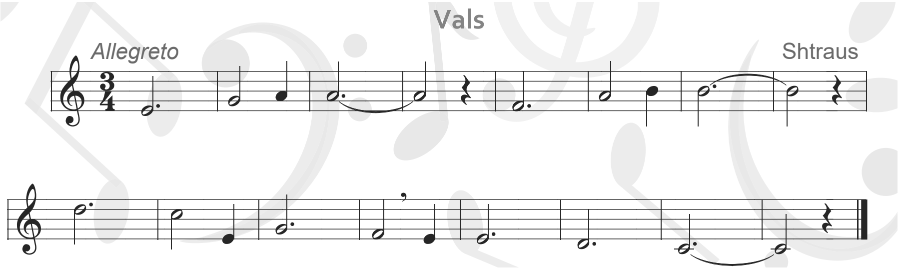
Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet krijimit të një **brainstorming** përmes një dëgjimi të një Valsi të thjeshtë nxënësit diskutojnë me karakteristikat e valsit.

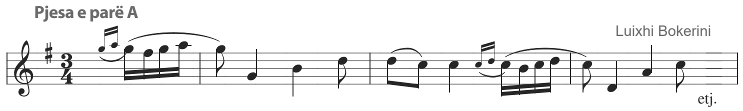
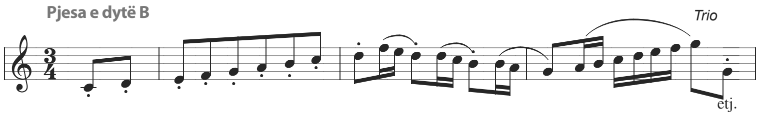
Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

Vendosen për dëgjim tri këngë të ndryshme dhe diskutohet çfarë dallohet përmes dëgjimit. (Ato kanë forma 1-, 2-, 3-pjesëshe).

Shpjegohet:

Ç'është valsi? **Ç'është minuet**i?





***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura:* (10 minuta)**

Përsëritin njohuritë e marra mbi format e thjeshta muzikore.

Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në:

N2: lidhjen e njohurive që ka ndërmjet asaj që di mbi format muzikore;

N3: komunikimin e mendimit të vet rreth veprave muzikore të dëgjuara duke përcaktuar formën e tyre muzikore;

N4: shpjegimin e karakteristikave të formave të thjeshta muzikore: *valsi dhe minueti*;

N4: gjykimin kritik ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore, në elementet që e përbëjnë, *në formën muzikore.*

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit në çmuarjen e njohurive muzikore dhe vlerësimin e tyre.

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

<table>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td>Fusha kurrikulare: Arte</td><td>Lënda: Art muzikor</td><td>Shkalla e kurrikulës: III</td><td>Klasa: VI (gjashtë)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konceptet: Muzika dhe shoqëria

Tema: “Formacionet muzikore”</td><td colspan="2">Rezultati i të nxënit të temës:

- dallojnë ansamblet e ndryshme muzikore sipas funksionit dhe llojit.

- dallojnë muzikën skeniket, koret dhe orkestrën.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.

II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.4. Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF.3.
- identifikojnë dhe emërtojnë vepra artistike dhe krijues, artistë të shquar nga krijimtaria popullore dhe artistike kombëtare e botërore të periudhave te ndryshme;

- identifikojnë dhe dallojnë zhvillimet stilistike në format e ndryshme të veprave artistike (p.sh., portreti në stile të ndryshme, opera në stile e periudha të ndryshme etj.</td></tr>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td colspan="4">Njësia mësimore: “Formacionet instrumentale”</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fjalë kyçe: kuartet, muzikë dhome, bandë, fanfarë</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- dëgjon dhe identifikon ndonjë lloj formacioni instrumental muzikor;
- klasifikon formacionet muzikore sipas njohurive që merr;
- shfaq parapëlqimin e vet për një formacion muzikor, duke sjellë shembuj të ndryshëm dëgjimorë me QR code;
- respekton dhe vlerëson mendimin e shokëve/ shoqeve gjatë diskutimeve të dëgjimit të pjesëve;
- muzikore;
- ndan njohuritë e veta me të tjerët.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, QR code, mjete të tjera për të punuar.</td></tr>
</table>

Materiale nga interneti

- Banda e parë muzikore shqiptare (youtu.be/i5pM9JpvaTE).

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve **(5 minuta)**

Mësimi fillon me një veprimtari konkrete **Brainstorming** ku vendosen postera/fotografi të formacioneve të ndryshme muzikore dhe nxiten nxënësit të flasin rreth tyre.

Por mund të vendoset edhe QR code me fragmente të shkurtra muzikore, duke i nxitur përsëri nxënësit të gjejnë se çfarë informacioni kanë për formacionet muzikore që dëgjojnë. Të gjithë nxënësit shprehin njohuritë e tyre dhe respektojnë mendimin e njëri-tjetrit. Zhvillohet një kuic i shkurtër, përmes dëgjimit të disa fragmenteve muzikore, gjatë 20-30 sekondave.

Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, teksa mësimdhënësi vendos shembuj muzikorë të luajtur nga formacione të ndryshme muzikore.
Nxitet vëmendja për një dëgjim të kujdesshëm, që të kuptohet ndryshimi jo vetëm nëpërmjet përbërjes së numrit që ka një formacion muzikor, por edhe nëpërmjet identifikimit nëpërmjet dëgjimit.
Nxënësit/et, pasi kanë dëgjuar disa pjesë të ekzekutuara nga këto formacione, përzgjedhin formacionin muzikor që do të dëshironin të dëgjonin më shpesh në *Youtube, QR code etj.*
Mësimdhënësi shpjegon evoluimin e formacioneve muzikore nga krijimi deri në ditët tona.
Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura: **(10 minuta)**
Përsëritin njohuritë e marra mbi instrumentet muzikore nëpërmjet teknikës **Diagrama e Venit** ku vendosen instrumente me pamjet të ndryshme, por nga e njëjta familje. P.sh.:
Banda

Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në:

N2: dëgjimin e fragmenteve muzikore instrumentale, duke bërë klasifikimin e instrumenteve muzikore;

N3: shpjegimin e timbrit të tingullit që lëshon instrumenti, sipas përbërjes dhe ndërtimit të tij;

N4: bashkëpunimin në grup për realizimin e detyrave.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit të dëgjojnë **pjesë instrumentale me** përdorimin e mediave (DVD, QR code, magnetofon ose QR code), i grumbullojnë ato dhe prezantojnë punën e vet.

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	**Lënda: Art muzikor**	**Shkalla e kurrikulës:** ***III***	**Klasa:** ***VI (gjashtë)***
Konceptet: Krijimtaria dhe performanca artistike **Tema:** Këngët		**Rezultati i të nxënit të temës:** - këndojnë melodi të thjeshta me ritëm dhe intonacion të saktë sipas imitimit dhe me tekst notal (së paku 8-10 këngë gjatë vitit shkollor) duke respektuar teknikën e këndimit drejt e bukur.	
Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara): I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike. I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim. II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi. III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive. IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron. V.2. Dëshmim i vetëbesimit. VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.			
Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara): **RNF.1.** - demonstron prirje për të zhvilluar ndonjë ose disa shkathtësi artistike në muzikë, dramë, arte pamore e vallëzim; - këndon dhe/ose interpreton në instrumente muzikore, këngë dhe melodi të thjeshta sipas imitimit dhe me tekst notal.			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: Kënga "Vallja popullore"			
Fjalë kyçe: tekst i këngës, melodi, interpretim			
Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore: - komunikon qartë njohuritë muzikore, duke lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon; - këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; - interpreton këngën me ndjenjë dhe emocion; - respekton interpretimin dhe performimin e shokëve/shoqeve; - ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.			
Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore: *Teksti i nxënësit, Art muzikor 6,* QR *code, mjete të tjera për të punuar.*			
Materiali nga interneti - Vallja popullore (youtu.be/fwaNMP2ol9o).			
Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore: Fusha: Shoqëria dhe mjedisi Përdorimi në jetën e përditshme i koncepteve "Valle popullore", "Identitet kombëtar", "Trashëgimi kulturore"			

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve

Mësimi fillon me një veprimtari (bisedë) me nxënësit, duke u kërkuar atyre të tregojnë rreth valles së parapëlqyer që ata pëlqejnë dhe kërcejnë më shumë. I diskutojnë ato me njëri-tjetrin, Diskutohen situata të përjetuara me njëri-tjetrin.

Ndërtimi i njohurive të reja

Vazhdohet puna me mësimin e këngës "Vallja popullore", duke u mbështetur në stilin dëgjimor të të nxënit.

Vendoset për dëgjim kënga dhe bëhet:

- dëgjimi i vijës melodike të këngës në QR code;

procedura metodike - ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga);

- demonstrimi i këngës nga mësimdhënësi dhe krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën;
- këndimi i këngës sipas melodisë që dëgjojnë nga QR code – me vesh nga nxënësit;
- mësimi i melodisë së këngës me rrokje neutral;
- mësimi i frazave të melodisë së këngës me solmizim;
- interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë;
- këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram;
- përvetësimi i këngës: *përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i te gjitha strofave;*
- përkryerja artistike e këngës: *këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempi përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.*

I

Pran' burimit dor' për dore
Hidhet vallja popullore
Hej hedhim valle, valle t'madhe
Djemt' e çupat sy sorkadhe

II

Her' në gishta her' në thembër
Hidhen t'gjith' si me një zemër.
Hej zemra zemra dor' për dor'
Hidhet vallja popullore

Nxënësit mundohen ta këndojnë, duke e mësuar atë me vargje, strofë, duke e përsëritur të gjithë këngën disa herë deri në përvetësimin e mirë të saj. Ata këndojnë vetëm ose në grup për të parë sa mirë e kanë mësuar melodinë dhe tekstin e këngës në ritëm dhe intonacion.

Demonstrimi i rezultateve të arritura
Nxënësit:
- diskutojnë me njëri-tjetrin rreth luleve dhe kujdesit të tyre;
- thonë pse iu pëlqen kjo këngë.

Vlerësimi
Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në:
N2: këndimin duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;
N3: interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocion;
N4: respektimin e interpretimit dhe performimit të shokëve/shoqeve;
N4: bashkëpunimin dhe këndimin në grup për realizimin e detyrës (këngës).

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës) përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj.

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE

Fusha kurrikulare: Arte	Lënda: Art muzikor	Shkalla e kurrikulës: *III*	Klasa: *VI (gjashtë)*

Konceptet: Gjuha dhe komunikimi artistik muzikor

Tema: "Shkrim-leximi muzikor"

Rezultati i të nxënit të temës:

- identifikon parimin e ndërtimit të shkallëve muzikore (F-Dur dhe d-mol).

Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive.

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.

II.7. Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.

Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF. 2.

- zbulojnë dhe prezantojnë përmbajtjen e veprave të artit nëpërmjet analizës së elementëve të gjuhës artistike.

ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE

Njësia mësimore: *"Shkalla muzikore F-Dur dhe d-mol"*

Fjalë kyçe: *shkallë maxhore, shkallë minore, Shkalla F–Dur dhe d-mol, akord, arpezh, T, ½ T*

Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- Kupton ndërtimin e shkallës muzikore F-Dur dhe d-mol;
- shpjegon funksionin e T nga 1/2 T në ndërtimin e shkallëve muzikore;
- këndon akordin dhe arpezhin e shkallëve muzikore;
- këndon gradët e shkallës në ngjitje dhe në zbritje.

Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, mjete të tjera për të punuar.

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Matematika

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve* (5 minuta)**

Mësimi fillon me një **brainstorming** ku mësimdhënësi ku vendos disa numra dhe simbole mjaft të njohura për nxënësit/et që përdoren në matematikë I, II, III, IV etj., si dhe < > dhe i nxit që të diskutojnë dhe të nxjerrin kuptimin që kanë ato. Çfarë roli dhe funksioni mund të luajnë edhe në muzikë?

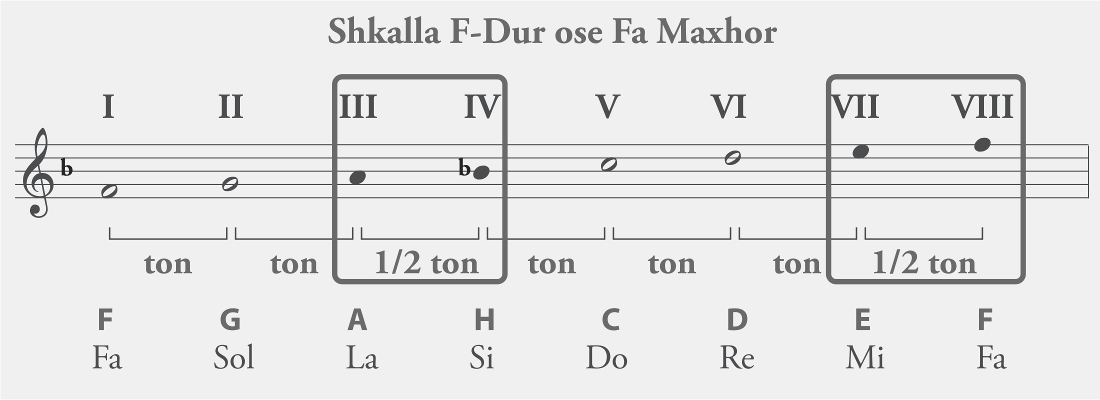
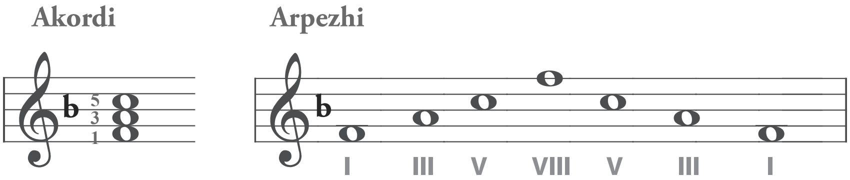
Diskutimet ndihmojnë që ata/ato të kuptojnë vetë se sa të rëndësishme janë simbolet në jetën tonë të përditshme.

Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

Ora mësimore vazhdon më tej, kur mësimdhënësi fillon duke shpjeguar **shkallën F-Dur** dhe d-**mol** dhe **akordin dhe arpezhin.**

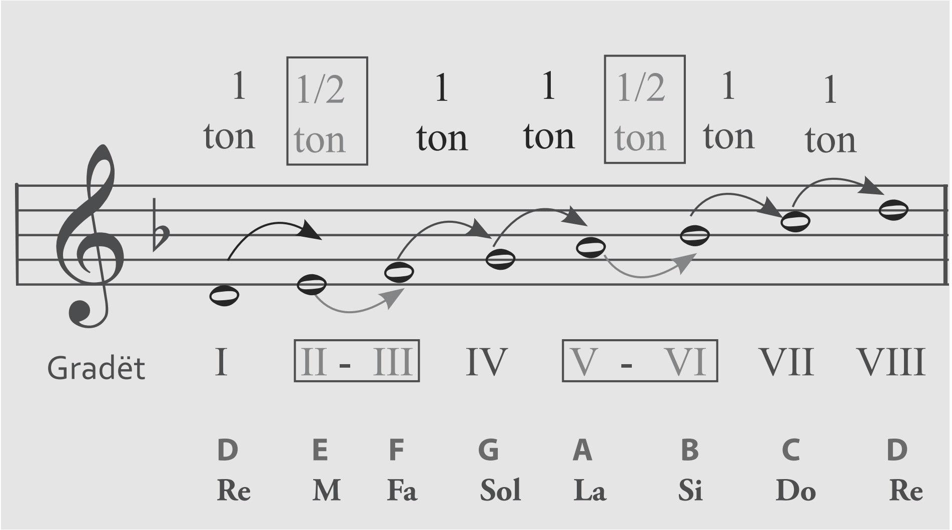
Më pas ndërton shkallën Sol maxhor në dërrasë dhe shpjegon kuptimin e gradëve në muzikë dhe T dhe 1/2 tonit.

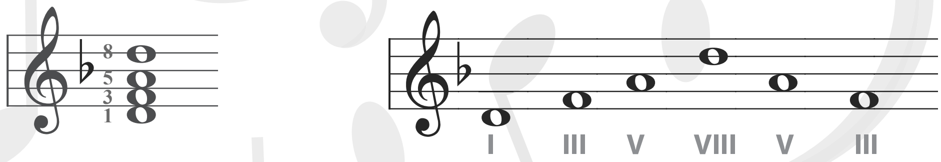
Gjatë ndërtimit të shkallës dhe vendosjes së gradëve dhe T e 1/2 T shkalla do të marrë formën e saj të plotë me të gjitha elementet e saj.

Shkalla F-Dur - akordi dhe arpezhi



Akordi dhe arpezhi

Shkalla d-mol dhe akordi dhe arpezhi



Akordi dhe arpezhi i shkallës d-mol.

Nxënësit lexojnë dhe këndojnë ushtrime në tonalitetin Fa maxhor dhe Re minor duke plotësuar me të gjitha elementet përkatëse.

***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura:* (10 minuta)**

Përsëritin njohuritë e marra nëpërmjet **diskutimeve** mbi shkallët muzikore të mësuara.

Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në:

N2: ndërtimin e shkallës muzikore F-Dur dhe d-mol;

N3: shpjegimin funksionin e T nga 1/2 T në ndërtimin e shkallëve muzikore;

N4: këndimin e gradëve të shkallës në ngjitje dhe në zbritje dhe akordi dhe arpezhit të shkallëve muzikore;

N4: bashkëpunimin gjatë plotësimit të detyrës, vetëm ose në grup.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit të punojnë me ushtrimet e paraqitura në tekst me shkallët muzikore.

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (shkallët muzikore F-Dur dhe d-mol).

<table>
<tr><th colspan="4">ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</th></tr>
<tr><td>Fusha kurrikulare: Arte</td><td>Lënda: Art muzikor</td><td>Shkalla e kurrikulës: III</td><td>Klasa: VI (gjashtë)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konceptet: Gjuha dhe komunikimi artistik muzikor

Tema: “Shkrim-leximi muzikor”</td><td colspan="2">Rezultati i të nxënit të temës:

- lexojnë ritmikisht saktë ushtrimet në masat e caktuara, ku kombinohen vlerat e ndryshme ritmike.

- identifikojnë parimin e ndërtimit të shkallëve muzikore (C-Dur-a-mol, G-Dur-e-mol dhe F-Dur-d-mol) përmes këngëve, shembujve muzikorë për dëgjim dhe pasqyrave vizuale të shkallëve muzikore.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive.

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.

II.7. Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF. 2.

- zbulojnë dhe prezantojnë përmbajtjen e veprave të artit nëpërmjet analizës së elementëve të gjuhës artistike.</td></tr>
<tr><th colspan="4">ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</th></tr>
<tr><td colspan="4">Njësia mësimore: “Ushtrime këndimi në G-Dur dhe F-Dur”</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fjalë kyçe: shkallë maxhore, shkallë minore, Shkalla F–Dur dhe d-mol, akord, arpezh, T, ½ T</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- lexon ritmikisht ushtrimet në shkallët muzikore G-Dur dhe F-Dur;

- këndon ushtrimet në shkallët muzikore G-Dur dhe F-Dur;

- këndon melodikisht ushtrimet duke respektuar ritmin dhe intonacionin.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, mjete të tjera për të punuar.</td></tr>
</table>

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Matematika

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve **(5 minuta)**

Mësimi fillon me një **brainstorming** ku mësimdhënësi këndon duke rikujtuar një ushtrim nga shkallët muzikore G-Dur dhe F-Dur.

Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

Ora mësimore vazhdon më tej, kur mësimdhënësi fillon të mësojë me fragmente ushtrimet melodike në shkallët muzikore G-Dur dhe F-Dur.

Nxënësit këndojnë bashkërisht ushtrime në tonalitetin Sol maxhor dhe Fa maxhor, duke plotësuar me të gjitha elementet përkatëse.

Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura: **(10 minuta)**

Përsëritin njohuritë e marra nëpërmjet **diskutimeve** mbi shkallët muzikore të mësuara.

Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në:

N2: leximin ritmikisht të ushtrimeve në shkallët muzikore G-Dur dhe F-Dur;

N3: këndimin e ushtrimeve në shkallët muzikore G-Dur dhe F-Dur;

N4: këndimin melodikisht të ushtrimeve, duke respektuar ritmin dhe intonacionin;

N4: bashkëpunimin gjatë plotësimit të detyrës, vetëm ose në grup.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit të punojnë me ushtrimet e paraqitura në tekst me shkallët muzikore.

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (shkallët muzikore F-Dur dhe d-mol).

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	**Lënda: Art muzikor**	**Shkalla e kurrikulës:** ***III***	**Klasa:** ***VI (gjashtë)***
Konceptet: Krijimtaria dhe performanca artistike **Tema:** Këngët		**Rezultati i të nxënit të temës:** - këndojnë melodi të thjeshta me ritëm dhe intonacion të saktë sipas imitimit dhe me tekst notal (së paku 8-10 këngë gjatë vitit shkollor) duke respektuar teknikën e këndimit drejt e bukur.	
Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara): I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike. I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim. II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi. III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive. IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron. V.2. Dëshmim i vetëbesimit. VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.			
Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara): **RNF.1.** - demonstron prirje për të zhvilluar ndonjë ose disa shkathtësi artistike në muzikë, dramë, arte pamore e vallëzim; - këndon dhe/ose interpreton në instrumente muzikore, këngë dhe melodi të thjeshta sipas imitimit dhe me tekst notal.			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: Kënga “O Vendi im”			
Fjalë kyçe: tekst i këngës, melodi, interpretim			
Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore: - komunikon qartë njohuritë muzikore, duke lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon; - këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; - interpreton këngën me ndjenjë dhe emocion; - respekton interpretimin dhe performimin e shokëve/shoqeve; - ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.			
Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore: *Teksti i nxënësit, Art muzikor 6,* QR *code, mjete të tjera për të punuar.*			
Materiali nga interneti - O vendi im (youtu.be/on39eGNSlyM).			

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Fusha: Shoqëria dhe mjedisi

Përdorimi në jetën e përditshme i koncepteve "Vendi im", "Atdheu im", "Kombi im". "Mëmëdheu im"

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve

Mësimi fillon me një veprimtari (bisedë) me nxënësit, duke u kërkuar atyre të tregojnë rreth qytetit/krahinës së tyre, bukurive, shokëve, etj. I diskutojnë ato me njëri-tjetrin, Diskutohen situata të përjetuara me njëri-tjetrin.

Ndërtimi i njohurive të reja

Vazhdohet puna me mësimin e këngës "O vendi im", duke u mbështetur në stilin dëgjimor të të nxënit.

Vendoset për dëgjim kënga dhe bëhet:

> dëgjimi i vijës melodike të këngës në QR code;

> procedura metodike - ushtrime zhvillimi të zërit (motive nga kënga);

> demonstrimi i këngës nga mësimdhënësi dhe krijimi i gatishmërisë për të mësuar këngën;

> këndimi i këngës sipas melodisë që dëgjojnë nga QR code – me vesh nga nxënësit;

> mësimi i melodisë së këngës me rrokje neutral;

> mësimi i frazave të melodisë së këngës me solmizim;

> interpretimi dhe ndjekja e ritmit të këngës në partiturë;

> këndimi i lartësive tonale dhe vendosja e tyre me gjatësi ritmike në pentagram;

> përvetësimi i këngës: *përsëritja e frazave, lidhja e tyre në tërësi më të mëdha, këndimi i te gjitha strofave;*

> përkryerja artistike e këngës: *këndimi me gjallëri emocionale, shqiptimi i qartë, tempi përkatës, ngjyrimi dinamik, shoqërimi instrumental.*

I

O vendi im

Të thërras unë me mall

Për mua nuk lind' dielli ma.

O vendi im

Të th'rras unë me mall

II

Për mua nuk lind' dielli ma

Ku jan' ato fusha

Ato kaçuba, vajza të bukura

Si n'vendin tim kun nuk

Nxënësit mundohen ta këndojnë, duke e mësuar atë me vargje, strofë, duke e përsëritur të gjithë këngën disa herë deri në përvetësimin e mirë të saj. Ata këndojnë vetëm ose në grup për të parë sa mirë e kanë mësuar melodinë dhe tekstin e këngës në ritëm dhe intonacion.

Demonstrimi i rezultateve të arritura

Nxënësit:

- diskutojnë me njëri-tjetrin rreth krahinës apo qytetit të tyre;

- thonë pse iu pëlqen kjo këngë.

Vlerësimi Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në: N2: këndimin duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; N3: interpretimin e këngës me ndjenjë dhe emocion; N4: respektimin e interpretimit dhe performimit të shokëve/shoqeve; N4: bashkëpunimin dhe këndimin në grup për realizimin e detyrës (këngës).
DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR
Udhëzohen nxënësit për **dëgjimin** (disa herë të këngës) përshkrimin e përjetimit të tekstit dhe melodisë së saj.
Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore
Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

<table>
<tr><th colspan="4">ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</th></tr>
<tr><td>Fusha kurrikulare: Arte</td><td>Lënda: Art muzikor</td><td>Shkalla e kurrikulës: III</td><td>Klasa: VI (gjashtë)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konceptet: Krijimtaria dhe performanca artistike

Tema: Interpretim në instrumente</td><td colspan="2">Rezultati i të nxënit të temës:

- luan individualisht dhe në grup, pjesë instrumentale, me dhe pa tekst notal si dhe shoqërojnë këndimin me instrumente muzikore që përdorin.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.

II.7. Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF. 1.

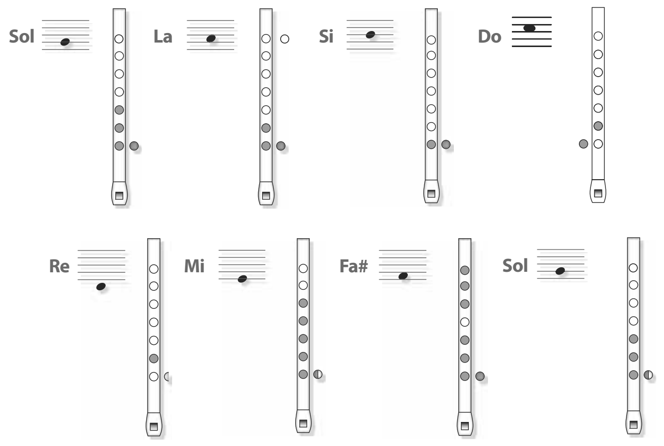
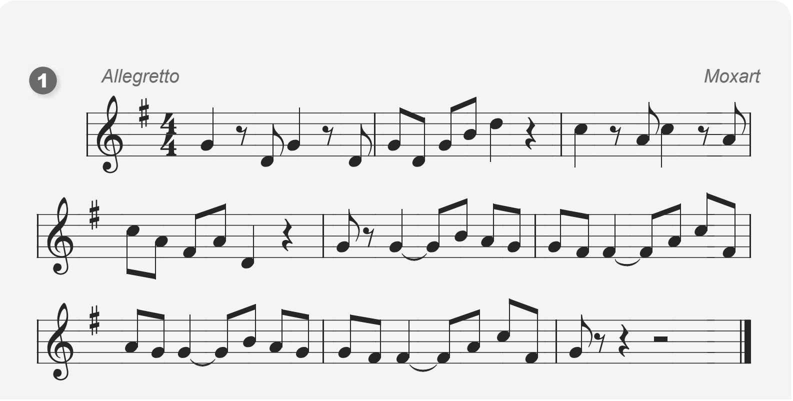
- luajnë në instrumente, individualisht dhe në grupe (së paku 3-5 pjesë instrumentale) me dhe pa tekst notal, si dhe shoqërojnë këndimin me instrumente muzikore që përdorin.</td></tr>
<tr><th colspan="4">ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</th></tr>
<tr><td colspan="4">Njësia mësimore: Luajmë në instrument</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fjalë kyçe: rregullat e luajtjes në instrument, ritëm, melodi</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- luan apo këndon duke respektuar simbolikat e mësuara;
- luan në instrument, duke respektuar rregullat e këtij instrumenti;
- respekton interpretimin dhe performimin e shokëve/shoqeve;
- ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, instrumenti muzikor, mjete të tjera për të punuar.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore</td></tr>
<tr><th colspan="4">PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:</th></tr>
</table>

Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve

Mësimi fillon me një veprimtari **(bisedë)** me nxënësit, duke iu kërkuar atyre të rikujtojnë rregullat e luajtjes në instrument dhe bërë nxehjen me të.



Ndërtimi i njohurive të reja

Vazhdohet puna me mësimin me hapa për mësimin e ushtrimeve muzikore.

Demonstrohet ekzekutimi nga mësimdhënësi, pastaj nga nxënësit ushtrim me instrumentin e bllokflautit.

Më pas vazhdohet ekzekutimi me ushtrimet që ka teksti.

Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e aftësive të nxënësve:

N2: demonstrimin me korrektësi të luajtjes me instrument;

N3: zbatimin korrekt të ushtrimeve në fyell, duke respektuar rregullat e luajtjes;

N4: ekzekutimin dhe bashkëpunimin gjatë mësimit të ushtrimeve me bllokflaut.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit për çmuarjen dhe vlerësimin e ekzekutimit të shokut dhe shoqes në instrument.

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

<table>
<tr><th colspan="4">ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</th></tr>
<tr><td>Fusha kurrikulare: Arte</td><td>Lënda: Art muzikor</td><td>Shkalla e kurrikulës: III</td><td>Klasa: VI (gjashtë)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konceptet: Gjuha dhe komunikimi artistik muzikor

Tema: “Simbolet muzikore”</td><td colspan="2">Rezultati i të nxënit të temës:

- identifikojnë dhe interpretojnë saktë dukuritë ritmike (sinkopën, parataktin, triolën etj.).</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive.

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.

II.7. Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF. 2.

- zbulojnë dhe prezantojnë përmbajtjen e veprave të artit nëpërmjet analizës së elementeve të përdorura të gjuhës artistike dhe teknikave të përdorura.</td></tr>
<tr><th colspan="4">ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</th></tr>
<tr><td colspan="4">Njësia mësimore: “Sinkopa dhe triola”</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fjalë kyçe: sinkopë, triolë</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- demonstron kuptimin e figurave muzikore, sinkopës dhe triolës;
- lexon ushtrime ritmike me sinkopën dhe triolën;
- identifikon dhe ritmizon figurat muzikore, sinkopën dhe triolën, gjatë leximit të një ushtrimi muzikor;
- komunikon qartë njohuritë muzikore, mbi sinkopën dhe triolën dhe përdorimit të tyre në muzikë;
- punon vetëm ose në grup.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, mjete të tjera për të punuar.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

gjuha shqipe: përdorimi i drejtë i theksit, apostrofit, etj., gjatë leximit të një vepre letrare.</td></tr>
<tr><th colspan="4">PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:</th></tr>
</table>

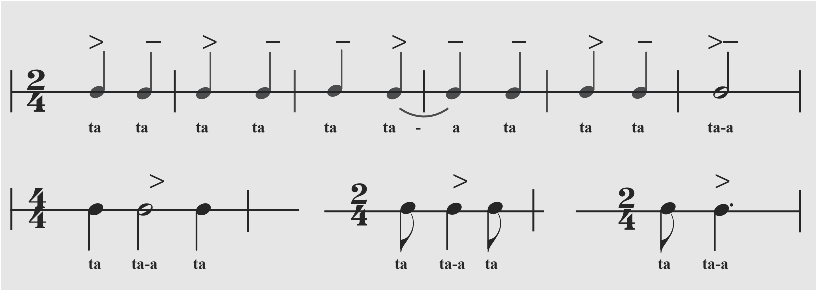
***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve* (5 minuta)**

Mësimi fillon me një **brainstorming** ku mësimdhënësi vendos shembuj/partitura muzikore,

e ku vetë nxënësit/et hulumtojnë dhe veçojnë në të (shembuj të paraqitur me projektor, apo në vetë librin e nxënësit) disa shenja të veçanta, të cilat janë *sinkopa* dhe *triola*. Nxiten të

diskutojnë se çfarë funksioni mund të kenë ato në muzikë. Nxënësve u kërkohet të flasin për *simbole*, që ata përdorin në lëndët e tjera si gjuhë shqipe, matematikë, fizikë, kimi etj., për të kuptuar edhe më mirë kuptimin e figurave muzikore në muzikë.

Diskutimet ndihmojnë që ata/ato të kuptojnë vetë se sa të rëndësishme janë simbolet në jetën tonë të përditshme.

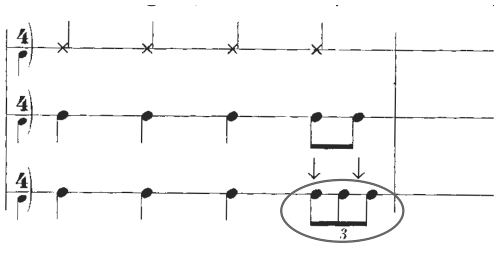


Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

Ora mësimore vazhdon më tej, kur mësimdhënësi fillon:

- me shpjegimin hap pas hapi të *dy figurave muzikore, të sinkopës* dhe *triolës,* shumë të

përdorura në muzikë, duke vazhduar më tej me:



- paraqitjen e shembujve të tjerë të përgatitura nga vetë ai/ajo, në librin ose në fletoren e nxënësit,
- leximin me zë të ushtrimeve, që kanë dy figurat muzikore, *sinkopa* dhe *triola*.
- ushtrimin përmes shembujve të ndryshëm muzikorë.

***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura:* (10 minuta)**

Përsëritin njohuritë e marra nëpërmjet **diskutimeve** mbi dy simbolet muzikore të mësuara.

Vlerësimi Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në: N2: kuptimin e figurave muzikore *sinkopa* dhe *triola;* N3: ritmizimin e figurave muzikore, *sinkopa* dhe *triola,* gjatë leximit të një ushtrimi muzikor; N4: komunikimin qartë të njohurive muzikore mbi *sinkopën dhe triolën* dhe përdorimit të tyre në muzikë; N4: bashkëpunimin gjatë plotësimit të detyrës, vetëm ose në grup.
DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR
Udhëzohen nxënësit të krijojnë ushtrime me përdorimin e dy simboleve *sinkopa* dhe *triola* në një ushtrim me 8 masa muzikore.
Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore
Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re (sinkopën dhe triolën).

<table>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td>Fusha kurrikulare: Arte</td><td>Lënda: Art muzikor</td><td>Shkalla e kurrikulës: III</td><td>Klasa: VI (gjashtë)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konceptet: Muzika dhe shoqëria

Tema: “Krijues dhe performues”</td><td colspan="2">Rezultati i të nxënit të temës:

- nëpërmjet dëgjimit apo shfaqjes koncertale, dallojnë muzikën skenike, koret dhe orkestrën;

- njohin vepra artistike dhe krijues artiste te shquar nga krijimtari popullore dhe artistike kombëtare e botërore te periudhave te ndryshme (së paku 10).</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.

II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.4. Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF.3.

- identifikon dhe emërton vepra artistike dhe krijues, artistë të shquar nga krijimtaria popullore dhe artistike kombëtare e botërore të periudhave të ndryshme.</td></tr>
<tr><td colspan="4">ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</td></tr>
<tr><td colspan="4">Njësia mësimore: Përfaqësues dhe vepra</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fjalë kyçe: interpretim, performim, përkryerje artistike</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- identifikon përfaqësues dhe interpretues të muzikës shqiptare përmes dëgjimit;

- shfaq parapëlqimin e vet për instrumentin që i pëlqen më shumë, duke dëgjuar dhe argumentuar shembuj të ndryshëm muzikore të ndryshëm;

- sjell informacione për krijuesit dhe interpretuesit më të njohur të muzikës shqiptare;

- respekton dhe vlerëson mendimin e shokëve/shoqeve;

- ndan njohuritë e veta me të tjerët.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, QR code, mjete të tjera për të punuar.</td></tr>
</table>

Materiali nga interneti
- Prenk Jakova, Aria e Mrikës, Opera Mrika, Aria e Mrikës (youtu.be/4SXEWXZ2Bp0);
- Mark Kaçinari, "Fyelli i Bariut", pjesë për piano (youtu.be/1WXz9Z1o_hM);
- Dasma Arbëreshe (youtu.be/a2kRFG1qPtI);
- Filmi "Mësonjëtorja" (youtu.be/7lvj6h8WxRM);
- Zeqirja Ballata, "Fyelli i Martinit" (youtu.be/4GLoKfdgpWs).

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

Fusha: Shkencat dhe mjedisi; artet

Përcaktimi i njohurive nga lëndët e tjera dhe ndërthurja e tyre me konceptet e marra nga njohuritë muzikore për ngjarje në situata dhe kontekste të ndryshme historiko dhe kulturore.

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve* (5 minuta)**

Mësimi fillon me një veprimtari konkrete (**brainstorming**), përmes dëgjimit të disa fragmenteve muzikore, gjatë 20-30 sekondave nga interpretues dhe vepra të ndryshme instrumentale. Vendosen QR code me fragmente muzikore që luhen me instrumente, të cilat nxënësit i identifikojnë. Ata/ato flasin rreth njohurive që kanë për këto lloj instrumentesh.

Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, me një **teknikë Harta e të pyeturit**, ku mësimdhënësi paraqet lloje të ndryshme krijimesh muzikore dhe u kërkon nxënësve/eve t'i identifikojnë ato sipas njohurive që kanë të marra ose të përjetuara.

Vazhdohet me dëgjimin e disa fragmenteve muzikore dhe nxënësit dëgjojnë, duke gjetur arsyen pse ndryshojnë prej njëri-tjetrit (gjinia, karakteri, etj.). Të gjitha arsyet i shënojnë në fletore ose në dërrasë të zezë. Nëpërmjet hulumtimeve që kanë bërë në internet, QR *code* nxënësit/et sjellin kuriozitete rreth krijuesve, interpretuesve dhe përfaqësuesve që kanë shkruar për këto vepra muzikore.

***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura:* (10 minuta)**

Përsëritin njohuritë e marra mbi jetën dhe veprën e kompozitorëve të njohur, duke diskutuar karakteristikat e krijimtarisë së tyre.

Vlerësimi
Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në:
N2: dëgjimin e fragmenteve muzikore, duke listuar përfaqësuesit shqiptarë, krijues dhe interpretues që kanë dhënë kontributin e tyre;
N3: shpjegimin e veprave që dëgjon duke thënë pse i pëlqen vepra muzikore;
N4: grumbullimin dhe prurjen në klasë me QR code/DVD të veprave muzikore duke argumentuar karakteristikat e tyre;
N4: bashkëpunimin në grup për realizimin e detyrave.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit të dëgjojnë **interpretime nga repertori i krijuesve të ndryshëm shqiptarë dhe kosovarë** përdorimin e mediave (DVD, QR code, magnetofon ose QR code), i grumbullojnë ato dhe prezantojnë punën e vet.

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	**Lënda: Art muzikor**	**Shkalla e kurrikulës:** ***III***	**Klasa:** ***VI (gjashtë)***
Konceptet: Gjuha dhe komunikimi artistik muzikor **Tema:** "Shkrim-leximi muzikor"		**Rezultati i të nxënit të temës:** - improvizon ritme dhe melodi në masën 2/4,3/4 dhe 4/4, 3/8 dhe 6/8.	

Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive gjatë lojës muzikore.

II.3. Kupton, ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore.

II.7. Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.4 Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.1. Kompetenca të raporteve ndërpersonale, ndërkulturore dhe shoqërore.

Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF. 2.

- përdorin me kreativitet e origjinalitet elementet e gjuhës artistike për të komunikuar idetë e veta;
- eksperimentojnë dhe përzgjedhin mundësitë shprehëse të teknikave të ndryshme artistike, në realizimin e punimeve artistike të tyre.

ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE

Njësia mësimore: *"Ritmi 3/8 dhe 6/8"*

Fjalë kyçe: *ritëm, 3/8, 6/8 theks i fortë, theks i butë*

Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- demonstron kuptimin e 3/8 dhe 6/8;
- identifikon ritmin 3/8 dhe 6/8 nga ritmet e tjera muzikore;
- krijon duke përdorur kombinime të ndryshme vlerash notash dhe pushimesh dhe paraqet krijimin e vet;
- shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë përdorimit të vlerave ritmike të notave dhe pushimeve;
- respekton punën e vet dhe të shokut.

Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, magnetofon ose QR *code, mjete të tjera për të punuar.*

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

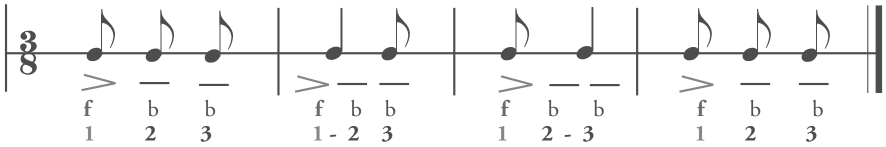
Fusha: Matematika

Përdorimi i shenjave dhe simboleve në një kontekst të dhënë.

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve* (5 minuta)**

Mësimi fillon me një **brainstorming**, ku mësimdhënësi shkruan në dërrasë të zezë fjalë me tri rrokje dhe kërkon nga nxënësit t'i ligjërojnë ato me kujdes, duke theksuar më fort rrokjen e duhur Ta.

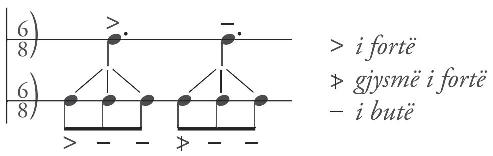


Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

Vazhdohet më tej veprimtarinë, duke u rikujtuar nxënësve/eve mësimin ku ata kanë punuar me ritmin 4/4 dhe të notës si njësi ritmike.

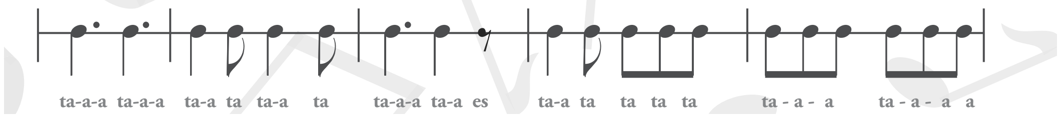
Shpjegohet koha 4/4 dhe **theksi i fortë e i butë dhe gjysmë i fortë** ku bie, nëpërmjet rrokjeve të fjalëve në fillim dhe më pas vijohet edhe me shembuj të tjerë ritmikë.

Koha e përbërë



U shpjegohen si **rrihet masa 3/8 dhe 6/8,** dhe cilat janë simbolet e tjera që plotësojnë ritmin 3/8 dhe 6/8.

Masa muzikore në ritmin 6/8 formohet nga kombinimi i notave dhe i pushimeve të ndryshme.



Më pas nxënësit fillojnë të krijojnë vetë ritme në 3/8 dhe 6/8 për ta kuptuar më mirë këtë ritëm. Ata fillojnë ndarjen e ushtrimit në masa atje ku duhet.

Vazhdojnë me plotësimin e ushtrimeve në tekstin e tyre ku përdorin kombinime të ndryshme notash dhe pushimesh. Prezantojnë krijimet e tyre, duke i shpjeguar ato.

Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në:
N2: leximin dhe këndimin në ritmin 3/8 dhe 6/8;
N3: shpjegimin e përdorimit të vlerave ritmike të notave dhe pushimeve;
N4: krijimin duke përdorur kombinime të ndryshme vlerash notash dhe pushimesh në ritmin 3/8 dhe 6/8;
N4: respektimin e punës së vet dhe të shokut.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit të krijojnë ushtrime në ritmet e mësuara me vlera të ndryshme ritmike në 8 masa muzikore.

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE

Fusha kurrikulare: Arte	**Lënda:** Art muzikor	**Shkalla e kurrikulës:** *III*	**Klasa:** *VI (gjashtë)*

Konceptet: Krijimtaria dhe performanca artistike **Tema:** Krijim muzikor	**Rezultati i të nxënit të temës:** - improvizon ritme dhe melodi në masën 2/4,3/4. - provon të krijojë melodi të reja për ritme me tekste të shkurtra poetike të përzgjedhura.

Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):

I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.

I.9. Inicimi i veprimeve konstruktive.

II.5. Të kuptuarit, të analizuarit, të gjykuarit, të sintetizuarit.

II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

III.1. Mësimi për të mësuar/nxënë – vetorganizimi i të nxënit.

III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.

IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.

V.2. Dëshmim i vetëbesimit.

VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.

Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):

RNF.1.

- improvizon në mënyrë kreative mbi melodi e ritme të njohura më parë.

ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE

Njësia mësimore: *Plotësoj dhe krijoj*

Fjalët kyçe: *krijim, masa 3/8 dhe 6/8 vlera të ndryshme ritmike, pushimi, solmizim, tekst poetik etj.*

Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:

- Krijon punë të ndryshme bazuar në njohuritë muzikore, mbi ritmet e mësuara dhe simbolet muzikore;
- krijon në ritmet 3/8 dhe 6/8;
- krijon në ritmet 3/8 dhe 6/8, duke përdorur kombinime të ndryshme vlerash notash dhe pushimesh;
- shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë përdorimit të vlerave të ndryshme të notave dhe pushimeve;
- respekton punën e vet dhe të shokut.

Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:

Teksti i nxënësit, Art muzikor 6, mjete të tjera për të punuar.

Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:

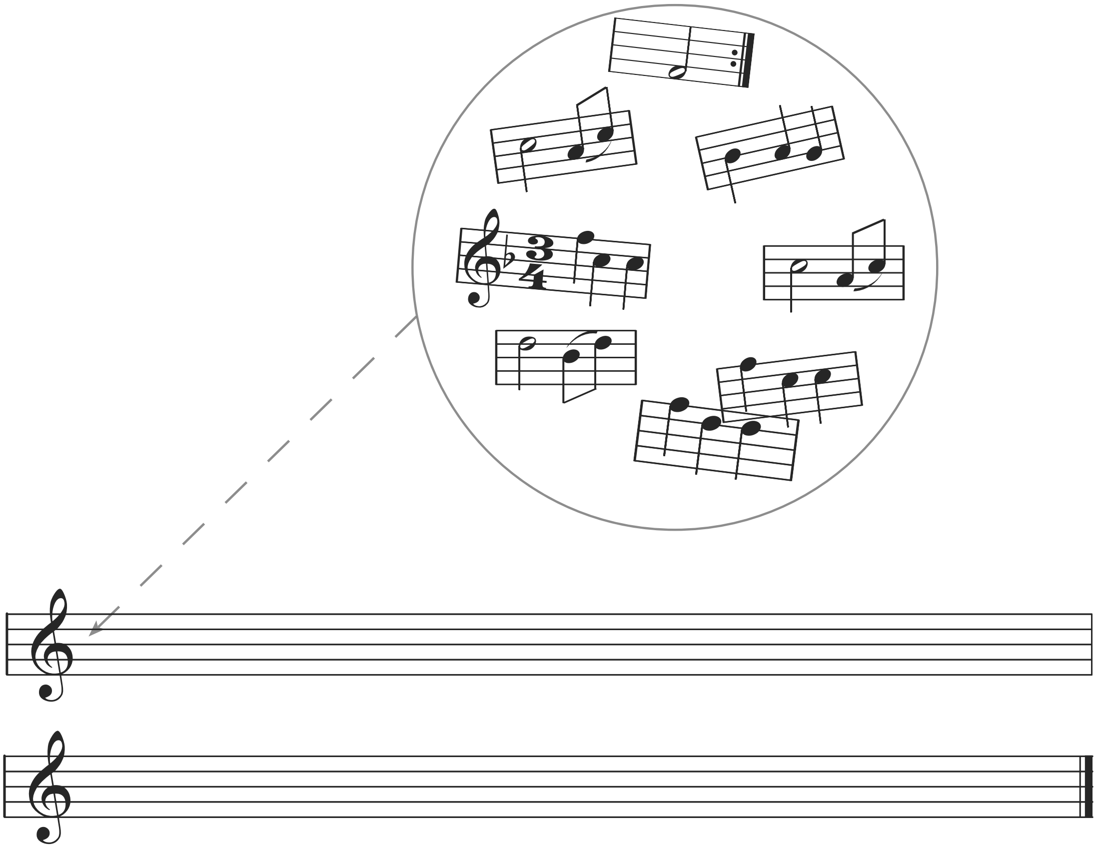
PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve

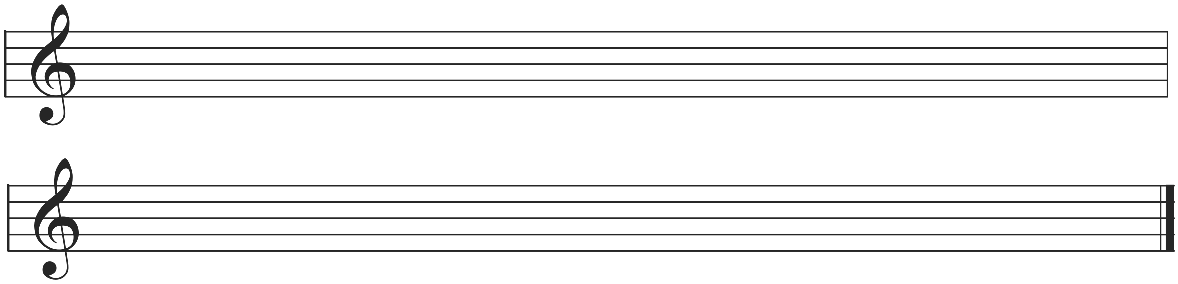
Mësimi fillon me një rikujtim të gjitha njohurive muzikore që nxënësit u duhen për krijimin e tyre. Ata duhet të plotësojnë ushtrimet në tekstin e tyre, duke rikujtuar të gjitha njohurit e marra mbi ritmet muzikore dhe të gjitha simbolet e mësuara.

Ndërtimi i njohurive të reja

1 **Krijo** melodinë në ritmin **3/8** duke përdorur elementet e dhëna në rreth të ritmit **3/4**.



2 **Formo** një melodi të thjeshtë me tetë masa, në ritmin **3/8** në tonalitetin C-Dur (Do Maxhor), duke përdorur gradët kryesore të shkallës.



Demonstrimi i rezultateve të arritura

Nxënësit:

- diskutojnë me njëri-tjetrin rreth krijimeve që ata kanë bërë në punimet e tyre;

- vlerësojnë punimet e njëri-tjetrit;

- respektojnë punimet dhe diskutimet e njëri-tjetrit.

Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në:

N2: krijimin e punëve të ndryshme bazuar në njohuritë muzikore, mbi ritmet e mësuara dhe simbolet muzikore;

N3: krijimin në ritmet 3/8 dhe 6/8 duke përdorur kombinime të ndryshme vlerash notash dhe pushimesh;;

N4: prezantimin e krijimit të vet duke shpjeguar me një fjalor të thjesht atë;

N4: shpjegimin e ndryshueshmërisë së muzikës gjatë përdorimit të vlerave të ndryshme të notave dhe pushimeve.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR
Udhëzohen nxënësit për çmuarjen e krijimit dhe respektimin e punimit të shokëve.
Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore
Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

<table>
<tr><th colspan="4">ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</th></tr>
<tr><td>Fusha kurrikulare: Arte</td><td>Lënda: Art muzikor</td><td>Shkalla e kurrikulës: III</td><td>Klasa: VI (gjashtë)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Konceptet: Muzika dhe shoqëria

Tema “Krijues dhe performues”</td><td colspan="2">Rezultati i të nxënit të temës:
- Njeh krijuesit, performuesit e veprave muzikore artistike nga literatura botërore e periudhave të ndryshme.
- Njeh vepra dhe krijues të shquar të muzikës artistike kombëtare.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara):
I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike.
I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim.
II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi.
III.4. Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme.
III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive.
IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron.
V.2. Dëshmim i vetëbesimit.
VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara):
RNF.3.
3. Identifikojnë dhe emërtojnë vepra artistike dhe krijues, artistë të shquar nga krijimtaria popullore dhe artistike kombëtare e botërore të periudhave te ndryshme;
3.1. Nxenesit njohin vepra artistike dhe krijues artiste te shquar nga krijimtari popullore dhe artistike kombetare e boterore te periudhave te ndryshme</td></tr>
<tr><th colspan="4">ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE</th></tr>
<tr><td colspan="4">Njësia mësimore: “Këngëtarë të shquar”</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fjalët kyçe: interpretim, performim, përkryerje artistike</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore:
- identifikon interpretues të kwngws shqiptare /kosovare përmes dëgjimit;
- shfaq parapëlqimin e vet për zërin që i pëlqen më shumë, duke dëgjuar dhe argumentuar pwlqimin e vet;
- sjell informacione për interpretuesit më të njohur të muzikës shqiptare/kosovare;
- respekton dhe vlerëson mendimin e shokëve/shoqeve.
- ndan njohuritë e veta me të tjerët.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore:
Teksti nxënësit, Art muzikor 6, mjete të tjera për të punuar.</td></tr>
</table>

Lidhja me lëndët tjera mësimore dhe/apo me çështjet **ndërkurrikulare dhe situata jetësore:**

Fusha: Shkencat dhe mjedisi; artet

Përcaktimi i njohurive nga lëndët e tjera dhe ndërthurja e tyre me konceptet e marra nga njohuritë muzikore për ngjarje në situata dhe kontekste të ndryshme historiko dhe kulturore.

PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:

***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve* - (5minuta)**

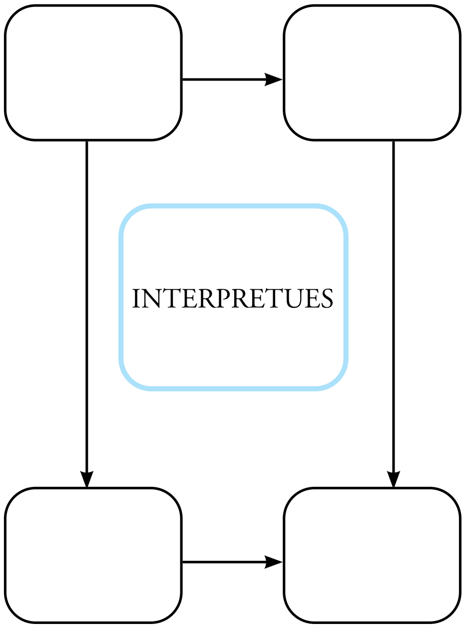
Mësimi fillon me një veprimtari konkrete (**brainstorming)** përmes dëgjimit të disa fragmenteve muzikore, gjatë 20-30 sekondave nga interpretues të ndryshmëm. Vendosen QR CODE me fragmente muzikore që interpretohen, të cilat nxënësit i identifikojnë. Ata/ato flasin rreth njohurive që kanë për këta këngëtarë.

Ndërtimi i njohurive të reja - (30 minuta)

Veprimtaria mësimore vazhdon më tej,me një **teknikë**

Harta e të pyeturit ku mësimdhënësi paraqet lloje të ndryshme veprash muzikore, dhe u kërkon nxënësve/eve të flasin rreth veprave muzikore që dëgjojnë.

Vazhdohet me dëgjimin e disa fragmenteve muzikore dhe nxënësit dëgjojnë vepra për (piano, violinë, klarinetë, etj). Ata flasin rreth përjetimit emocional dhe dëgjimor ndaj këtyre veprave, duke sjellë edhe fakte mbi interpretuesin e preferuar.



Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritur: (10 minuta)

Përsëritin njohuritë e marra mbi veprat muzikore nëpërmjet teknikës

Diagrama e Venit ku vendosen dy interpretues të, duke diskutuar veçantat dhe të përbashkëtat e tyre. Përgjigjet mund të jenë të ndryshme:

- Zëri
- Vepra muzikore
- Virtuoziteti
- Vlerësimet e marra

Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e aftësive të arritura në:

N2: dëgjimin e interpretimit muzikor, të interpretuesve shqiptarë /kosovarë që kanë dhënë kontributin e tyre;

N3: grumbullimin dhe prurjen në klasë me QR CODE/DVD të veprave muzikore të interpretuara nga shqiptarë/kosovarë;

N4: shpjegimin e veprave që dëgjon duke thënë pse i pëlqen interpretimi i kwngwtarit /res sw preferuar;

N4: bashkëpunimin në grup për realizimin e detyrave.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit të dëgjojnë **interpretime nga artistë të ndryshëm shqiptarë dhe kosovarë** përdorimin e mediave (DVD, QR CODE, magnetofon), grumbullojnë ato dhe prezantojnë punën e vet;

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

ASPEKTET E PËRGJITHSHME TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Fusha kurrikulare: Arte	**Lënda: Art muzikor**	**Shkalla e kurrikulës:** ***III***	**Klasa:** ***VI (gjashtë)***
Konceptet: Çmuarja dhe vlerësimi estetik dhe artistik **Tema:** "Vepra dhe ngjarje muzikore"		**Rezultati i të nxënit të temës:** - komenton ngjarje të ndryshme artistike kombëtare dhe botërore; - marrin pjesë në aktivitet të ndryshme brenda dhe jashtë shkollës dhe vlerësojnë ato.	
Rezultatet e të nxënit për kompetencat kryesore të shkallës (të synuara): I.3. Të shprehurit kulturor nëpërmjet simboleve, shenjave dhe shprehjeve të tjera artistike. I.8. Shprehja e tolerancës dhe bashkëndjesisë në komunikim. II.7 Vlerësimi dhe vetëvlerësimi. III.4. Identifikimi dhe përpunimi i informacioneve në mënyrë të pavarur, efektive dhe të përgjegjshme. III.5. Mësimi në ekip dhe shkëmbimi i përvojave pozitive. IV.1. Paraqitja më e mirë e vetvetes gjatë prezantimit duke transmetuar aftësitë që zotëron. V.2. Dëshmim i vetëbesimit. VI.4. Përgjegjësi për çështje dhe interesa të përgjithshme publike dhe pjesëmarrje e përgjegjshme qytetare.			
Rezultatet e fushës së kurrikulës (të synuara): **RNF.3.** - njohin ngjarje, institucione, e zhvillime artistike të rëndësishme të periudhave të ndryshme historike në kontekste të ndryshme shoqërore (lokale, rajonale, kombëtare, globale etj.).			
ASPEKTET SPECIFIKE TË PLANIT TË ORËS MËSIMORE			
Njësia mësimore: *""Institucione dhe ngjarje muzikore"*			
Fjalët kyçe: *institucion muzikor, ngjarje muzikore*			
Rezultati/et e të nxënit për orë mësimore: - identifikon institucionet muzikore nëpërmjet pamjes apo përjetimit konkret; - merr pjesë në ngjarje të ndryshme artistike muzikore kombëtare dhe botërore; - grumbullon material për ngjarje muzikore apo institucione artistike muzikore; - ndan njohuritë e veta me të tjerët.			
Burimet, mjetet e konkretizimit dhe materialet mësimore: *Teksti i nxënësit, Art muzikor 6,* QR *code, mjete të tjera për të punuar.*			
Lidhja me lëndët e tjera mësimore dhe/apo me çështjet ndërkurrikulare dhe situata jetësore:			
PËRSHKRIMI I METODOLOGJISË DHE VEPRIMTARITË E PUNËS ME NXËNËS GJATË ORËS MËSIMORE:			

***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve* (5 minuta)**

Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet krijimit të një situate ndërvepruese përmes **brainstorming (foto/postera/filmime)**, ku mësuesi nxit nxënësit të flasin në lidhje me ngjarje muzikore brenda dhe jashtë vendit ku ata kanë marrë pjesë apo kanë parë, si dhe institucione muzikore ku kanë qenë apo që kanë parë në dokumentarë. Nxënësit diskutojnë në lidhje me to dhe dëgjojnë mendimin e njëri-tjetrit.

Ndërtimi i njohurive të reja (30 minuta)

Më pas jepen disa aktivitete muzikore të kryera në Kosovë dhe Shqipëri dhe nxënësit gjejnë në hartë qytetin ku është kryer aktiviteti.

Ata zgjerojnë më shumë diskutimin lidhur me ngjarjen, qytetin etj.

Nxënësit nxiten për kërkimin dhe gjetjen e informacioneve shtesë mbi institucionet dhe ngjarje muzikore që iu kanë lënë mbresa nga *interneti* dhe sjellin prezantimin e tyre në klasë.

***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura:* (10 minuta)**

Përsëritin njohuritë e marra mbi zhanret muzikore.

Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për demonstrimin e rezultateve të arritura në:

N2: identifikimin e institucioneve muzikore nëpërmjet pamjes apo përjetimit konkret;

N3: marrin pjesë në ngjarje të ndryshme artistike muzikore kombëtare dhe botërore;

N4: grumbullimin e materialit për ngjarje muzikore apo institucione artistike muzikore;

N4: ndarjen e njohurive të veta me të tjerët.

DETYRAT DHE PUNA E PAVARUR

Udhëzohen nxënësit të dëgjojnë në zhanrin e tyre të parapëlqyer dhe krijojnë një punim të vetin.

Reflektimi për rrjedhën e orës mësimore

Diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re.

Referenca

Kurrikula Bërthamë për Arsimin e Mesëm të Ulët të Kosovës, Prishtinë, gusht 2016

Kurrikulat lëndore/Planprogramet, Art muzikor 6, Prishtinë, 2018

Korniza Kurrikulare e Kosovës, Prishtinë, gusht 2016

Katalogimi në botim – (CIP)
Biblioteka Kombëtare e Kosovës "Pjetër Bogdani"

37.016:78(072)(075.2)

Hala, Majlinda

Art muzikor 6 : libër për mësuesin/en : për klasën e 6-të të arsimit 9-vjeçar / Majlinda Hala. - Prishtinë : Pegi, 2024. - 135 f. : ilustr. ; 28 cm.

ISBN 978-9951-843-39-3