**Plani sintetik**

FUSHA: GJUHĒT DHE KOMUNIKIMI

LËNDA: LETËRSI

KLASA X

**36 javë x 2 orë = 72 orë**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Kompetencat e fushës** |  | **Shkathtësitë që do të realizohen në komunikim përmes:** | **Orë** |
| **1.** | **Kompetencat që do të zhvillojë nxënësi:**• E komunikimit dhe të shprehurit • E të menduarit • E të nxënit • Për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin• Personale• Qytetare• Digjitale | **79%** | **Njohurive të reja në:**• Rryma letrare • Jetë dhe vepër autori • Analizë vepre • Komente, analizë, gjykim dhe vlerësim fragmentesh nga veprat e autorëve të programit mësimor | **57 orë** |
| **2.** | ***Përpunim njohurish duke:***• Analizuar dhe interpretuar tekste të gjinive dhe llojeve të ndryshme letrare. • Vlerësuar tregues të pjesshëm dhe të plotë nga letërsia shqipe dhe botërore të Antikitetit, Rilindjes, Klasicizmit• Diskutuar dhe analizuar në biseda letrare dhe duke interpretuar në projekte të ndryshme. • Konkluduar në situata vlerësuese përmes testeve të ndryshme. | **21%** |  **Përpunim njohurish** | **15 orë** |
| Biseda letrare | 3 orë |
| Testime | 3 orë |
| Ese ose punë me shkrim | 1 orë |
| Projekt | 4 orë |
| Përsëritje | 3 orë |
| Dramatizim | 1 orë |
|  | **Gjithsej** | **100%** |  | **72 orë** |

|  |  |
| --- | --- |
| TEMATIKA | **SHPËRNDARJA E PËRMBAJTJES LËNDORE** |
| SHTATOR – DHJETOR(14 javë x 2 orë / javë = 28 orë) | JANAR – MARS(12 javë x 2 orë / javë 24 orë) | PRILL – QERSHOR(10 javë x 2 orë / javë 20 orë) |
| **TEORI** **LETËRSIE****Letërsia dhe gjinitë letrare****Elementet e tekstit letrar** | Funksioni dhe vlera e letërsisë. Shkenca për letërsinë. Lidhja e letërsisë me artet e tjera. Ndarja letërsisë sipas gjinive dhe tiparet e tyre. Karakteristikat kryesore. Figuracioni letrar Fabula, subjekti. Personazhet. Tema dhe motivet e veprës letrare. Mjedisi, koha dhe atmosfera. Stili dhe gjuha. **4 orë** |  |  |
| **FOLKLORI** | Tiparet dhe vlerat e folklorit. Llojet e krijimtarisë gojore. Vlerat e lirikës popullore. Epika popullore, nënndarjet, vlerat e saj. Cikli kreshnikëve **5 orë** |  |  |
| **ANTIKITETI** | Vështrim i përgjithshëm për letërsinë greke dhe latine. Lindja dhe lulëzimi i epikës, lirikës dhe dramatikës. Karakteristikat e secilës gjini letrare. Përfaqësuesit dhe veprat e tyre kryesore **1 orë** |
| **HOMERI** | Çështja homerike. Rëndësia e Homerit në letërsinë e mëvonshme. **5 orë** |
| **ESKILI** | Jeta dhe krijimtaria e Eskilit. Tiparet dalluese të krijimtarisë së Eskilit. **5 orë** Studim teksti nga fragmente të ndryshme të tragjedisë”Prometeu i mbërthyer” |
| **EURIPIDI** | Jeta dhe veprat e Euripidit. Tiparet karakteristike të tragjedive të Euripidit **2 orë** *Përsëritje* ***1****; testim* ***1****; ese/punë me shkrim* ***1****; projekt* ***2****; bisedë letrare* ***1*****Nj.të reja 22 orë+ P. njohurish 6 orë** | Studim teksti nga tragjedia “ Medea” e Euripidit “**3 orë** |
| **RILINDJA** **EUROPIANE** |  | Vështrim i përgjithshëm rreth zhvillimit të Humanizmit dhe të Rilindjes Europiane.Filozofia dhe zhvillimi i saj. Përfaqësuesit kryesorë në Europë. **1 orë** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ALIGERI** |  | Të dhëna biografike të Aligerit dhe krijimtaria e tij. “Komedia Hyjnore” dhe rëndësia e kësaj vepre.; **5 orë** |  |
| **BARLETI** | Momentet kryesore të jetës dhe veprimtarisë; Vendi që zë Barleti në kulturën dhe historine tone; **5 orë** |
| **LETËRSIA E VJETËR** **SHQIPE** | Vështrim i përgjithshëm. **1 orë**Përfaqësuesit kryesorë dhe veprat  **3 orë** |
| **RILINDJA** **EUROPIANE** |  | Vështrim i përgjithshëm. Filozofia dhe zhvillimi i saj. Përfaqësuesit kryesorë në Evropë. **1 orë** *Përsëritje* ***1****.; Testim* ***1****; Bisedë letrare* ***1****; Projekt* ***1****; Dramatizim* ***1*****Nj.të reja 19 orë+ P. njohurish 5 orë** |  |
| **SERVANTES** |  |  | Momentet kryesore të jetës, krijimtaria dhe rëndësia e Servantesit. Rilindja dhe Servantesi. Donkishotizmi. **5 orë** |
| **SHEKSPIR** | Jeta dhe veprimtaria letrare e Shekspirit. Rëndësia e Shekspirit në historinë e letërsisë. **5 orë** |
| **KLASICIZMI** | Vështrim i përgjithshëm. Tiparet dhe parimet estetike. Përfaqësuesit kryesorë.Elemente të klasicizmit në letërsinë shqipe. **1 orë** |
| **MOLIER** | Momentet kryesore të jetës, krijimtaria e Molierit. Risitë që solli Molieri.**5 orë** *Përsëritje* ***1****;Testim* ***1****; Projekt* ***1****; Bisedë letrare****1****.;* **Nj.të reja 16 orë+ P. njohurish 4 orë** |

**Lënda LETËRSI**

**Fusha: GJUHA DHE KOMUNIKIMI**

**Shkalla: V**

**Klasa: X**

**Viti shkollor: 2024-2025**

*Plani analitik*

**PËR PERIUDHËN E PARË**

**(SHTATOR -DHJETOR)**

**14javë X 2 orë = 28 orë**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Njohuri të reja** | **Përpunim njohurish** |  |
|  | **Njohuri të reja** | **Përsëritje** | **Punë me** **projekt** | **Biseda** **letrare** | **Punë me** **shkrim** | **Dramatizime** | **Test** | **Totali** |
|  | 22 orë | 1 | 2 | 1 | 1 | - | 1 | 28 orë |
| ***Përqindja*** | *78%* | *22%* | *100%* |

**Rezultatet e të nxënit të kompetencave kyçe**

|  |
| --- |
| **Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit** |
| **Nxënësi:**- shprehet përmes një forme komunikimi për një temë të caktuar në një material (prezantim) prej 200 fjalësh dhe veçon çështjet kryesore të ngritura në material; - diskuton në grup në mënyrë konstruktive, në kohëzgjatje jo më shumë se 10 minuta, duke dhënë dhe duke marrë informacion për një temë të caktuar nga fushat e të nxënit ose nga jeta e përditshme; - lexon rrjedhshëm të përbërë nga 3-5 paragrafë, u përgjigjet pyetjeve të shtruara për llojin e tekstit dhe stilin e të shkruarit, tregon qëllimin dhe lidhjen ndërmjet përmbajtjes së paragrafëve; - përdor drejt strukturën dhe rregullat e drejtshkrimit të gjuhës amtare në kontekste dhe në forma të ndryshme të shkrimit, si: ese, e-mail (postë elektronike), letër formale dhe joformale etj.; - lexon rrjedhshëm një tekst të njohur në një gjuhë të huaj ose në gjuhën amtare, të përbërë prej disa paragrafëve, si dhe tregon me shembuj konkretë disa nga ngjashmëritë ndërmjet strukturës së fjalisë së asaj gjuhe me gjuhën amtare;- shkruan një tekst për një temë nga jeta e përditshme, me tre deri pesë paragrafë, duke respektuar strukturën, drejtshkrimin dhe elementet e tjera, pastaj e prezanton para të tjerëve me shqiptim të drejtë; - shkruan një ese, jo më shumë se dy faqe, për vlerat estetike të pjesëve të caktuara artistike (poezi, prozë, pjesë muzikore, pjesë arti, vallëzim etj.), duke respektuar organizimin dhe hapat e shkrimit të esesë;- prezanton një projekt artistik, humanitar, eksperimentues etj.) për një temë të caktuar nga fusha të ndryshme mësimore, të hartuar individualisht dhe në grup, duke përdorur në mënyrë efektive teknologjinë informative dhe teknologji të tjera;- përdor TIK-un në mënyrë efektive gjatë komunikimit dhe ndërveprimit me të tjerët në jetën e përditshme, duke përfshirë edhe të nxënët e informacioneve të reja dhe kryerjen e detyrave shkollore. |

|  |
| --- |
| **Kompetenca e të menduarit** |
| **Nxënësi:** - prezanton, në forma të ndryshme të të shprehurit, mënyrën e mbledhjes, të zgjedhjes dhe të klasifikimit të informacionit për fusha të ndryshme mësimore apo për një temë të caktuar; - ofron argumente për zhvillimet aktuale lidhur me temën përkatëse (p.sh., temë nga shkenca, nga kultura, nga arti,nga sporti, nga shëndetësia, nga shoqëria, nga mjedisi etj.); - krahason të paktën tri burime të ndryshme të informimit për trajtimin e temës së njëjtë, argumenton saktësinë dhe rrethanat, gjen ngjashmëritë dhe dallimet, duke u bazuar në kritere të përcaktuara më parë, i prezanton gjetjet kryesore para të tjerëve në forma të ndryshme shprehëse, duke përdorur TIK-un; - modelon zgjidhjen e një problemi të dhënë (në klasë, apo jashtë saj) për një temë të caktuar nga një fushë mësimore,duke e zbërthyer në hapa të vegjël dhe jep sqarime të nevojshme për hapat e ndjekur në zgjidhjen e problemit, duke përdorur forma të ndryshme të të shprehurit; - krijon një vepër artistike me pamje dy dhe tredimensionale me mesazhe nga një fushë mësimore dhe shpjegon para moshatarëve hapat e ndjekur për krijimin e veprës |

|  |
| --- |
| **Kompetenca e të nxënit** |
| **Nxënësi:**− demonstron shkathtësi funksionale në lexim-shkrim, në matematikë, në jetën e përditshme, në përmbushjen e kërkesave të ndryshme për kryerjen e një detyre apo aktiviteti dhe gjatë të nxënit të dijeve të reja në ndonjë fushë të caktuar mësimore; − shfrytëzon, në mënyrë efektive, përvojat paraprake gjatë zgjidhjes së situatave të ndryshme në jetën e përditshme apo gjatë kryerjes së ndonjë detyre, aktiviteti në ndonjë fushë të caktuar mësimore; − përgatit me sukses një përmbledhje të dosjes personale (portofolit), me jo më pak se 900 fjalë, për vetëvlerësimin e përparimit të vet në një fushë mësimore të caktuar, veçon në fund të përmbledhjes disa çështje që vërtetojnë përparimin e vet dhe disa nevoja të domosdoshme për përmirësimin e avancimit të mëtejshëm; − shfrytëzon, në mënyrë të pavarur dhe efektive, teknologjinë e informacionit dhe burime të tjera informacioni për të mbledhur materiale për zgjidhjen e një problemi apo detyre të caktuar, të cilat, më pas, i analizon, i klasifikon dhe i paraqet para të tjerëve përmes TIK-ut dhe ndonjë forme tjetër të shprehjes; − kërkon dhe shfrytëzon në mënyrën e duhur këshilla dhe informacione për kapërcimin e vështirësive në të nxënë në një fushë të caktuar dhe më pas prezanton rezultatet e arritura; − paraqet idetë personale para të tjerëve për mënyrën e zhvillimit të një aktiviteti të caktuar, duke dhënë mendime të argumentuara për rezultatet e pritshme (në formë skice, grafiku, vizatimi, shkrimi, vepre artistike etj.); − shfrytëzon, në mënyrë të pavarur, udhëzimet e dhëna në ndonjë burim informacioni për të kryer një veprim, aktivitet, detyrë, ose për të zgjidhur një problem që kërkohet prej tij, vlerëson vetë performancën dhe rezultatin e arritur, duke iu referuar qëllimeve fillestare (p.sh.: burime informacioni në libër, revistë, enciklopedi, internet, hartë, grafik, skicë, partiturë muzikore, skenar etj.). |

|  |
| --- |
| **Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin** |
| **Nxënësi:**-harton një projekt me faza të mirëmenaxhuara (individualisht ose në grup) duke shkëmbyer përvojë, duke u konsultuar me të tjerët dhe duke i informuar ata, si dhe duke identifikuar dhe vlerësuar burimet njerëzore, materiale dhe monetare në përputhje me rezultatet e pritshme; − analizon gjendjen e mjedisit (në klasë, në shkollë, në komunitet apo më gjerë) dhe pasojat e ndotjes; propozon alternativa për mbikëqyrje dhe menaxhim të drejtë të gjendjes së vlerësuar më të ndjeshme dhe ndërmerr zgjidhje konkrete; − merr pjesë në aktivitete të ndryshme në nivel klase, shkolle, komuniteti dhe më gjerë (p.sh., konkurse mësimore, gara sportive, aktivitete kulturore, muzikore etj.);- diskuton me të tjerët për procesin e organizimit dhe për rezultatet e arritura, si dhe jep argumente në forma të ndryshme shprehëse si të përmirësohet procesi I organizimit të tyre dhe si të rritet pjesëmarrja në aktivitete |

| **Kompetenca personale** |
| --- |
| **Nxënësi:**-analizon përparësitë dhe dobësitë personale duke i evidentuar masat, përmes të cilave synon të mbështesë avancimin personal në përparësitë që ka dhe masat përmes të cilave synon të përmirësojë dobësitë personale;-merr pjesë aktivisht në lojëra, në gara sportive apo në aktivitete të tjera kulturore dhe menaxhon, në mënyrë konstruktive, emocionet e veta; - ilustron, me shembuj para të tjerëve, modelet/praktikat e sjelljeve që reflektojnë mënyrat e mbrojtjes dhe të kultivimit të kulturës së vet, vlerave, besimeve dhe kulturave të të tjerëve në mjedisin ku jeton dhe më gjerë. |

|  |
| --- |
| **Kompetenca qytetare** |
| **Nxënësi:**-demonstron shembuj të pjesëmarrjes demokratike dhe drejton forma të ndryshme të diskutimit për pjesëmarrjen e qytetarëve në proceset e vendimmarrjes demokratike në nivele të ndryshme (p.sh.: në familje, në shkollë, në komunitet, në lokal dhe në nivel shtetëror); tregon, gjatë diskutimit, tolerancë dhe respekt për pyetjet dhe komentet e të tjerëve;− demonstron veprime të ndryshme që shprehin tolerancë, respekt dhe qëndrim të hapur ndaj dallimeve në komunitetin ku jeton (në klasë, në shkollë, në lagje dhe më gjerë) dhe i shpjegon ato në një debat me të tjerët;− diskuton me të tjerët apo në një formë tjetër të të shprehurit paraqet interesin personal për çështje publike, shoqërore, historike, natyrore etj. dhe jep propozime për zgjidhjen e ndonjë problemi në komunitet e më gjerë në një fushë të caktuar. |
| **Kompetenca digjitale** |
| **Nxënësi:**-përdor mjetet digjitale dhe mjediset informative duke përfshirë komunikimet në distancë për zhvillimin e njohurive; - përdor mjetet digjitale për të përpunuar, krijuar, realizuar dhe demonstruar tema mësimore nëpërmjet paraqitjeve filmike apo të animuara; - gjen, organizon, analizon, përpunon dhe përdor informacionin nga një shumëllojshmëri burimesh dhe mediash; - zhvillon aftësitë krijuese, duke zbatuar njohuritë e marra në shkencën kompjuterike dhe mediat digjitale. |

|  |
| --- |
| **Kompetencat e Fushës dhe përshkrimi i tyre** |
| **Lënda e letërsisë synon të formojë dhe të zhvillojë te nxënësit dy kompetenca:** - Analiza dhe interpretimi i teksteve të gjinive dhe të llojeve të ndryshme letrare.- Vlerësimi i letërsisë shqipe dhe asaj botërore në periudha të ndryshme letrare dhe historike.Puna për zhvillimin e këtyre kompetencave nuk duhet të bëhet e ndarë dhe e fragmentarizuar. Në procesin mësimor, gjatë çdo ore mësimore punohet për formimin e të dyja kompetencave. Kështu p.sh., nxënësi analizon dhe interpreton një poemë të Bajronit me të gjitha veçoritë e saj dhe, gjithashtu, gjykon dhe vlerëson tiparet kryesore të krijimtarisë së Bajronit dhe të letërsisë romantike. Pra, nxënësi e studion veprën në thellësi, por edhe raportin e saj me krijimtarinë e autorit dhe me periudhën letrare ose historike.**Përshkrimi i kompetencave** **a) Analiza dhe interpretimi i teksteve të gjinive dhe të llojeve të ndryshme letrare**.Nxënësit fitojnë teknikat e analizës së veprave letrare, të cilat do t’u shërbejnë në shkollë dhe në jetë. Ata analizojnë dhe interpretojnë, si lexues kritikë dhe të pavarur, vepra të gjinive dhe të llojeve të ndryshme letrare. Duke studiuar tiparet kryesore të gjinive dhe të llojeve letrare, nxënësit marrin njohuritë dhe fitojnë aftësitë e nevojshme për ta kuptuar më mirë natyrën e letërsisë. Këto tipare, nxënësi nuk i mëson thjesht në mënyrë teorike, por të konkretizuara në veprat ose fragmentet letrare. Gjatë tri viteve, nxënësit do të lexojnë dhe do të punojnë me tekste poetike, dramatike dhe tekste në prozë.Gjatë analizës dhe interpretimit të veprave letrare, nxënësit dallojnë edhe mjetet e shumta e gjuhës, të cilat janë përdorur për të krijuar tekste jo vetëm me kuptim, por edhe estetikisht të bukura.**b) Vlerësimi i letërsisë shqipe dhe asaj botërore në periudha të ndryshme letrare dhe historike.**Nxënësit krijojnë një pasqyrë të qartë: - të fazave të ndryshme të zhvillimit të letërsisë shqipe dhe të letërsisë botërore; - të lidhjeve mes periudhave të ndryshme historike dhe drejtimeve letrare; - të gjinive letrare, të autorëve dhe veprave më përfaqësuese të një periudhe historike ose të një drejtimi letrar. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nr.****1** | **KOMPETENCA E FUSHËS** |  **REZULTATET E TË NXËNIT**• dallon gjinitë kryesore, si dhe tiparet e çdo gjinie letrare. • përcakton gjininë letrare së cilës i përket një vepër;• evidenton tiparet kryesore të gjinisë epike, lirike dhe dramatike dhe të nënllojeve të tyre; • analizon dhe interpreton elementet e përmbajtjes dhe të formës së një teksti në poezi, drame. • analizon dhe interpreton elementet e përmbajtjes dhe të formës së një teksti poetik si: motivet kryesore, përdorimi i gjuhës. • analizon dhe interpreton elementet e përmbajtjes dhe të formës së një teksti dramatik. • analizon funksionet dhe vlerat e letërsisë si lloj arti;• tregon me fjalët e tij subjektin duke e ilustruar me detaje dhe shembuj nga teksti ose fragmenti; • dallon dhe përmbledh ngjarjet kryesore të një teksti;• dallon ngjarjet që shënojnë hyrjen, pikën e lidhjes, zhvillimin, pikën kulmore, zgjidhjen, si dhe shpjegon rëndësinë e tyre;• dallon konfliktin/et në një tekst dhe shpjegon mënyrën se si zgjidhen ato në vepër;• analizon marrëdhëniet mes skenave të veçanta (skena, episode, pamje) dhe tekstit si i tërë; • analizon personazhet duke u bazuar në përshkrimet e autorit dhe mendimet, fjalët, veprimet, bindjet etj.; • shpjegon rolin dhe qëllimet e personazheve;• analizon se si ndryshon ose zhvillohet një personazh;• evidenton ngjashmëritë dhe dallimet mes personazheve (karakteri, sjelljet etj.);• analizon marrëdhëniet mes personazheve, si p.sh., ndikimi që ka një personazh te një personazh tjetër; • dallon llojet e personazheve (realë, historikë, të trilluar, mitologjikë, kryesorë, dytësorë); • shpreh dhe argumenton pëlqimet e tij për një personazh;• analizon kompleksitetin e marrëdhënieve njerëzore dhe sjelljes së njeriut përmes studimit të personazheve. përshkruan dhe analizon mjedisin dhe kohën (koha, vendi, detajet fizike, situatat);• analizon gjendjen emocionale që krijohet nga mjedisi, koha apo rrethanat e një teksti. dallon temën dhe motivet e një teksti;• analizon dhe shpjegon mënyrën që zgjedh autori për të shtjelluar një temë ose një motiv të caktuar; • demonstron vetëdije në lidhje me faktin që zhvillimi i një teme (ose motivi) nga një shkrimtar zbulon një pamje ose një aspekt të veçantë të jetës. • veçon tiparet e stilit dhe analizon e shpjegon se si ndikojnë ato te lexuesi dhe në tekst. • vlerëson cilësitë estetike të gjuhës së një teksti për të arritur efekte të caktuara.• demonstron njohje të kontekstit historik, kulturor, ekonomik, politik, shoqëror në të cilin është shkruar një tekst;• shpjegon se si konteksti ndikon në vepër.• tregon se si përvojat personale, vlerat, besimet e tij mund të ndikojnë në mënyrën se si ai e kupton dhe e |
| ANALIZA DHE INTERPRETIMI I TEKSTEVE TË GJINIVE DHE LLOJEVE TË NDRYSHME LETRARE |

interpreton një tekst;

• reflekton, në mënyrë kritike, përmes analizave, interpretimit, vlerësimit dhe sintezës së tekstit;

• shprehet në mënyra të ndryshme për tekstet që lexon, si p.sh.: dramatizime, ese, punë krijuese me shkrim, muzikë, pikturë etj.

• mbron idetë e tij duke i ilustruar me detaje dhe me shembuj nga teksti;

• organizon qartë, saktë dhe në mënyrë logjike mendimet, ndjenjat dhe opinionet e tij (me gojë dhe me shkrim).

|  |
| --- |
| VLERËSIMI I LETËRSISË SHQIPE DHE BOTËRORE NË PERIUDHA TË NDRYSHME LETRARE |

 **2**• analizon tiparet e folklorit dhe vlerat e tij;

• përcakton ndarjet e lirikës popullore;

• analizon dhe gjykon për vlerat e lirikës popullore;

• përcakton ndarjet e epikës popullore;

• analizon dhe gjykon për vlerat e epikës popullore.

• vlerëson rëndësinë e letërsisë greko-romake, si dhe analizon sfondin historik dhe kulturor ku u zhvillua kjo letërsi;

• veçon llojet dhe gjinitë letrare që u zhvilluan gjatë kësaj periudhe, si dhe përfaqësuesit dhe veprat

kryesore.

• diskuton për hipotezat e ndryshme në lidhje me ekzistencën e Homerit dhe veprën e tij;

• vlerëson rëndësinë e Homerit në letërsinë e mëvonshme. përshkruan momentet kryesore të jetës së Eskilit, të cilat ndikuan në krijimtarinë e tij;

• veçon veprat kryesore të Eskilit;

• analizon tiparet dalluese të krijimtarisë së Eskilit.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Tematika /** **kapitulli** | **Temat mësimore** | **Situata e të nxënit** | **Burimet** |
| *1* | **TEORI** **LETËRSIE****Letërsia dhe** **gjinitë letrare** | − Funksioni dhe vlera e letërsisë. Shkenca për letërsinë. − Lidhja e letërsisë me artet e tjera. | Nxënësi kupton nëpërmjet kontekstit, se si përvoja letrare ndikon në ndërtimin e përvojave personale, vlerave dhe qëndrimeve që vlejnë më vonë në qasjen ndaj botës dhe perceptimin e saj. | Teksti mësimorFragmente të ndryshme nga letërsia e huaj dhe ajo shqiptare |
| *2* | −Ndarja letërsisë sipas gjinive dhe tiparet e tyre. − Karakteristikat kryesore të mitit, legjendës, poemës epike, tragjedisë, komedisë dhe romanit. | Teksti mësimorFragmente të ndryshme nga letërsia e huaj dhe ajo shqiptare |
| *3* |  | Figuracioni letrar: epiteti, antiteza, krahasimi, metafora, personifikimi, simboli, epanastrofeja, hiperbola, metonimia, anafora. | Punohet me fragmente nga vepra të ndryshme letrare për të evidentuar mjetet stilistike dhe funksionin e tyre; dallojnë elemente të tekstit tregimtar. | Teksti mësimorSkemë me kalasifikimin e figurave letrare sipas llojit. |
| *4* | **Elementet e** **tekstit letrar −** | Fabula, subjekti. Personazhet. Tema dhe motivet e veprës letrare. Mjedisi, koha dhe atmosfera. Stili dhe gjuha. | Teksti mësimorFragmente të ndryshme |
| *5* | **Punë me projekt** | ***Punë me projekt. Faza e parë. ora 1.***Përcaktohet tematika së bashku me nxënësit dhe ndahen grupet. | **Diskutim:** Projektet dhe rëndësia e tyre.Nxënësit diskutojnë dhe përzgjedhin temën e punës me projekt | Listë me tema për projekt. Portofoli i nxënësit. Modele projektesh |
| *6* | **FOLKLORI** | Tiparet dhe vlerat e folklorit. - Llojet e krijimtarisë gojore. - Vlerat e lirikës popullore. - Epika popullore, nënndarjet, vlerat e saj. | Nxënësi prezanton traditat e organizimit të një feste familjare nga krahina nga vjen familja. | Teksti mësimorVepra artistike Fragmenti Album me foto, |
| 7 | **Eposi “Cikli i** **kreshnikëve”** | Gjergj Elez Alia , Eposi “Cikli i kreshnikëve” |  | Teksti mësimorVepra artistike |
| 8 | Gjergj Elez Alia , Eposi “Cikli i kreshnikëve” | ***Bisedë me temë*** *:* Heroizmi për mbrojtjen e teritorit, nderit, pronës. | Teksti mësimorVepra artistike Fragmenti |
| *9* | **Punë me shkrim** | Përshkrimi i figurës së Gjergj Elez Alisë. | Përshkrimi i figurës së Gjergj Elez Alisë. | Fleta A4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *10* | **Eposi “Cikli i** **kreshnikëve”** | Vajtimi i Ajkunës, Eposi “Cikli i kreshnikëve” | **Bisedë me temë:** Heroizmi nuk njeh moshë. Heronjtë nuk vdesin. | Teksti mësimorVepra artistike Fragmenti |
| *11* |  | Eposi “Cikli i kreshnikëve”“Martesa e Halilit” | **Parafrazimi** i një fragmenti | Teksti mësimorVepra artistike Fragmenti |
| *12* | **ANTIKITETI** | Vështrim i përgjithshëm për letërsinë greke dhe latine. Lindja dhe lulëzimi i epikës, lirikës dhe dramatikës. Karakteristikat. Përfaqësuesit dhe veprat e tyre kryesore. | *Informacion* . Gjetjet arkeologjike sigurojë një burim kryesor të detajuar rreth mitologjisë Greke. Aristoteli për antikitetin. | Teksti mësimorVepra artistike |
| *13* | **Homeri** **poema “Iliada”** | - Çështja homerike. - Rëndësia e **Homerit** në letërsinë e mëvonshme. | Lexo hyrjen e “Iliadës” dhe të “Histori e Skënderbeut” të Naim Frashërit si dhe hyrjen e këngëve të Ciklit të Kreshnikve. | Teksti mësimorVepra artistike Fragmenti |
| *14* |  | “Iliada” Analizë e veprës | *Diskutim me temë*: Fataliteti heroik -Vetflijimi në letërsinë artistike. | Teksti mësimorVepra artistike Fragmenti |
| *15* |  | Studim teksti “Zemërata e Akilit” , “Iliada” | Bisedë me temë “Njeriu edhe kur e ka pushtuar lavdine ka nevoje per zemer njerezore qe e çmon dhe e do**”** | Teksti mësimorVepra artistike Fragmenti |
| *16* | **Punë me projekt** | ***Punë me projekt . Faza e parë . ora 2.*** Nxënësit paraqesin planin e punës individual | Nxënësit paraqesin planin e punës individual dhe diskutojnë planin e grupit. |  |
| *17* | **Homeri** **poema “Iliada”** | Studim teksti “Hektori pret Akilin për duel”, “Iliada” | *Diskutim me temë*: Dashuria për familjen çon në sakrifica sublime.Studim teksti. | Teksti mësimorVepra artistike FragmentiFotoCDVideoprojektor |
| *18* |  | Studim teksti “Hektori pret Akilin për duel”, “Iliada” |
| *19* | **Përsëritje** | **Përsëritje** | Përsëritje e njohurive mbi folklorin dhe antikitetin. | Teksti mësimorVepra artistike Fragmente |
| *20* | **Test** | ***Test (periudha e parë)*** | Reflektim njohurish mbi folklorin dhe antikitetin grek. | Fleta e testit. |
| *21* | **Eskili “Prometeu i mbërthyer”** | **Eskili** Jeta dhe krijimtaria e Eskilit. Tiparet dalluese të krijimtarisë së Eskilit. | Tema e humanizmit në letërsinë botërore. | Teksti mësimorVepra artistike Fragmenti |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *22* | **Bisedë letrare** | “Eskili ky humbës i madh” KADARE | Figura e Eskilit. Krijimtaria e tij. Ndikimi i mitologjisë në krijimtarinë letrare te popujve te Ballkanit. | Vepra e Kadaresë |
| *23* | **Eskili “Prometeu i mbërthyer”** | Analizë tragjedia “Prometeu i mbërthyer” | Diskutim me temë: Prometeu, simbol i vetësakrifikimit. | Teksti mësimorVepra artistike Fragmenti |
| *24* | Studim teksti :Akti I, skena III , tragjedia “Prometeu i mbërthyer” - | *Bisedë me temë:* Prometeu – hero mitologjik dhe hero i epokes . | Teksti mësimor/ Vepra artistike Fragmenti/ Foto/ CDVideoprojektor |
| *25* |  | Studim teksti :Akti I, skena III , tragjedia “Prometeu i mbërthyer” | Leximi me role | *mizanskena* |
| *26* | Studim teksti :Fragment “Prometeu”, akti V, skena I, |  | FragmentiFotoCDVideoprojektor |
| *27* | **Euripidi “Medea”** | **Euripidi.** Jeta dhe krijimtaria e tij. Tiparet dalluese të krijimtarisë së Euripidit. | Filozofi I skenës që afroi teatrin me jetën. | Teksti mësimorVepra artistike Fragmenti |
| *28* | Analizë e tragjedisë “Medea” | Figura e gruas në tragjedinë e Euripidit. | Teksti mësimorVepra Fragmenti/ Foto/ CDVideoprojektor artistike Fragmenti |

|  |
| --- |
| **METODOLOGJIA DHE VEPRIMTARITË** |
| ▪ Lexim i drejtuar▪ Parashikim me terma paraprakë▪ Lojë me role▪ Analiza e tipareve semantike▪ Rrjeti diskutimit▪ Kllaster▪ Diagrami i Venit▪ Harta e konceptit▪ INSERT▪ Diagrami piramidal▪ Ditari dypjesësh▪ Punë në grup; ▪ Përmbledhje e strukturuar.▪ Diskutim mbi njohuritë paraprake; ▪ Stuhi mendimi; ▪ Dëgjim i drejtuar;▪ Pesëvargësh. ▪ Shkrim paraprak; strukturimi; redaktimi; shkrimi përfundimtar.▪ Pyetje -përgjigje;▪ lexim në dyshe;▪ shkrimi lirë. |

|  |
| --- |
| **VLERËSIMI** |
| Vlerësim diagnostikues; Vlerësim për të nxënë; Vlerësim motivues; Vlerësim për aktivizimin e nxënësve.Vlerësim për punën në grup; Vlerësim për mënyrën se si e paraqesin informacionin dhe saktësinë e tij.Vlerësim për rrjedhshmërinë e të folurit; harmonizimin e informacioneve; punën në grup, etj.Vlerësim për saktësinë e informacionit shkencor; vlerësim për punën në grup.Vlerësim i punës individuale; vlerësim motivues; i punës në grup; vlerësim për saktësinë e informacionit.Vlerësim përmbledhës**Disa nga teknikat dhe instrumentet e vlerësimit do të jenë:****Diskutimi mbi tema të ndryshme.** Kjo mënyrë vlerësimi ndihmon nxënësin të kuptojë përmbajtjen dhe të zgjerojë informacionet e tij. **Leximet dhe studimet e teksteve të llojeve të ndryshme**. Kjo mënyrë vlerësimi ndihmon nxënësin të zhvillojë strategjitë e të lexuarit dhe të reflektojë ndaj tekstit. Gjithashtu, kjo mënyrë vlerësimi bën të mundur të vlerësohen strategjitë e të lexuarit që përdor nxënësi për të përftuar kuptimin e tekstit, si dhe aftësitë e tij për të analizuar, për të sintetizuar dhe për të gjykuar për tekstin. **Zhvillimi i një projekti.** Kjo mënyrë vlerësimi ndihmon nxënësit që të bashkëpunojnë me të tjerët, të hulumtojnë në burime të ndryshme informacioni, të lidhin njohuritë me jetën reale, si dhe të prezantojnë në mjedise publike. **Testimi.** Kjo mënyrë vlerësimi ndihmon nxënësin të përsërisë dhe të sintetizojë njohuritë lëndore**Punimi i ushtrimeve.** Kjo mënyrë vlerësimi i ndihmon nxënësit të zbatojnë në praktikë njohuritë gjuhësore. |

 **Lënda LETËRSI**

**Fusha: GJUHA DHE KOMUNIKIMI**

**Shkalla: V**

**Klasa: X**

**Viti shkollor: 2024-2025**

*Plani analitik*

**PËR PERIUDHËN E DYTË**

**(JANAR -MARS)**

**12javë X 2 orë = 24 orë**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Njohuri të reja** | **Përpunim njohurish 5 orë** |  |
|  | **Njohuri të reja** | **Përsëritje** | **Punë me** **projekt** | **Biseda** **letrare** | **dokumentar** | **Dramatizime** | **Test** | **Totali** |
|  | 19 orë | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 24 orë |
| ***Përqindja*** | *79.2%* | *20.8%* | *100%* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| **Nr** | **Tematika** **kapitulli** | ora | **Temat mësimore** | **Situata e të nxënit** | **Burimet** |
| *1/**15* | **Antikiteti****“Medea”****Euripidi** **3 orë** | 29 | Studim teksti nga tragjedia “ Medea” e Euripidit “ Akti V , Skena IFRAGMENTI “Lufta e ndjenjave për fëmijët” | Diskutim: Konflikti me veten , një nga pjesët më dramatike të tragjedisë. KONFLIKTI PSIKOLOGJIK | Teksti mësimor fq 84-87Fragmente të ndryshme nga vepra e Euripidit. |
| 30 | Studim teksti nga tragjedia “ Medea” e Euripidit “ Akti V , Skena IFRAGMENTI “Lufta e ndjenjave për fëmijët” | Dëgjim : Monologu i MedeasDiskutim rreth tijKonflikti psikologjik i Medeas | Teksti mësimor fq 84-87Fragmente të ndryshme nga vepra e Euripidit. |
| *2/**16* | 31 | Studim teksti nga tragjedia “ Medea” e Euripidit “ Akti V , Skena VFRAGMENTI “Pasojat e hakmarrjes” | Çështja e së drejtës në veprën e Euripidit. | Teksti mësimorFragmente të ndryshme nga letërsia e huaj |
| **Letërsia e** **vjetër shqipe 10 orë** | 32 | Vështrim i përgjithshëm. Përfaqësuesit kryesorë dhe veprat e para në shqip. | Letërsia e shek. XVI e deri në Romantizëm. Autorët Humanistë. | Historia e letërsisë shqipe. Teksti mësimor. |
| *3/**17* | **Punë me** **projekt**1 orë | 33 | Punë me projekt. ora 3. Drama “Mbreti Lir” Shekspir. Prezantimi i detyrave sipas tematikave. | Diskutim: --Prezantimi i detyrave sipas tematikave. Skedimi i materialeve- Rishikim i çështjeve te diskutueshme. Koordinim i punës. | Tragjedia “Mbreti Lir”Materiale të vendosura në skenë, etj. |
|  | **Barleti****“Historia e** **Skënderbeut” 5 orë** | *34* | Marin Barleti. Jeta dhe krijimtaria e tij. | Vlerësime të Marin Barletit nga figura historike dhe letrare për kontributin e tij në letërsi. | Teksti mësimorFragmente të ndryshme nga vepra e Barletit. |
| 4/ 18 | *35* | *Analizë “Historia e Skënderbeut”* | Diskutim me temë:Vepra e Marin Barletit frymëzoi autorët Evropianë . | Teksti mësimorFragmente të ndryshme nga vepra e Barletit. |
| *36* | Studim teksti “Kthimi i Skënderbeut në Krujë” | Recitohen vargjet e Naim Frashërit:Krujë o qytet I bekuar/ Prite , prite Skënderbenë/ po vjen si pëllumb I shkruar/ të shpëtojë mëmëdhenë. | Teksti mësimor fq 104-106 Fragmente të ndryshme nga vepra e Barletit. |
| *5/ 19* | *37* | Studim teksti “Kthimi i Skënderbeut në Krujë” | Lexim të thënies së Skënderbeut: “Lirinë nuk ua solla unë, atë e gjeta midis jush” | Teksti mësimorFragmente të ndryshme nga vepra e Barletit. |
| *38* | Studim teksti “Kthimi i Skënderbeut në Krujë” | Imazhe dhe diskutim nga filmi Skënderbeu | *VIDEO-PROJEKTOR/* *KOMPJUTER* |
| *6/**20* | Bogdani dhe Budi “Këngët | *39* | Pjetër Bogdani. Veprimtaria . Vlerësime. Analizë e veprës “*Ceta e Profetëve”.* | Vlerësime për figurën e Bogdanit nga I.Rrugova | Teksti mësimor |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | e sibilave” dhe disa poezi të Budit.**4 orë** |  |  | Analizë “Çeta e profetëve” |  |
| *40* | *Studim teksti “sibila”* | Pjetër Bogdani poeti modern, që u mbështet në poezinë më të mirë të kohës. | *Teksti mësimor fq112-113* |
| *7/**21* | *41* | **Pjetër Budi .Jeta , vepra.** | Diskutim rreth patriotizmit të Pjetër Budit. | Teksti mësimor fq 114-115 |
|  | *42* | *Studim teksti “Doktrina e* *Kërshtenë”Fragmenti: Të mbraztit e jetës* | Bisedë: Meditimi poetik i Pjetër Budit, mbi jetën e përkohshmërinë e saj. | *Teksti mesimor fq 116-117* |
| *8/**22* | **Lexim** **artistik****1 orë** | *38* | Rilindja. Periudha, Përfaqësuesit e letërsisë.(Dante, Servantes, Shekspir) | Recitim poezish nga Dantja ,Petrarka, etj | *Vepra nga përfaqësues të Rilindjes.* |
| **Dokumentar Për Rilindjen** | *44* | Rilindja letrare Evropiane në dokumentar . | *Diskutim rreth vlerave që solli kjo periudhë.* | *Info/ media/ audio/video/etj* |
| *9/**23* | **Periudhat** **letrare deri tek Rilindja** | *44* | Rilindja evropiane.Filozofia dhe përfaqësuesit kryesorë të letërsisë së Rilindjes. | Shkrimtarët e Rilindjes që formësuan botën moderne. | Materiale të ndryshme media, internet,etj |
| **ALIGERI**“Komedia Hyjnore”**5 orë** | *46* | Të dhëna biografike të Aligerit dhe krijimtaria e tij. “Komedia Hyjnore” dhe rëndësia e kësaj vepre.; | Diskutim:Gjendja natyrale e shkrimtarit të madh sipas Kadaresë, është që të udhëtojë i gjallë midis vdekjes. | Teksti mësimor fq124-125 dhe tekste të tjera në libra dhe internet. |
| 10/24 | 47 | Analizë “Komedia Hyjnore” Dante Aligeri (Ferri) | Vlerësim i Hegel për veprën: “Komedia Hyjnore” është vepra më e plotë dhe më e pasur, eposi artistik i vërtetë i mesjetës katolike, argumenti dhe poema më madhështore.” | Teksti mësimor fq 126-128 “Komedia Hyjnore” Dante Aligeri |
| 48 | Studim teksti “Ferri” Prologu i poemës Kënga I (v. 1-30) | Paraqiten dhe komentohen imazhet e prologut | Teksti mësimor fq 129-131 “Komedia Hyjnore” Dante Aligeri |
| 11/25 | 49 | Studim teksti “Ferri” Paolo dhe Franceska Kënga V(v. 100-130) | Diskutim: Mëkatarët e dashurisë së Dantes. | Teksti mësimor fq 132-133 “Komedia Hyjnore” Dante Aligeri |
| 50 | Studim teksti “Ferri”Farinata delji Uberti kënga X (v. 31-63) dhe Uliksi Kënga XXVI(v.90—120) | Vlerësime të veprës nga personalitete botërorë. | Teksti mësimor fq134-137 “Komedia Hyjnore” Dante AligeriVlerësime të veprës. |
| 12/26 | Përsëritje | 51 | Përsëritje e njohurive të periudhës së dytë | Përsëritje nga Rilindja Evropane dhe letërsia e vjetër shqipe. | Teksti mësimor dhe tekste të tjerë. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Testim | 52 | Testim i njohurive të periudhës së dytë. | Reflektim i njohurive të periudhës së dytë. | Teksti mësimor dhe tekste të tjerë. |

**KOMPETENCA: VLERËSIMI I LETËRSISË SHQIPE DHE BOTËRORE NË PERIUDHA TË NDRYSHME LETRARE**

***Rezultatet e të nxënit për këtë kompetencë***

*Nxënësi:*

-analizon tiparet kryesore të letërsisë antike greke dhe romake, të letërsisë së Rilindjes Europiane, të letërsisë së vjetër shqipe dhe të klasicizmit;

-përcakton periudhën historike në të cilën u zhvilluan këto drejtime ose periudha letrare, gjinitë dhe llojet letrare që u lëvruan, si dhe veprat dhe autorët më përfaqësues;

- analizon tiparet kryesore të romantizmit dhe të realizmit, të letërsisë së Rilindjes Europiane, të letërsisë së vjetër shqipe dhe të klasicizmit;

-përcakton periudhën historike në të cilën u zhvilluan këto drejtime ose periudha letrare, gjinitë dhe llojet letrare që u lëvruan, si dhe veprat dhe autorët më përfaqësues;

- përshkruan momentet kryesore të jetës së Euripidit, të cilat ndikuan në krijimtarinë e tij;

- veçon veprat kryesore të Euripidit;

- analizon tiparet karakteristike të tragjedive të tij;

- vlerëson risitë që solli Euripidi në letërsinë antike greke.

− diskuton rreth zhvillimit të Humanizmit dhe të Rilindjes Europiane si lëvizje e rëndësishme kulturore, letrare dhe artistike; − veçon përfaqësuesit kryesorë të kësaj epoke në Europë.

- përshkruan momentet kryesore të jetës së Aligerit, të cilat ndikuan në krijimtarinë e tij;

- veçon veprat kryesore të Aligerit;

- diskuton rreth vlerave, strukturës, filozofisë dhe rëndësisë së “Komedisë hyjnore”.

- përshkruan momentet kryesore të jetës së Barletit, të cilat ndikuan në krijimtarinë e tij;

- vlerëson figurën dhe kontributin e Marin Barletit.

− analizon kushtet historike dhe kulturore në të cilat u shkrua letërsia e vjetër shqipe;

− veçon dhe vlerëson përfaqësuesit kryesorë të letërsisë së vjetër shqipe dhe krijimtarinë e tyre letrare.

|  |
| --- |
| **VLERËSIMI** |
| Vlerësim diagnostikues; Vlerësim për të nxënë; Vlerësim motivues; Vlerësim për aktivizimin e nxënësve.Vlerësim për punën në grup; Vlerësim për mënyrën se si e paraqesin informacionin dhe saktësinë e tij.Vlerësim për rrjedhshmërinë e të folurit; harmonizimin e informacioneve; punën në grup, etj.Vlerësim për saktësinë e informacionit shkencor; vlerësim për punën në grup.Vlerësim i punës individuale; vlerësim motivues; i punës në grup; vlerësim për saktësinë e informacionit.Vlerësim përmbledhës**Disa nga teknikat dhe instrumentet e vlerësimit do të jenë:****Diskutimi mbi tema të ndryshme.** Kjo mënyrë vlerësimi ndihmon nxënësin të kuptojë përmbajtjen dhe të zgjerojë informacionet e tij. **Leximet dhe studimet e teksteve të llojeve të ndryshme**. Kjo mënyrë vlerësimi ndihmon nxënësin të zhvillojë strategjitë e të lexuarit dhe të reflektojë ndaj tekstit. Gjithashtu, kjo mënyrë vlerësimi bën të mundur të vlerësohen strategjitë e të lexuarit që përdor nxënësi për të përftuar kuptimin e tekstit, si dhe aftësitë e tij për të analizuar, për të sintetizuar dhe për të gjykuar për tekstin. **Zhvillimi i një projekti.** Kjo mënyrë vlerësimi ndihmon nxënësit që të bashkëpunojnë me të tjerët, të hulumtojnë në burime të ndryshme informacioni, të lidhin njohuritë me jetën reale, si dhe të prezantojnë në mjedise publike. **Testimi.** Kjo mënyrë vlerësimi ndihmon nxënësin të përsërisë dhe të sintetizojë njohuritë lëndore**Punimi i ushtrimeve.** Kjo mënyrë vlerësimi i ndihmon nxënësit të zbatojnë në praktikë njohuritë gjuhësore. |

|  |
| --- |
| **METODOLOGJIA DHE VEPRIMTARITË** |
| ▪ Lexim i drejtuar▪ Parashikim me terma paraprakë▪ Lojë me role▪ Analiza e tipareve semantike▪ Rrjeti diskutimit▪ Kllaster▪ Diagrami i Venit▪ Harta e konceptit▪ INSERT▪ Diagrami piramidal▪ Ditari dypjesësh▪ Punë në grup; ▪ Përmbledhje e strukturuar.▪ Diskutim mbi njohuritë paraprake; ▪ Stuhi mendimi; ▪ Dëgjim i drejtuar;▪ Pesëvargësh. ▪ Shkrim paraprak; strukturimi; redaktimi; shkrimi përfundimtar.▪ Pyetje -përgjigje;▪ lexim në dyshe;▪ shkrimi lirë. |
|  **plani mësimor (periudha e tretë)****Fusha: Gjuhët dhe komunikimi****lënda: LETËRSI X****( Viti shkollor 2024-2025 )** **Lënda LETËRSI** **Fusha: GJUHA DHE KOMUNIKIMI****Shkalla: V****Klasa: X****Viti shkollor: 2024-2025***Plani analitik* **PËR PERIUDHËN E TRETË****(PRILL-QERSHOR)****10javë X 2 orë = 20 orë**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Njohuri të reja**  | **Përpunim njohurish 4 orë** |  |
|  | **Njohuri të reja** | **Përsëritje** | **Punë me projekt** | **Biseda letrare** | **dokumentar** | **Dramatizime**  | **Test**  | **Totali** |
|  | 16 orë | 1 | 1 | 1 | - | - | 1 | 20 orë |
| ***Përqindja***  | *80%* | *20%* | *100%* |

**Nj. të reja 16 orë + P. njohurish 4 orë** *Përsëritje* ***1****;Testim* ***1****; Projekt* ***1****; Bisedë letrare****1****.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. | Tematika / kapitulli | ora | Temat mësimore | Situata e të nxënit | Burimet  |
| 1/27 | Servantes 5 orë | 53 |  Migel De Servantes. Jeta dhe krijimtaria e tij. | Rilindja dhe Servantesi. | Teksti mësimorInformacione të ndryshme nga letërsia e huaj  |
| 54 | Analizë e romanit të Servantesit “Don Kishoti i Mançes”. | - analizon tiparet karakteristike të romanit të tij; - vlerëson risitë që solli ky autor në letërsinë e Rilindjes. | Teksti mësimorFragmente të ndryshme nga letërsia e huaj  |
| 2/28 | 55 | Mendimi kritik për romanin. Donkishotizmi. STUDIM TEKSTI “PROLOGU I PARË”. | Jep vlera dhe shprehje të donkishotizmit. Lexohen fragmente. | Teksti mësimorFragmente të ndryshme nga letërsia e huaj  |
| 56 | Studim teksti nga romani i Servantesit “Don Kishoti i Mançes”, fragmenti “Dylqinja e Tobozës”. | Diskuton komizmin e situatës, të karakterit, të veprimeve dhe mendimeve të personazheve.  | Teksti mësimorFragmente të ndryshme nga letërsia e huaj |
| 3/29 | 57 | Studim teksti nga romani i Servantesit “Don Kishoti i Mançes”, fragmenti “Këshillat e Don Kishotit për zbukurimin e mendjes dhe të trupit”. | Shfaq mendimin Humanist të autorit në këtë fragment. | Teksti mësimorFragmente të ndryshme nga letërsia e huaj |
|  | Bisedë letrare Jul Çezari 1 orë | 58 | Bisedë letrare. Tragjedia “Jul Cezari”, Shekspiri. | Diskutim rreth tragjedisë. | Vepra dhe vlerësime të ndryshme për veprën |
| 4/ 30 | Shekspiri 5 orë | 59 | Uilliam Shekspir. Jeta dhe krijimtaria e tij. Filozofia humaniste e veprës shekspiriane. | Shekspir, shpirti i epokës. Dramaturgu nxjerr në pah njeriun e Rilindjes që bëhet zot i fateve te veta. | Teksti mësimor. Libra me informacione për Shekspirin. |
| 60 | Uilliam Shekspir. Analizë e veprës “Hamleti”. | Diskutim. Hamleti, përfaqësuesi idealeve të Rilindjes. | Teksti mësimor. Libra me informacione për tragjedinë “Hamleti” të Shekspirit. |
| 5/ 31 | 61 | Studim teksti. “Hamleti” Uilliam Shekspir, fragmenti “Dyshimet e Hamletit për vdekjen e babait”, akti I, skena II (V.135-165). | Diskutim: Pikëllimi, dyshimi apo mbrojtja dhe dilema? | Teksti mësimor. Tragjedia “Hamleti”, Shekspiri. |
| 62 | Studim teksti. “Hamleti”, Uilliam Shekspir,fragmenti “Hamleti njoftohet për ardhjen e aktorëve”, akti I, skena II (V.305-332). Fragmenti “Të rrosh apo të mos rrosh”, akti III, skena I (V.70-102.) | Diskutim: Oratoria e Hamletit në skenë. | Teksti mësimor. Tragjedia “Hamleti”, Shekspiri. |
| 6/32 | 63 | Studim teksti. “Hamleti”, Uilliam Shekspir. “Hamleti në varrezë me kafkën e Jorikut”,akti V, skena I. “Dueli dhe fundi i tragjedisë”, akti V, skena I(v. 319-384). | Diskutim: Shekspiri, një prej pasuruesve më të mëdhenj të gjuhës angleze. | Teksti mësimor. Tragjedia “Hamleti”, Shekspiri. |
| Projekt 1 orë | 64 | Projekt. Ora e katërt. Realizimi i shfaqjes teatrale. Vënia në skenë e tragjedisë “Mbreti Lir”, Shekspiri. | Organizimi i një shfaqjeje teatrale | Tragjedia. |
| 7/33 | Klasicizmi 1 orë | 65 | Klasicizmi. Vështrim i përgjithshëm. Tiparet dhe parimet estetike. Përfaqësuesit kryesorë. Elemente të klasicizmit në letërsinë shqipe.  | Diskutim. Parimet dhe rregullat e klasicizmit. Përfaqësuesit kryesorë. |  |
| Molieri 5 orëPërsëritje 1 orëTest 1 orë | 66 | Molieri. Jeta dhe krijimtaria e tij. | Komediani me vlera të mëdha universale. | Informacione për Molierin dhe krijimtarinë e tij |
| 8/34 | 67 | Analiza e komedisë “Tartufi” të Molierit. | Beteja për Tartufin. | Teksti mësimorFragmente të ndryshme nga letërsia e huaj |
| 68 | Molieri. Studim teksti “Tartufi”, fragmenti “Orgoni tregon si e ka njohur Tartufin”, akti I, skena V (V.281-310). | BASHKËBISEDIM. Humori, boshti i komedisë. | Teksti mësimorFragmente të ndryshme nga Molieri |
| 9/35 | 69 | Përsëritje e njohurive të periudhës së parë | Përsëritje e njohurive: Rilindja dhe Klasicizmi. | Teksti mësimor/ Vepra artistike Fragmente |
| 70 | Test për periudhën e dytë | Reflektim njohurish mbi Rilindjen dhe Klasicizmin | Fleta e testit. |
| 10/36 | 71 | Molieri .Studim teksti “Tartufi”, fragmenti “Dalja e parë në skenën e Tartufit”, akti III, skena II (V 853-875). | Diskutim. Katarsisi shpirtëror, efekti i komedisë së Molierit. | Teksti mësimorFragmente të ndryshme nga Molieri |
| 72 | Molieri. Studim teksti “Tartufi”, fragmenti “Demaskimi i Tartufit”, akti IV, skena V (V. 1445-1543). | HIPOKRIZIA në komedinë e Molierit. | Teksti mësimorFragmente të ndryshme nga Molieri |

 |