**PLANI VJETOR**

**VITI SHKOLLOR: 2024-2025**

**FUSHA: Arte**

**LËNDA: Muzikë**

**KLASA: XII**

**Plani analitik dhe sintetik**

**34 javë x 2 orë = 68 orë**

|  |  |
| --- | --- |
| **NJOHURI TË REJA** | **33 ORË** |
| **PËRPUNIM NJOHURISH** | **18 ORË** |
| PËRSËRITJE | 3 ORË |
| DETYRE PERMBLEDHESE | 3 ORË |
| VEPRIMTARI PRAKTIKE | 5 ORË |
| PROJEKTE OSE BISEDA | 6 ORË |
| **GJITHSEJ** | **68 ORË MËSIMORE** |

***Qëllimet e programit të muzikës***

Programi i muzikës, nëpërmjet përmbajtjeve të përcaktuara sipas tematikave të tij, ka si qëllim zhvillimin e mëtejshëm të njohurive dhe koncepteve për formimin muzikor, estetik dhe kulturor; zhvillimin e aftësive interpretuese dhe dëgjuese muzikore, për të njohur, dëgjuar, përjetuar dhe vlerësuar vepra muzikore shqiptare ku përfaqësohet trashëgimia jonë kombëtare muzikore, si dhe vepra të muzikës botërore nga periudha dhe kontekste të ndryshme kulturore, sociale, politike dhe historike. Në programin e muzikës nxënësi mëson të zbulojë ngjashmëritë, ndryshimet, marrëdhëniet në muzikë, provon të performojë nëpërmjet interpretimit vokal, krahason veprat muzikore përmes dëgjimit, zhvillon më tej gjykimin dhe argumentin duke krijuar një qëndrim të vetin e duke ua paraqitur të tjerëve, edukohet të punojë në grup dhe ndihet i suksesshëm në muzikë.

Muzika si gjuhë universale dhe dëgjimi si proces i saj do të mundësojë që nxënësi të:

- përjetojë dhe vlerësojë vlerat e muzikës kombëtare si pjesë e pandashme e vlerave të artit shqiptar për ta ruajtur dhe për ta

kultivuar identitetin kombëtar;

- zhvillojë aftësitë e përjetimit estetik dhe vlerësimit kritik.

- përjetojë dhe vlerësojë muzikën e epokave të ndryshme sipas stilit, gjinive dhe llojeve muzikore, duke zhvilluar aftësitë e

përfytyrimeve dhe përjetimeve muzikore mbi veprat që dëgjon;

- zhvillojë aftësitë e bashkëpunimit dhe të krijimit të raporteve ndërmjet kulturave duke ndërvepruar në mënyrë sociale,

kulturore dhe intelektuale me grupe të ndryshme kulturore apo etnike;

- kuptojë forma të ndryshme të veprimtarisë muzikore duke zhvilluar aftësitë interpretuese, krijuese, gjykuese;

- zhvillojë kompetencat muzikore për të krijuar dhe realizuar punë të ndryshme muzikore, punë të pavarur, duke krijuar

përmbledhje nga vepra të ndryshme muzikore shqiptare apo të botërore;

- marrë pjesë në jetën kulturore të klasës, shkollës, komunitetit, duke vënë në shërbim të mjedisit, ku jeton, aftësitë dhe

talentin e vet;

- japë kontributin personal në zhvillimet artistike muzikore në nivel lokal, kombëtar dhe më gjerë.

**REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE KYÇ**

**1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit**

**Nxënësi:**

- - zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv në veprimtaritë muzikore të përjetimit,

dëgjimit dhe analizimit të veprave muzikore;

- gjykon në mënyrë kritike dhe të drejtë mesazhin muzikor të veprës;

- shprehet qartë dhe komunikon saktë estetikisht dhe artistikisht për vepra të ndryshme

muzikore;

- komunikon dhe shprehet nëpërmjet mjeteve shprehëse muzikore në mënyrë të pavarur,

të vazhdueshme, kritike dhe krijuese.

**2. Kompetenca e të menduarit**

**Nxënësi:**

- përpunon njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi;

- zgjidh probleme të ndryshme që lidhen me muzikën apo artin, në jetën e përditshme

apo në klasë/shkollë;

- zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese gjatë

dëgjimit të një vepre muzikore;

- ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim, projekt apo veprimtari muzikore artistike.

**3. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë**

**Nxënësi :**

- vendos njohuritë muzikore në funksion të realizimit të një argumenti, krijimi apo

projekti muzikor/artistik;

- përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një punë të vetën mbi artin në

përgjithësi apo muzikën në veçanti;

- zhvillon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë duke shfrytëzuar burime të ndryshme

informacioni.

**4. Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin**

**Nxënësi :**

- zhvillon aftësitë menaxhuese artistike lidhur me një projekt artistik/muzikor;

- drejton aktivitetet muzikore brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë

krijuese;

* inicion aktivitete ndërgjegjësuese ndaj ruajtjes së mjedisit, nga zhurmat akustike.

**5. Kompetenca personale**

**Nxënësi :**

- krijon besimin tek vetja, në rolin që ndërmerr gjatë veprimtarive muzikore/artistike;

- merr pjesë dhe kontribuon në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet;

- zhvillon vetëbesimin tek aftësitë e veta dhe krijon lirshmëri dhe besim tek të tjerët në

realizimin e detyrave artistike.

**6. Kompetenca qytetare**

**Nxënësi :**

- promovon me qytetari, vlerat të ndryshme kulturore dhe muzikore të vendit apo të

krahinës;

- respekton punën dhe mendimin e të tjerëve lidhur me çështje artistike /muzikore;

- bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë

shkollës për një qëllim të përbashkët.

**7. Kompetenca digjitale**

**Nxënësi :**

- shkëmben informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet lidhur

aspekte të ndryshme kulturore/muzikore;

- përdor njeh mjetet të ndryshme në funksion të informacionit muzikor si: magnetofon,

audio, video CD, DVD etj.

**REZULTATET E TË NXËNIT PËR KOMPETENCAT E LËNDËS**

**Krijimi muzikor**

**Nxënësi/ja:**

- përdor ide të ndryshme për të organizuar mendimin e tij personal estetik muzikor;

- zhvillon mendimin e tij personal mbi elementet muzikor gjatë analizimit të veprës muzikore;

- shpreh përjetimet dhe përfytyrimet muzikore gjatë dëgjimit muzikor;

- organizon bindjet e veta për të shprehur mesazhin e veprës muzikore;

- ndan përvojat e veta muzikore me të tjerët**.**

**Performimi/interpretimi muzikor**

**Nxënësi/ja:**

- përjeton emocionalisht gjatë procesit të këndimit, vepra të ndryshme (këngë, kanone, këngë popullore,

arie etj.), duke zhvilluar një kuptim të qartë të këndimit në grup;

- përjeton emocionalisht gjatë procesit të dëgjimit, vepra të ndryshme muzikore (vokale apo instrumentale), duke zhvilluar një kuptim të qartë të veprës muzikore;

- këndon motivet apo temat mjaft të njohura të pjesëve muzikore apo melodive të përzgjedhura (rinjohje nëpërmjet fishkëllimit apo këndimit të temave kryesore);

**Vlerësimi muzikor**

**Nxënësi/ja:**

- zhvillon gjykimin e vet muzikor dhe estetik mbi veprat të ndryshme muzikore;

- analizon veprat muzikore (vokale dhe instrumentale) që nga format e vogla e deri tek ato të mëdhatë duke u mbështetur veçoritë e veprave muzikore;

- bën krahasimin e veprave muzikore, duke u shprehur me një gjuhë të qartë muzikore dhe përdorur terminologji si: melodi, ritëm,

harmoni, formë etj.;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikat** | **Shpërndarja e përmbajtjes lëndore për realizimin e kompetencave** | | |
| **Shtator – Dhjetor**  **28 orë** | **Janar – Mars**  **24 orë** | **Prill - Qershor**  **16orë** |
| **Gjuha dhe komunikimi muzikore**  **24 orë** | * Muzika dhe kultura e popujve * Muzika dhs lufta * Muzik dhe puna * Muzika dhe shendeti * Muzika dhe ju * Muzika dhe sporti * Muzika dhe kercimi * Muzika e filmit * Struktura muzikore * Format muzkore * Format 1-2-3 pjeseshe * Zeri instrumenti yne muzikor * Rregullat e kendomit * Kendimi dhe formacionet vokale * Kenge te rrymave te ndryshme muzikore * Elvis Presley * Grupi Bitëllsat “Imagine”. * Këngëtarët shqiptarë * Koralja “Ave * Maria”J. S. Bach. * Kenga “Lule Bore” * Muzika e lehte shqiptare * Baleti shqiptar * Kolona zanore e filmave |  |  |
| Teknikat dhe proceset muzikore  **18 orë** |  | * ““Në qetësinë e natës” J. Brams * Përsëritje e këngës “Imagine” , Xhon Lenon * Muzika në Mesopotami,Egjipt,Indi dhe Kinë * Muzika në Greqinë dhe Romën e lashtë * Muzika në mesjetën e hershme * Muzika ne mesjeten e lulezuar (shek XI-XV) * Kultura muzikore ne Europe gjate Rilindjes. * Shkollat polifonike * Kultura muzikore ne Europe gjate periudhes se barokut. * Kompozitoret gjate periudhes se barokut: J. S. Bah dhe Zh. F. Hendel * Kultura muzikore ne Europe, gjate periudhes se klasicizmit. * Kompozitoret ne klasicizem: F. J. Hajden, V. A. Moxart dhe L. V. Bethoven. * Kultura muzikore ne Europe gjate periudhes se romantizmit. * Kultura muzikore ne Europe gjate periudhes se romantizmit. * Kompozitoret: F. Shubert, F. Shopen, F. List. * Kompozitoret gjate periudhes se romantizmit, muzika vokale * Muzika kultivuar shqiptare * Vallja popullore shqptare |  |
| **Histori muzikore**  **10 orë** |  |  | * Muzika gjate shekullit XIX * Muzika moderne * Muzika moderne * Muzika shqiptare ne lashtesi dhe mesjete * Muzika shqiptare gjate periudhes se rilindjes kombetare. * Muzika shqiptare gjate periudhes se rilindjes kombetare. * Perfaqesues te muzikes shqiptare ne gjysmen e pare te shek XX. * Perfaqesues te muzikes shqiptare ne gjysmen e pare te shek XX. * Muzika profesionale shqiptare ne gjysmen e dyte te shek XX * Muzika profesionale kosovare |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Teste** |  | 1 orë | 1 orë | 1 orë |
| **Përsëritje** |  | 1 orë | 1 orë | 1 orë |
| **Punë me projekte** |  | 2 orë | 1 orë | 3 orë |

**PERIUDHA E PARË:** SHTATOR-DHJETOR

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATAT E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA** | **VLERËSIMI** | **BURIMI** |
| 1 | Gjuha dhe komunikimi muzikor  (21 orë) | Muzika dhe kultura e  popujve | **Situata e të nxënit: Të përbashkëta dhe të**  **ndryshme**  Vendosen disa foto nga popuj të ndryshëm  që paraqesin kulturën e tyre në veshje, në  kërcime, gjatë ceremonive të ndryshme dhe  nxiten nxënësit të flasin rreth kulturave që  ata njohin më mirë. |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD/DVD. |
| 2 | Muzika dhe lufta | **Situata e të nxënit: Muzika dhe lufta**  Vendosen disa foto nga filmi artistik  “Pianisti” i regjisorit Roman Polanksi, ose  fragmente pikante nga ky film në DVD (nëse  ekzistojnë pajisjet). Nxiten nxënësit të flasin  rreth tematikës që trajton ky film. Etj…… |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD/DVD. |
| 3 | Muzika dhe puna | **Situata e të nxënit: Përjetim dhe diskutim**  Vendoset një muzikë në sfond dhe  diskutohet rreth ndikimit që krijon muzika  gjatë momenteve kur ne studiojmë apo jemi  duke bërë ndonjë punë. Çfarë ndodh? A  ndihmon apo pengon muzika gjatë punëve  që bëjmë? |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë  Vlerësimi I punës në grup  Vlerësim mes nxënësish | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD/DVD. |
| 4 | Muzika dhe shëndeti | **Situata e të nxënit: Efekti Moxart**  Vendosen disa fragmente muzikore për  dëgjim, dhe nxënësit dëgjojnë me sy mbyllur.  Nxiten të flasin rreth asaj që ata ndjejnë. A  ndikon muzika në momente të caktuara kur  janë: mërzitur, të gëzuar të trishtuar? |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD/DVD. |
| 5 | Muzika dhe ju - |  |  |  |  |
| 6 | Muzika dhe sporti | **Situata e të nxënit: Sporti im i preferuar**  Duke vëzhguar foto nga sporte të ndryshme  diskutohet rreth muzikës që i shoqëron këto  lloj sportesh. Pse muzika është një element i  rëndësishëm në zhvillimin e këtyre sporteve?  Cila muzikë i shoqëron kryesisht këto lloj  sporte? |  | Vlerësimi për të nxënë  (i vazhdueshëm) | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD/DVD. |
| 7 | Muzika dhe kërcimi | **Situata e të nxënit: Kërcimi im i preferuar**  Vendosen disa përkufizime dhe diskutohet  rreth tyre:  “Kompleks lëvizjesh ritmike të trupit”  “Bashkësi gjestesh dhe hapsh që i  nënshtrohen një ritmi të caktuar”  “Bashkësi lëvizjesh dhe hapash të  njëpasnjëshme….”  Çfarë ku kujton filmi “Step up revolution”? |  | Vlerësimi për të nxënë  (i vazhdueshëm) | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD/DVD. |
| 8 | Muzika e filmit dhe e  reklamave | **Situata e të nxënit: Filmi dhe muzika**  Vendoset në CD /DVD kolona muzikore e  filmit të EnioMorrikone-s? Nxiten nxënësit  të flasin rreth kësaj muzike? Sa rëndësi ka  muzika në vlerësimin e një filmi artistik? Cila  është kolona zanore juaj e preferuar? |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD/DVD. |
| 9 | Struktura muzikore | **Situata e të nxënit: Poezia dhe muzika**  Recitohet një poezi dhe përcaktohet ritmi  dhe motive i poezisë. Më pas merret një  këngë dhe përcaktohet ritmi dhe motive i  saj. Pra **ritmi** dhe **motivi** janë dy elemente të  përbashkëta si në muzikë ashtu dhe poezi. |  | Vlerësimi për të nxënë  (i vazhdueshëm) | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD/DVD. |
| 10 | Format muzikore | **Situata e të nxënit: Format me sy të lirë**  Vëzhgohen disa foto që tregojnë qartë  strukturën arkitektonike  të ndërtesave. Nxënësit përcaktojnë pjesët  përbërëse të tyre. Po muzika ka formë?  Përbëhet nga 1 pjesë apo disa? |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë  Vlerësimi I punës në grup  Vlerësim mes nxënësish | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD/DVD. |
| 11 | Format 1-2-3-pjesëshe | **Situata e të nxënit: Format në art dhe format**  **në muzikë**  Vendoset një pjesë në CD dhe gjenden disa  karakteristika të pjesës muzikore. Më pas  vëzhgohen disa foto nga veprat e Kandinskit  ku flitet për llojet e formave të përdorura në  artin e tij. |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD/DVD. |
| 12 | **Projekt 1**  **“Muzika nder vite”** |  |  |  |  |
| 13 | **Veprimtari praktike** |  |  |  |  |
| 14 | Zëri instrumenti ynë  natyror | **Situata e të nxënit: Karakteristikat e zërit**  Nxënësit dëgjojnë në CD disa fragmente nga  arie të ndryshme dhe përcaktojnë llojet e  zërave që dëgjojnë: burrë, grua, vajzë, djalë  etj. |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD/DVD. |
| 15 | Rregullat e këndimit |  |  |  | teksti i nxënësit;  CD/DVD. |
| 16 | Këndimi dhe formacionet  vokale | **Situate e të nxënit: Këndimi vetëm dhe në**  **grup**  Nxënësit vendosen të këndojnë 1 person,  pastaj 2 persona bashkë, 3 persona, 4 e  me radhë deri në 8 persona. A dinë ata t’i  emërtojnë ndryshe të kënduarit bashkë? |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë  Vlerësimi I punës në grup  Vlerësim mes nxënësish | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD/DVD. |
| 17 | Këngë të rrymave të  ndryshme muzikore | **Situatë e të nxënit: Disa fakte nga jeta e**  **Elvis Preslit**  Nxënësve u kërkohet të thonë disa fakte  që dinë mbi mbretin e muzikës rok dhe  ti rendisin ato në dërrasë të zezë. Më pas  këndojnë këngë nga repertori i tij. |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD/DVD. |
| 18 | Elvis Presley |  |  |  |  |
| 19 | Grupi Bitëllsat “Imagine”. | **Situatë e të nxënit: Grupi im i parapëlqyer**  **shqiptar ose i huaj**  Vendosen disa fragmente këngësh nga grupe  mjaft të njohura shqiptare apo të huaja. Cilat  janë karakteristikat e një grupi muzikor?  Çfarë kanë të përbashkët apo specifike? |  | Vlerësimi për të nxënë  (i vazhdueshëm) | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD/DVD. |
| 20 | Këngëtarët shqiptarë |  |  |  |  |
| 21 | **Koralja “Ave**  Maria”J. S. Bach.  Kenga “Lule Bore” | **Situata e të nxënit: Murgesha gazmore**  Rikujtohet ky film me nxënësit ose shikohen  fragmente nga ky film. Çfarë lloj këngësh  këndonin murgeshat? Ku i këndonin ato? A duhet  të kishin një formim vokal që të këndonin ato? |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë  Vlerësimi I punës në grup  Vlerësim mes nxënësish | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD/DVD. |
| 22 | **Muzika e lehte shqiptare** |  |  |  |  |
| 23 | **Baleti shqiptar** |  |  |  |  |
| 24 | **Kolona zanore e filmave** |  |  |  |  |
| 25 | **Perseritje** |  |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  CD/DVD. |
| 26 | **Detyre permbledhese/ Test** |  |  | Vlerësim individual |  |
| 27 | **Veprimtari praktike** |  |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  CD/DVD. |
| 28 | **Projekt 2 (Muzika ndër vite)** |  |  | Vlerësimi për të nxënë. Portofoli i nxënësit |  |

**REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE KYÇ**

**1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit**

**Nxënësi:**

- - zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv në veprimtaritë muzikore të përjetimit,

dëgjimit dhe analizimit të veprave muzikore;

- gjykon në mënyrë kritike dhe të drejtë mesazhin muzikor të veprës;

- shprehet qartë dhe komunikon saktë estetikisht dhe artistikisht për vepra të ndryshme

muzikore;

- komunikon dhe shprehet nëpërmjet mjeteve shprehëse muzikore në mënyrë të pavarur,

të vazhdueshme, kritike dhe krijuese.

**2. Kompetenca e të menduarit**

**Nxënësi:**

- përpunon njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi;

- zgjidh probleme të ndryshme që lidhen me muzikën apo artin, në jetën e përditshme

apo në klasë/shkollë;

- zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese gjatë

dëgjimit të një vepre muzikore;

- ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim, projekt apo veprimtari muzikore artistike.

**3. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë**

**Nxënësi :**

- vendos njohuritë muzikore në funksion të realizimit të një argumenti, krijimi apo

projekti muzikor/artistik;

- përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një punë të vetën mbi artin në

përgjithësi apo muzikën në veçanti;

- zhvillon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë duke shfrytëzuar burime të ndryshme

informacioni.

**4. Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin**

**Nxënësi :**

- zhvillon aftësitë menaxhuese artistike lidhur me një projekt artistik/muzikor;

- drejton aktivitetet muzikore brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë

krijuese;

* inicion aktivitete ndërgjegjësuese ndaj ruajtjes së mjedisit, nga zhurmat akustike.

**5. Kompetenca personale**

**Nxënësi :**

- krijon besimin tek vetja, në rolin që ndërmerr gjatë veprimtarive muzikore/artistike;

- merr pjesë dhe kontribuon në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet;

- zhvillon vetëbesimin tek aftësitë e veta dhe krijon lirshmëri dhe besim tek të tjerët në

realizimin e detyrave artistike.

**6. Kompetenca qytetare**

**Nxënësi :**

- promovon me qytetari, vlerat të ndryshme kulturore dhe muzikore të vendit apo të

krahinës;

- respekton punën dhe mendimin e të tjerëve lidhur me çështje artistike /muzikore;

- bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë

shkollës për një qëllim të përbashkët.

**7. Kompetenca digjitale**

**Nxënësi :**

- shkëmben informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet lidhur

aspekte të ndryshme kulturore/muzikore;

- përdor njeh mjetet të ndryshme në funksion të informacionit muzikor si: magnetofon,

audio, video CD, DVD etj.

**REZULTATET E TË NXËNIT PËR KOMPETENCAT E LËNDËS**

**Krijimi muzikor**

**Nxënësi/ja:**

- përdor ide të ndryshme për të organizuar mendimin e tij personal estetik muzikor;

- zhvillon mendimin e tij personal mbi elementet muzikor gjatë analizimit të veprës muzikore;

- shpreh përjetimet dhe përfytyrimet muzikore gjatë dëgjimit muzikor;

- organizon bindjet e veta për të shprehur mesazhin e veprës muzikore;

- ndan përvojat e veta muzikore me të tjerët**.**

**Performimi/interpretimi muzikor**

**Nxënësi/ja:**

- përjeton emocionalisht gjatë procesit të këndimit, vepra të ndryshme (këngë, kanone, këngë popullore,

arie etj.), duke zhvilluar një kuptim të qartë të këndimit në grup;

- përjeton emocionalisht gjatë procesit të dëgjimit, vepra të ndryshme muzikore (vokale apo instrumentale), duke zhvilluar një kuptim të qartë të veprës muzikore;

- këndon motivet apo temat mjaft të njohura të pjesëve muzikore apo melodive të përzgjedhura (rinjohje nëpërmjet fishkëllimit apo këndimit të temave kryesore);

**Vlerësimi muzikor**

**Nxënësi/ja:**

- zhvillon gjykimin e vet muzikor dhe estetik mbi veprat të ndryshme muzikore;

- analizon veprat muzikore (vokale dhe instrumentale) që nga format e vogla e deri tek ato të mëdhatë duke u mbështetur veçoritë e veprave muzikore;

- bën krahasimin e veprave muzikore, duke u shprehur me një gjuhë të qartë muzikore dhe përdorur terminologji si: melodi, ritëm,

harmoni, formë etj.;

**PERIUDHA E DYTË: JANAR – MARS**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATAT E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA** | **VLERËSIMI** | **BURIMI** |
| 1 | Teknikat dhe proceset muzikore  (23 orë) | “Në qetësinë e  natës” J. Brams | **Situata e të nxënit: Lirika në letërsi dhe muzikë**  *Ninullë*  *Këngë djepi*  Përmes këtyre fjalëve kyçe, nxënësit rikujtojnë se  çfarë kanë bërë në pjesën e lirikës në letërsi dhe  kush bën pjesë në këtë zhanër. Ata kujtojnë të  gjitha gjinitë ku ndër to bën pjesë edhe ninulla. |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  materiale të përgatitura nga  mësuesi;  materiale të përgatitura nga  nxënësit;  foto;  CD. |
| 2 | Përsëritje e këngës |  |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë |  |
| 3 | “Imagine” , Xhon Lenon |  |  |  |  |
| 4 | Perseritja e kenges |  |  |  |  |
| 5 | Muzika në  Mesopotami,Egjipt,  Indi dhe Kinë | **Situata e të nxënit: Kultura dhe popujt në**  **qytetërimet e lashta**  *Harta e qytetërimeve të lashta*  *Shtrirja gjeografike e e qytetërimeve të lashta*  *Kultura e qytetërimeve të lashta*  *Prodhimet dhe ekonomia e e qytetërimeve të lashta*  Janë disa fjalë kyçe që i nxisin nxënësit diskutojnë  në klasë rreth *e qytetërimeve të lashta* karakteristikat  kulturore, arkitektonike, historike etj. |  |  |  |
| 6 | Muzika në  Greqinë dhe Romën e  lashtë | **Situata e të nxënit: Kultura dhe popujt në**  **qytetërimet e lashta**  *Harta e qytetërimeve të lashta*  *Shtrirja gjeografike e e qytetërimeve të lashta*  *Kultura e qytetërimeve të lashta*  *Prodhimet dhe ekonomia e e qytetërimeve të lashta*  Janë disa fjalë kyçe që i nxisin nxënësit diskutojnë  në klasë rreth *e qytetërimeve të lashta* karakteristikat  kulturore, arkitektonike, historike etj. |  |  |  |
| 7 | Muzika në  mesjetën e hershme | **Situata e të nxënit: Zbulimi i Amerikës**  Vendosen foto dhe fakte nga periudha e mesjetës,  ku një prej tyre është edhe zbulimi i Amerikës.  Nxënësit flasin ngjarje historike, kulturore, fetare  që kanë ndodhur gjatë kësaj periudhe, duke I  renditur ato. |  |  |  |
| 8 | Muzika ne mesjeten e lulezuar (shek XI-XV) | **Situata e të nxënit8:**  **Muzika në hapësirë dhe në kohë- vepra**  **dhe kompozitorë**  ***Muzika laike***  ***Muzika kishtare***  ***Polifoni***  ***Ars Nova***  ***Instrumentet muzikore***  Fjalët kyçe shërbejnë për të ndihmuar  nxënësit të kërkojnë rreth ngjarjeve në  tërësi të kësaj periudhe. Nxiten diskutime  dhe argumentime bazuar edhe në dëgjimet  muzikore. |  |  |  |
| 9 | Kultura muzikore ne Europe gjate Rilindjes. |  |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  CD. |
| 10 | **Veprimtari praktike 3** |  |  |  |  |
| 11 | Shkollat polifonike | **Muzika në hapësirë dhe në kohë- vepra**  **dhe kompozitorë**  ***Polifoni***  ***Shkollë polifonike***  ***Martin Luteri***  Fjalët kyçe shërbejnë për të ndihmuar  nxënësit të kërkojnë rreth ngjarjeve në  tërësi të kësaj periudhe mbi shkencën, artin,  ndryshimet në ndikimet e fesë etj., dhe të  nxiten diskutime dhe argumentime bazuar  edhe në dëgjimet muzikore |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  CD. |
| 12 | Kultura muzikore ne Europe gjate periudhes se barokut. |  |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  CD. |
| 13 | Kompozitoret gjate periudhes se barokut: J. S. Bah dhe Zh. F. Hendel | **Situata e të nxënit:**  **Muzika në hapësirë dhe në kohë- vepra**  **dhe kompozitorë**  ***J.S.Bah***  ***Hendel***  ***Opera***  Vendosen fjalët kyçe dhe nxiten për  të ndihmuar nxënësit të kuptojnë se  si u zhvillua muzika dhe kush ishin  përfaqësuesit kryesore të kësaj periudhe. |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  CD. |
| 14 | Kultura muzikore ne Europe, gjate periudhes se klasicizmit. | **Situata e të nxënit:**  **Muzika në hapësirë dhe në kohë- vepra**  **dhe kompozitorë**  *Revolucioni francez*  *Deklarata e pavarësisë në Amerikë*  *Napoleon Bonaparti*  Fjalët kyçe shërbejnë për të ndihmuar  nxënësit të kërkojnë rreth ngjarjeve të kësaj  periudhe apo mbi zhvillimet në tërësi etj.,  dhe të nxiten diskutime dhe argumentime  bazuar edhe në dëgjimet muzikore |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  CD. |
| 15 | Kompozitoret ne klasicizem: F. J. Hajden, V. A. Moxart dhe L. V. Bethoven. | **Situata e të nxënit:**  **Muzika në hapësirë dhe në kohë- vepra**  **dhe kompozitorë**  *Moxart*  *Hajden*  *Bethoven*  *Opera*  *Sonata*  *Simfoni*  Ndërtohet një rrjedhë kronologjike e  ngjarjeve historike por edhe zhvillimeve  muzikore të formave të reja muzikore apo  përsorsmërisë së tyre. Nxiten diskutime  dhe argumentime bazuar edhe në dëgjimet  muzikore |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  CD. |
| 16 |  | Kultura muzikore ne Europe gjate periudhes se romantizmit. | **Situata e të nxënit:**  **Muzika në hapësirë dhe në kohë- vepra**  **dhe kompozitorë**  *Varshava*  *Revolucioni industrial*  *Lufta e parë botërore*  Nga fjalët kyçe por edhe nga vepra  muzikore të njohura nxiten nxënësit të flasin  rreth zhvillimeve të mëdha që ndodhën në  këtë periudhë por edhe në muzikë. |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  CD. |
| 17 | Kultura muzikore ne Europe gjate periudhes se romantizmit. | **Situata e të nxënit:**  **Muzika në hapësirë dhe në kohë- vepra**  **dhe kompozitorë**  *Varshava*  *Revolucioni industrial*  *Lufta e parë botërore*  Nga fjalët kyçe por edhe nga vepra muzikore të  njohura nxiten nxënësit të flasin  rreth zhvillimeve të mëdha që ndodhën në  këtë periudhë por edhe në muzikë. |  |  |  |
| 18 | Kompozitoret: F. Shubert, F. Shopen, F. List. | **Situata e të nxënit:**  **Muzika në hapësirë dhe në kohë- vepra**  **dhe kompozitorë**  *Muzika instrumentale*  *Etydi – Revolucioni*  *Vals*  Vendosen fjalët kyçe dhe nxiten për  të ndihmuar nxënësit të kuptojnë se  si u zhvillua muzika dhe kush ishin  përfaqësuesit kryesore të kësaj periudhe |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  CD. |
| 19 | Kompozitoret gjate periudhes se romantizmit, muzika vokale | **Situata e të nxënit:**  **Muzika në hapësirë dhe në kohë- vepra**  **dhe kompozitorë:**  *Muzika vokale*  *Opera bufa*  *Opera seria*  *Opera italiane* |  | Vlerësimi I punës në grup  Vlerësim mes nxënësish | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD. |
| 20 |  | Muzika kultivuar shqiptare |  |  |  |  |
| 21 |  | **Vallja popullore shqptare** |  |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  CD. |
| 22 | **Perseritje** |  |  | Vlerësim individual |  |
| 23 | **Detyre permbledhese Ese** |  |  | Vlerësimi për të nxënë. Portofoli i nxënësit |  |
| 24 | **Projekt 3 (Muzika nder vite)** |  |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  CD. |

**REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE KYÇ**

**1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit**

**Nxënësi:**

- - zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv në veprimtaritë muzikore të përjetimit,

dëgjimit dhe analizimit të veprave muzikore;

- gjykon në mënyrë kritike dhe të drejtë mesazhin muzikor të veprës;

- shprehet qartë dhe komunikon saktë estetikisht dhe artistikisht për vepra të ndryshme

muzikore;

- komunikon dhe shprehet nëpërmjet mjeteve shprehëse muzikore në mënyrë të pavarur,

të vazhdueshme, kritike dhe krijuese.

**2. Kompetenca e të menduarit**

**Nxënësi:**

- përpunon njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi;

- zgjidh probleme të ndryshme që lidhen me muzikën apo artin, në jetën e përditshme

apo në klasë/shkollë;

- zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese gjatë

dëgjimit të një vepre muzikore;

- ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim, projekt apo veprimtari muzikore artistike.

**3. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë**

**Nxënësi :**

- vendos njohuritë muzikore në funksion të realizimit të një argumenti, krijimi apo

projekti muzikor/artistik;

- përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një punë të vetën mbi artin në

përgjithësi apo muzikën në veçanti;

- zhvillon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë duke shfrytëzuar burime të ndryshme

informacioni.

**4. Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin**

**Nxënësi :**

- zhvillon aftësitë menaxhuese artistike lidhur me një projekt artistik/muzikor;

- drejton aktivitetet muzikore brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë

krijuese;

* inicion aktivitete ndërgjegjësuese ndaj ruajtjes së mjedisit, nga zhurmat akustike.

**5. Kompetenca personale**

**Nxënësi :**

- krijon besimin tek vetja, në rolin që ndërmerr gjatë veprimtarive muzikore/artistike;

- merr pjesë dhe kontribuon në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet;

- zhvillon vetëbesimin tek aftësitë e veta dhe krijon lirshmëri dhe besim tek të tjerët në

realizimin e detyrave artistike.

**6. Kompetenca qytetare**

**Nxënësi :**

- promovon me qytetari, vlerat të ndryshme kulturore dhe muzikore të vendit apo të

krahinës;

- respekton punën dhe mendimin e të tjerëve lidhur me çështje artistike /muzikore;

- bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë

shkollës për një qëllim të përbashkët.

**7. Kompetenca digjitale**

**Nxënësi :**

- shkëmben informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet lidhur

aspekte të ndryshme kulturore/muzikore;

- përdor njeh mjetet të ndryshme në funksion të informacionit muzikor si: magnetofon,

audio, video CD, DVD etj.

**REZULTATET E TË NXËNIT PËR KOMPETENCAT E LËNDËS**

**Krijimi muzikor**

**Nxënësi/ja:**

- përdor ide të ndryshme për të organizuar mendimin e tij personal estetik muzikor;

- zhvillon mendimin e tij personal mbi elementet muzikor gjatë analizimit të veprës muzikore;

- shpreh përjetimet dhe përfytyrimet muzikore gjatë dëgjimit muzikor;

- organizon bindjet e veta për të shprehur mesazhin e veprës muzikore;

- ndan përvojat e veta muzikore me të tjerët**.**

**Performimi/interpretimi muzikor**

**Nxënësi/ja:**

- përjeton emocionalisht gjatë procesit të këndimit, vepra të ndryshme (këngë, kanone, këngë popullore,

arie etj.), duke zhvilluar një kuptim të qartë të këndimit në grup;

- përjeton emocionalisht gjatë procesit të dëgjimit, vepra të ndryshme muzikore (vokale apo instrumentale), duke zhvilluar një kuptim të qartë të veprës muzikore;

- këndon motivet apo temat mjaft të njohura të pjesëve muzikore apo melodive të përzgjedhura (rinjohje nëpërmjet fishkëllimit apo këndimit të temave kryesore);

**Vlerësimi muzikor**

**Nxënësi/ja:**

- zhvillon gjykimin e vet muzikor dhe estetik mbi veprat të ndryshme muzikore;

- analizon veprat muzikore (vokale dhe instrumentale) që nga format e vogla e deri tek ato të mëdhatë duke u mbështetur veçoritë e veprave muzikore;

- bën krahasimin e veprave muzikore, duke u shprehur me një gjuhë të qartë muzikore dhe përdorur terminologji si: melodi, ritëm,

harmoni, formë etj.;

**PERIUDHA E TRETË: PRILL – QERSHOR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATAT E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA** | **VLERËSIMI** | **BURIMI** |
| 1 |  | Muzika gjate shekullit XIX | **Situata e të nxënit:**  **Muzika në hapësirë dhe në kohë- vepra**  **dhe kompozitorë:**  Karakteristikat dhe zhvillimi i muzikës në  shekullin XIX e periudhë ku u pasqyrua  gjithë avangarda e muzikës në veprat e  kompozitorëve të ndryshëm. Lidhja e kësaj  avangarde edhe me artet e tjera: *piktura,*  *skulptura* etj.  Nxiten nxënësit të flasin edhe rreth  zhvillimeve të mëdha që ndodhën në këtë  periudhë por edhe në muzikë |  |  |  |
| 2 | Muzika moderne | **Situata e të nxënit:**  **Muzika në hapësirë dhe në kohë- vepra**  **dhe kompozitorë**  *Xhaz*  *Bluz*  *Rokenroll*  *Metal*  Fjalët kyçe apo edhe dëgjimi muzikor në  CD shërbejnë për të ndihmuar nxënësit të  kërkojnë rreth zhvillimit të muzikës modern  përmes rrymave dhe stileve të ndryshme  gjatë shekullit XX. Ata nxiten për diskutime  dhe argumentime bazuar edhe në dëgjimet  muzikore, ngjarjet që ndoqën këto zhvillime,  përfaqësuesit kryesore dh e këngët që bënë  epokë. |  |  |  |
| 3 | Muzika moderne | **Situata e të nxënit:**  **Muzika në hapësirë dhe në kohë- vepra**  **dhe kompozitorë**  *Xhaz*  *Bluz*  *Rokenroll*  *Metal*  *Hip pop*  *Elvis Presli*  *Beatles*  Fjalët kyçe apo edhe dëgjimi muzikor në  CD shërbejnë për të ndihmuar nxënësit të  kërkojnë rreth zhvillimit të muzikës modern  përmes rrymave dhe stileve të ndryshme  gjatë shekullit XX. Ata nxiten për diskutime  dhe argumentime bazuar edhe në dëgjimet  muzikore, ngjarjet që ndoqën këto zhvillime,  përfaqësuesit kryesore dh e këngët që bënë  epokë. |  |  |  |
| 4 | Muzika shqiptare ne lashtesi dhe mesjete | **Muzika në hapësirë dhe në kohë- vepra**  **dhe kompozitorë**  *Himni Te Deum*  *Niket Dardani*  *Jan Kukuzeli*  Fjalët kyçe shërbejnë për të ndihmuar  nxënësit të kërkojnë rreth fillimeve të  muzikë shqiptare të kësaj periudhe si dhe  mbi zhvillimet në tërësi etj., dhe të nxiten  diskutime dhe argumentime bazuar edhe në  dëgjimet muzikore. |  |  |  |
| 5 | Muzika shqiptare gjate periudhes se rilindjes kombetare. | **Situata e te nxenit:**  Fjalët kyçe shërbejnë për të ndihmuar  nxënësit të kërkojnë rreth ngjarjeve në tërësi  të kësaj periudhe mbi shkencën, artin etj.,  dhe të nxiten diskutime dhe argumentime  bazuar edhe në dëgjimet muzikore. |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD. |
| 6 | Muzika shqiptare gjate periudhes se rilindjes kombetare. | **Situata e te nxenit:**  Fjalët kyçe shërbejnë për të ndihmuar  nxënësit të kërkojnë rreth ngjarjeve në tërësi  të kësaj periudhe mbi shkencën, artin etj.,  dhe të nxiten diskutime dhe argumentime  bazuar edhe në dëgjimet muzikore. |  |  |  |
| 7 | Perfaqesues te muzikes shqiptare ne gjysmen e pare te shek XX. | **Situata e të nxënit:**  **Muzika në hapësirë dhe në kohë- vepra**  **dhe kompozitorë**  Karakteristikat dhe zhvillimi i muzikës në  shekullin XX e periudhë ku u pasqyrua  gjithë avangarda e muzikës në veprat e  kompozitorëve të ndryshëm. Lidhja e kësaj  avangarde edhe me artet e tjera: *piktura,*  *skulptura* etj. |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD. |
| 8 | Perfaqesues te muzikes shqiptare ne gjysmen e pare te shek XX. | **Situata e të nxënit:**  **Muzika në hapësirë dhe në kohë- vepra**  **dhe kompozitorë**  Karakteristikat dhe zhvillimi i muzikës në  shekullin XX e periudhë ku u pasqyrua  gjithë avangarda e muzikës në veprat e  kompozitorëve të ndryshëm. Lidhja e kësaj avangarde edhe me artet e tjera: *piktura,*  *skulptura* etj. |  |  |  |
| 9 | **Veprimtari praktike 5** |  |  |  | teksti i nxënësit;  CD. |
| 10 | Muzika profesionale shqiptare ne gjysmen e dyte te shek XX |  |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto; cd |
| 11 | Muzika profesionale kosovare |  |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë | teksti i nxënësit;  materiale interaktive të  përshtatura nga mësuesi;  figura /foto;  CD. |
| 12 | **Perseritje** |  |  |  |  |
| 13 | **Detyre permbledhese**  **Ese** |  |  | Vlerësimi I përgjigjeve me gojë |  |
| 14 | **Projekt 4** |  |  |  |  |
| 15 | **Projekt 5 (Vleresim)** |  |  | Vlerësim individual |  |
| 16 | **Projekt 6 (Vleresim)** |  |  | Vlerësimi I punës në grup  Vlerësim mes nxënësish | teksti i nxënësit;  CD. |