**PLANI VJETOR**

**VITI SHKOLLOR: 2024-2025**

**FUSHA: Arte**

**LËNDA: Teater**

**KLASA: X**

**Plani analitik dhe sintetik**

**36 javë x 2 orë = 72 orë**

|  |  |
| --- | --- |
| **NJOHURI TË REJA** | **35 ORË** |
| **PËRPUNIM NJOHURISH** | **20 ORË** |
| PËRSËRITJE | 3 ORË |
| DETYRE PERMBLEDHESE ME  | 3 ORË |
| VEPRIMTARI PRAKTIKE | 5 ORË |
| PROJEKTE | 6 ORË |
| **GJITHSEJ** | **72 ORË MËSIMORE** |

**.Qëllimet e programit të teatrit**

**Programi i teatrit, nëpërmjet përmbajtjes të përcaktuar sipas tematikave ka si qëllim të përforcojë e të zhvillojë më tej njohuritë dhe konceptet për edukimin dhe formimin artistik në teatër, të kuptuarit dhe të vlerësuarit e elementeve teatrore që na rrethojnë, zhvillimin e aftësive interpretuese, të menduarit kritik dhe krijues, zhvillimin personal, intelektual, social dhe kulturor të nxënësve, aftësimin e nxënësve për të njohur dhe vlerësuar vepra të teatrit shqiptar dhe botëror, nga periudha dhe kontekste të ndryshme kulturore dhe historike, përfshirjen në veprimtari teatrore tradicionale apo skenike, duke manifestuar vlerat e materialeve të interpretueshme kombëtare si pjesë e pandashme e vlerave të artit shqiptar, pjesëmarrjen në jetën kulturore të klasës, shkollës, komunitetit, duke i vënë në shërbim të mjedisit ku jeton, aftësitë dhe talentin e vet, ndërveprimin në mënyrë sociale, kulturore dhe intelektuale me grupet të ndryshme kulturore apo etnike, zhvillimin e kompetencave teatrore për të krijuar dhe realizuar pjesë të ndryshme të kësaj gjinie, dhënien e kontributit personal në zhvillimet artistike teatrore në nivel lokal, kombëtar dhe më gjerë.**

**Në programin e teatrit nxënësi thellon kuptimin mbi ngjashmëritë e ndryshimet mes gjinive teatrore, natyrën shkak-pasojë të marrëdhënieve njerëzore, eksperimenton interpretimin nëpërmjet trupit dhe zërit të vet, hulumton punën në grup dhe kupton rëndësinë e ndërvarësisë nga njëri-tjetri. Ai kupton dhe argumenton qëndrimet e veta, duke ua paraqitur të tjerëve, mësohet të vlerësojë e të respektojë edhe qëndrimet e të tjerëve, arrin të krijojë siguri në komunikimin publik dhe të jetë bindës, madje të ndihet i suksesshëm në teatër.**

**Teatri do të mundësojë që nxënësi:**

** të përjetojë dhe vlerësojë vlerat e teatrit si pjesë e pandashme e vlerave të artit shqiptar, për ta ruajtur dhe për ta kultivuar**

**identitetin kombëtar, si dhe duke zhvilluar aftësitë e përjetimit estetik, vlerësimit kritik dhe ndjeshmërisë;**

** të përjetojë dhe vlerësojë teatrin e epokave të ndryshme sipas stilit, gjinive dhe zhanreve teatrore, duke zhvilluar aftësitë e**

**përjetimit estetik, vlerësimit kritik dhe ndjeshmërisë;**

** të zhvillojë aftësitë e bashkëpunimit dhe të krijimit të raporteve ndërmjet kulturave, duke ndërvepruar në mënyrë sociale,**

**kulturore dhe intelektuale me grupet të ndryshme kulturore apo etnike;**

** të kuptojë forma të ndryshme të veprimtarisë teatrore duke zhvilluar aftësitë krijuese, individuale;**

** të zhvillojë kompetencat teatrore për të krijuar dhe realizuar punë të ndryshme teatrore, punë të pavarur, duke krijuar**

**përmbledhje nga vepra të ndryshme teatrore shqiptare apo të botëror**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikat** | **Shpërndarja e përmbajtjes lëndore për realizimin e kompetencave** |
| **Shtator – Dhjetor****28 orë** | **Janar – Mars****24 orë** |  **Prill - Qershor****20 orë** |
| **Gjuha dhe komunikimi** **24 orë** | * Prezantimi i lëndës
* Arti, teatri, mendimi estetik. Kuptimi i përgjithshëm. Teatri dhe mjeti i tij shprehës. Gjuha teatrore.
* Teatri dhe mjeti i tij
* shprehës. Gjuha teatrore.
* Elementet e teatrit
* Simbolizmi dhe konvencioni teatror
* Vepra teatrore dhe dramaturgu
* Tragjedia
* Komedia dhe tragjikomedia.
* Regjisura, drama e shkruar, loja e aktorit.
* Teatri dhe rrethanat historike e shoqërore.
* Veprimtari praktike processe te krijimit te shfaqjes teatrore
* Faza përgatitore. Procese të analizës dhe të interpretimit të pjesës.
* Procese të interpretimit dhe konceptit regjisorial. Stili i shfaqjes.
* Procese të interpretimit dhe konceptit regjisorial. Stili i shfaqjes.
* Procese dhe elemente pamore
* Procesi i provave
* aktrimi ne jete dhe ne skene
* Vemendje senike te parit dhe te degjuarit
* Etydi dhe komunikimi pa fjale
* Aktrimi si art. Procese dhe parime
* Aktrimi ne teater
* Aktrimi ne kinematografi
* Ore praktike/ ushtrime
 |  |  |
| Teknika dhe procese **18 orë** |  | * Mardhenia me partnere
* Pershtatja dhe mardhenia me partnere
* Veprimi nepermjet fjales, baze e komunikimit me partnere
* Karakteri kuptim i pergjitshem
* Procese te krijimit te karakterit, pune konkrete me rolin
* Procese te krijimit te karakterit, pune konkrete me rolin
* Origjina e teatrit antik grek
* Institucioni i teatrit ne greqine e lashte
* Perfaqesuesit e teatrit antik greko-romak: Tragjedia
* Komedia
* Teatri gjate lomesjetes
* Komedia e artit
* Teatri i rilindjes europiane
* Krijimtaria shekspirit
* Teatri kalsicizmit francez dhe anglez
* Teatri kalsicizmit francez angleze,vecorite
* Teatri ne pavaresi dhe monarki
* Lindja e teatrit. Origjina e teattrit antik gre
* Veprimtari praktike
* Komedite e andon zako cajupit
 |  |
| **Histori testri dhe shoqëria****10 orë** |  |  | * Teatri pas vitit 1944
* Themelimi i teatrit profesionist
* Teatri i Klasicizmit Francez dhe i Përtëritjes angleze
* Teatri i Molierit
* Teatri në epokën iluministe
* Teatri në periudhën romantike
* Teatri realist
* Teatri realist dhe ai modern i shekullit XX
* Simbolizmi, ekspresionizmi, surrealizmi
* B. Breht dhe ndikimi i tij në teatrin botëror
* Teatri Ekzistencialist dhe  Teatri i Absurdit
* Rryma, shkolla, stile teatrore bashkëkohore
* Tendenca në teatrin britanik  dhe irlandez
* Teatri shqiptar para dhe gjatë Rilindjes Kombëtare
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Teste** |  | 1 orë | 1 orë | 1 orë |
| **Përsëritje** |  | 1 orë | 1 orë | 1 orë |
| **Punë me projekte** |  | 1orë | 1 orë  | 4 orë |

**FUSHA: ARTE**

**LËNDA: TEATRI**

**KLASA X**

**PLANI ANALITIK PERIUDHA E PARE (SHTATOR-DHJETOR)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Tematika** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Burimet** |
| 1. | **Gjuha dhe komunikimi teatror****(10 orë)** | Prezantimi i lëndës | Pyetje, diskutim rreth përvojave teatrore. | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj. |
| 2. | **Gjuha dhe komunikimi teatror** | Arti, teatri, mendimi estetik. Kuptimi i përgjithshëm. Teatri dhe mjeti i tij shprehës. Gjuha teatrore.  | CD me foto, video të ndryshme nga natyra, arti, që të krijojnë përjetime artistike të këndshme. | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj.. |
| 3.  | **Gjuha dhe komunikimi teatror** | Teatri dhe mjeti i tijshprehës. Gjuha teatrore. | Pyetje, diskutim rreth koncepteve, njohurive të marra më parë: “teatri-art’, “mjeti artistik i teatrit”. | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj. |
| 4.  | **Gjuha dhe komunikimi teatror** | Elementet e teatrit | Diskutim rreth përvojave, përjetimeve emocionale të nxënësve, kur kanë vënë në skenë një shfaqje teatrale. | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj. |
| 5. | **Gjuha dhe komunikimi teatror** | Simbolizmi dhe konvencioni teatror | Diskutim rreth përvojave, përjetimeve emocionale të nxënësve, kur kanë vënë në skenë një shfaqje teatrale. | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj.. |
| 6 | **Gjuha dhe komunikimi teatror** | Vepra teatrore dhe dramaturgu | Diskutim rreth përvojave, përjetimeve emocionale të nxënësve, kur kanë vënë në skenë një shfaqje teatrale. | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj. |
| 7 | **Teknika dhe procese teatrore**  |  Projekt 1:Vënia në skenë e një pjese teatrale  | Diskutim rreth punës hulumtuese për përzgjedhjen e pjesës teatrore që do të vihet në skenë. | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj. |
| 8 | **Gjuha dhe komunikimi** | Tragjedia | Pyetje rreth llojeve, veçorive, teknikave të shfaqjes teatrore  | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj.. |
| 9 | **Gjuha dhe komunikimi teatror** | Komedia dhe tragjikomedia. | Pyetje rreth llojeve, veçorive, teknikave të komedisë dhe tragjikomedisë. | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri  |
| 10 | **Gjuha dhe komunikimi teatror** | Regjisura, drama e shkruar, loja e aktorit. | Pyetje rreth qëllimit, detyrave, rëndësisë së elementeve teatrale. | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri  |
| 11 | **Gjuha dhe komunikimi teatror** | Teatri dhe rrethanat historike e shoqërore. | Pyetje rreth qëllimit, detyrave, rëndësisë së elementeve teatrale dhe rrethanave historiko-shoqërore. | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera,  |
| 12 | **Teknika dhe procese tea** | Veprimtari praktike processe te krijimit te shfaqjes teatrore | Pyetje: Ku qëndron çelësi i suksesit të një shfaqjeje teatrore? | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti,  |
| 13 | **Teknika dhe procese teatrore** | Faza përgatitore. Procese të analizës dhe të interpretimit të pjesës.  | Pyetje:-Pse duhet të analizohet vepra që do të shfaqet në skenë? | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri  |
| 14 | **Teknika dhe procese teatrore** | Procese të interpretimit dhe konceptit regjisorial. Stili i shfaqjes.  | Pyetje: Cili është roli i regjisorit në shfaqjen teatrore?  | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj. |
| 15 | **Teknika dhe procese teatrore** | Procese të interpretimit dhe konceptit regjisorial. Stili i shfaqjes.  | -Regjisori dhe asistentë regjisorët prezantojnë vizionin, konceptin regjisorial, stilin, platformën regjisoriale të shfaqjes teatrore që nxënësit do të vënë në skenë. | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj.. |
| 16 | **Teknika dhe procese teatrore** | Procese dhe elemente pamore  | Pyetje: Cilat janë detyrat e skenografit/ kostumografit? Pse është i rëndësishëm roli i skenografit/ kostumografit në shfaqjen teatrore? | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj. |
| 17 | **Teknika dhe procese teatrore** | Procesi i provave  | Nxënësit prezantojnë maketet e skenografisë, si dhe skicat e kostumeve të shfaqjes së tyre. | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj. |
| 18 | **Teknika dhe procese teatrore** | aktrimi ne jete dhe ne skene | Pyetje: Si do t’i organizojmë provat e shfaqjes? | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj.. |
| 19 | **Teknika dhe procese teatrore** | Vemendje senike te parit dhe te degjuarit | Pyetje: A jeni të qartë mbi interpretimin artistik, mbi lëvizjet, tiparet e karaktereve të personazheve të shfaqjes suaj teatrore? | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj. |
| 20 | **Teknika dhe procese teatrore** | Projekt 2 | Nxënësit prezantojnë nëpërmjet CD detyrën e shtëpisë: imitime,etyde, interpretime aktorësh të spektakleve televizive. | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj.. |
| 21 | **Teknika dhe procese teatrore** | Etydi dhe komunikimi pa fjale | Nxënësit interpretojnë artistikisht atë ç’kanë përgatitur si detyrë shtëpie. | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj. |
| 22 | **Teknika dhe procese teatrore** | Aktrimi si art. Procese dhe parime  | Pyetje:-Për se doni të bëheni aktor?-Ç’dini për përvoja artistësh të mëdhenj? Si e kanë arritur ata suksesin? | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj. |
| 23 | **Teknika dhe procese teatrore** | Aktrimi ne teater | Nxënësit interpretojnë artistikisht atë ç’kanë përgatitur si detyrë shtëpie. | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj.. |
| 24 |  | Aktrimi ne kinematografi |  |  |
| 25 |  | Teatri dhe kinematografia |  |  |
| 26 | **Teknika dhe procese teatrore** | Ore praktike/ ushtrime | Perseritje e temave . | Teksti i Arteve; klasa X-XII,Interneti, enciklopedi, literaturë nga arti, teatri dhe nga fusha të tjera, modele të detyrave të nxënësve etj. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 |  | **Perseritje** | **Detyra permbledhese realizohet me goje** |  |
| 28 |  | **Detyre permbledhese/Ese** | **Vleresim i portofolit te nxenesit** |  |

**REZULTATET E TË NXËNIT TË KOMPETENCAVE SIPAS TEMATIKAVE**

* 1. **Tematika: Gjuha dhe komunikimi teatror**

**A. PËRSHKRIMI I TEMATIKËS**

Teatri dhe shumë çështje të tij trajtohen përmes studimit të zhvillimit të mendimit teatror, estetik, si dhe gjuhës teatrore. Të gjitha këto trajtohen nëpërmjet studimit të artit në përgjithësi dhe tipareve të përbashkëta të arteve midis tyre, çfarë përfaqëson teatri dhe cilat janë mjetet shprehëse, elementet teatrore me të cilat krijohet, interpretohet dhe studiohet teatri. Janë format dhe gjinitë teatrore, epokat historike dhe stili i autorëve, të cilat, nëse arrijmë t’i mësojmë dhe shpjegojmë, arrijmë të kuptojmë të bukurën në teatër, të komunikojmë përmes një gjuhe teatrore korrekte, gjë që kërkon një njohje të elementeve dhe parimeve të formësimit të teatrit për ta kuptuar, analizuar, vlerësuar, interpretuar dhe gjykuar mbi një vepër të caktuar teatrore.

Të mos harrojmë që nxënësi ka pasur kontakte më të hershme me teatrin në shkallë më të ulëta arsimore, pra tani kemi të bëjmë me thellim të njohurive mbi elementet teatrore e kombinimin e tyre në skenë, që do të çojnë në edukimin e nxënësve me interpretimin, paraqitjen skenike, të folurin publik dhe të qenit bindës në rolin e tyre para publikut. Nxënësit, përveç se zhvillojnë ndjenjën e përdorimit të imagjinatës e aftësive vetjake përmes përjetimeve konkrete interpretuese, zhvillojnë edhe aftësinë për ta paraqitur lojën skenike. Procese të tilla si: zbulimi, përjetimi, dëgjimi, analizimi, interpretimi apo çfarëdo krijimi i lidhur me gjuhën teatrore ndihmon nxënësit të zhvillojnë jo vetëm kompetencën e krijimit, por edhe të zbatimit konkret të gjuhës teatrore në pjesë teatrale e analizimin kompetent të një vepre teatrore. Pavarësisht se cila do të jetë pjesa që do të vendoset të interpretohet (që do të jetë një pjesë shqiptare e vendosur mbi bazë argumenti “pro” e “kundër” pas diskutimeve të ndryshme midis mësuesit e nxënësve, që do të jenë pjesë e saj), në këto orë nxënësit do të njihen edhe një herë, tashmë në mënyrë të përmbledhur me mbarë historinë e teatrit botëror e shqiptar dhe për të vënë në skenë, do të marrin parasysh pjesë të dramaturgjisë botërore apo shqiptare të sugjeruara nga mësuesi ose të hulumtuara nga ata vetë, çka do të ndihmojë që të zhvillohen biseda të rrjedhshme mes mësuesit e nxënësve mbi këto pjesë, duke e ndihmuar arsimtarin të shpalosë veçoritë e gjinisë, të stilit, të tematikës, të epokës historike e rrethanave shoqërore, kombëtare etj., që do të sjellë jo vetëm përgatitjen e terrenit për teknikat teatrore që do të vijojnë, por do të thellojë edhe njohuri të bazuara të nxënësit mbi të gjitha këto tipare të dramaturgjisë shqipe në veçanti dhe parimet e saj universale, në përgjithësi.

B. REZULTATET E TË NXËNIT PËR KOMPETENCAT E LËNDËS

**Krijimi teatror:**

**a.** njeh me saktësi kuptimin e formave dhe gjinive teatrore;

**b.** komunikon mendimin e vet për vepra të ndryshme teatrore, duke përdorur një gjuhë të saktë;

**c.** zhvillon idenë rreth të bukurës në teatër përmes mendimit estetik;

**ç.** ndan përvojat e veta teatrore me të tjerët.

**Interpretimi teatror:**

**a.** interpreton idenë e vet përmes një gjuhe të saktë, për një vepër të caktuar teatrore;

**b.** njeh ndikimin dhe pasqyrimin e historisë në teatër e anasjelltas, duke dhënë shembuj konkretë;

**c.** përjeton vepra të ndryshme teatrore nga ana emocionale dhe interpreton përjetimin e vet emocional përmes esesë, vizatimit ose fjalës;

**ç.** interpreton ndryshimin e gjendjeve emocionale gjatë ndjekjes së veprave të ndryshme teatrore;

**d.** shpjegon qartë kuptimin e formës teatrore, gjinisë dhe stilit teatror.

**Vlerësimi teatror:**

**a.** evidenton praninë e teatrit në jetën e përditshme dhe e vlerëson atë;

**b.** formulon ide të ndryshme rreth artit dhe teatrit duke shprehur mendimin e vet rreth përjetimit emocional;

**c.** vlerëson përmes përjetimit një vepër teatrore, të gjinisë dhe stilit teatror.

**3. 2. Tematika: Teknika dhe procese teatrore**

1. **PËRSHKRIMI I TEMATIKËS**

Interpretimi i një pjese kërkon së pari interes në arsyen pse përzgjidhet ajo. Në fazën e parë, mësuesit e nxënësit kanë argumentuar mbi rrethanat historike e shoqërore të pjesës që kanë përzgjedhur, mbi gjininë e saj, llojin e dramaturgjisë që përfaqëson, etj. Në këtë fazë, teksa fillojnë ta vënë në skenë, ata hulumtojnë më tej me konceptin regjisorial që kanë zgjedhur dhe në bazë të tij fillojnë të ndërtojnë etydet, të krijojnë siluetat e personazheve, marrëdhëniet në skenë mes tyre, nëntekstet e atyre çka thonë, ashtu siç fillojnë të mendojnë për stilin e kostumeve, skenografisë, rekuizitave, ndriçimit e muzikës, që të gjitha në varësi të zhanrit të dramaturgjisë. Ose, nëse nuk i kanë qëndruar besnik pjesës, por kanë krijuar një koncept regjisorial krejt të pavarur, të përkojnë me këtë të fundit. Duhet mbajtur parasysh se ka nxënës, që më shumë se të prirur për të interpretuar, e duan teatrin prej vizioneve regjisoriale që kanë apo thjesht nuk janë të aftë të interpretojnë, por të realizojnë elemente të tjera të shfaqjes (kostumet, muzikën, skenografinë). Duhet bërë kujdes që këta nxënës, pavarësisht se nuk luajnë rol skenik, të nxiten të zhvillojnë vizionin e tyre artistik në këtë aspekt që është gjithaq i rëndësishëm sa edhe interpretimi skenik. Të mos harrojmë edhe një herë që nxënësi vjen me dije më të hershme e më të përcipta të teatrit, nga shkallë të hershme, ndaj tani prej tij pritet punë e pavarur në thellimin e disa koncepteve, në mënyrë që diskutimi me mësuesin të jetë e një niveli bashkëbisedimi e jo thjesht direktiva nga mësuesi. Kjo do të sjellë jo vetëm zhdërvjelltësi të mendimit të nxënësit e siguri të tij, por edhe një përjetim më të mirë, si një punë e mundimshme, por e shpërblyer në përfundim të shfaqjes. Kënaqësitë dhe vështirësitë e këtyre projekteve u mësojnë nxënësve vlerat e ndërmarrjes së një projekti dhe përfundimi i tij me vullnet të lirë, drejt një fundi të suksesshëm: një aftësi mjaft e nevojshme kjo në të ardhmen e tyre.

1. **REZULTATET E TË NXËNIT PËR KOMPETENCAT E LËNDËS**

**Krijimi teatror**

Nxënësi:

**a.** bën rolin e regjisorit/skenografit/kostumografit në një pjesë të plotë teatrore;

**b.** interpreton saktë detyrën sipas zhanrit, epokës, konceptit regjisorial;

**c.** bën krahasimin e pjesëve teatrore që interpreton, duke përdorur elementet dhe parimet e formësimit teatror.

**Interpretimi teatror**

Nxënësi:

**a.** interpreton idetë e veta, duke komunikuar artistikisht dhe estetikisht mbi një vepër teatrore;

**b.** sjell një kuptim të qartë të pjesës teatrore sipas autorit, veprës dhe periudhës në të cilën është realizuar vepra;

**c.** ndan përvojat e veta interpretuese me të tjerë.

**Vlerësimi i veprave teatrore**

Nxënësi:

**a.** vlerëson interpretimin e veprave të ndryshme teatrore;

**b.** përjeton dhe vlerëson interpretimin artistik, duke zhvilluar gjykimin mbi këto vepra;

**c.** reflekton emocionet që i krijon një vepër skenike gjatë kohës që interpretohet.

* 1. **Rezultatet kryesore të kompetencave kyçe që realizohen nëpërmjet lëndës së teatrit**

|  |
| --- |
| **1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit****Nxënësi:****a.** zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv në veprimtaritë teatrore e në analizimin e tyre;**b.** gjykon në mënyrë kritike dhe të drejtë konceptin teatror e filozofik të veprës;**c.** shprehet qartë dhe komunikon saktë estetikisht dhe artistikisht për vepra të ndryshme teatrore;**ç.** komunikon dhe shprehet nëpërmjet mjeteve shprehëse teatrore në mënyrë të pavarur, të vazhdueshme, kritike dhe krijuese. |
| **2. Kompetenca e të menduarit****Nxënësi :****a.** përpunon njohuritë teatrore në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi;**b.** zgjidh probleme të ndryshme që lidhen me teatrin apo artin, në jetën e përditshme apo në klasë/shkollë;**c.** zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese gjatë ndjekjes së një vepre teatrore;**ç.** ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim, projekt apo veprimtari teatrore artistike. |
| **3. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë****Nxënësi:****a**. vendos njohuritë teatrore në funksion të realizimit të një argumenti, krijimi apo projekti skenik/artistik;**b.** përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një punë të vetën mbi artin në përgjithësi apo teatrin në veçanti;**c.** zhvillon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë, duke shfrytëzuar burime të ndryshme informacioni. |
| **4. Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin****Nxënësi :****a.** zhvillon aftësitë menaxhuese artistike lidhur me një projekt skenik;**b.** drejton aktivitetet teatrore brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese. |
| **5. Kompetencat personale****Nxënësi :****a.** krijon besimin tek vetja, në rolin që ndërmerr gjatë veprimtarive teatrore/artistike; merr pjesë dhe kontribuon në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet;**b.** zhvillon vetëbesimin tek aftësitë e veta dhe krijon lirshmëri dhe besim tek të tjerët në realizimin e detyrave artistike. |
| **6. Kompetenca qytetare****Nxënësi :****a.** promovon me qytetari, vlerat të ndryshme kulturore dhe teatrore të vendit apo të krahinës; respekton punën dhe mendimin e të tjerëve lidhur me çështje artistike /teatrore;**b.** bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët. |
| **7. Kompetenca digjitale****Nxënësi :**1. shkëmben informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet lidhur aspekte të ndryshme kulturore/teatrore; përdor /njeh mjete të ndryshme në funksion të informacionit teatror si: magnetofon, audio, video, CD, DVD etj.
 |

1. **Kompetencat e veçanta dhe përshkrimi i tyre**

|  |  |
| --- | --- |
| Kompetencat e veçanta  |  Përshkrimi i kompetencave |
| **Krijimi i veprave teatrore** | **Nxënësi:****a.** zhvillon mendimin personal mbi elementet teatrore dhe estetike gjatë analizimit të veprës teatrore;**b.** organizon opinionin e vet sipas mjeteve shprehëse të teatrit dhe mendimit estetik;**c.** përdor ide të ndryshme për të organizuar dhe qartësuar mendimin ose mesazhin që përcjell vepra teatrore;**ç.** ndan përvojat e veta teatrore me të tjerë. |
| **Interpretimi i veprave teatrore** | **Nxënësi:****a.** përjeton emocionalisht gjatë procesit të interpretimit të një vepre, duke dhënë qartë mesazhin që përcjell vepra;**b.** interpreton veprën duke dhënë emocionet e karakterit të veprës sipas *autorit dhe periudhës* në të cilën është realizuar vepra;**c.** bën krahasimin e veprave teatrore, duke përdorur elementet e ndryshme specifike;**ç.** interpreton mendimin e vet mbi përmbajtjet teatrore të pjesëve të parapëlqyerapërmes komunikimit artistik dhe estetik të saj;**d.** ndan përvojat e veta interpretuese me të tjerë. |
| **Vlerësimi i veprave teatrore** | **Nxënësi:****a.** zhvillon gjykimin dhe mendimin krijues të mendimit teatror dhe estetik;**b.** analizon veprat teatrore që nga antikiteti e deri në ditët tona;**c.** vlerëson veprat teatrore, sipas autorit, veprës dhe periudhës në të cilën është realizuar vepra, duke bërë një gjykim kritik dhe estetik. |
| 1. **Metodologjia, veprimtaritë e nxënësve**
* Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse
* Puna në grup dhe puna individuale
* Hetimi dhe zbulimi
* Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase
* Metoda integruese
* Bashkëbisedim
* Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues
* Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK
* Projekte kurrikulare
 |
| 1. **Vlerësimi**

***Vlerësim diagnostikues***Përgatitjet serioze, bashkëpunuese për projektin.***Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)**** + vlerësimi i përgjigjeve me gojë
	+ vlerësimi i punës në grup
	+ vlerësim mes nxënësish
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë
	+ vetvlerësim
	+ intervistë me një listë treguesish
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish
	+ portofol
	+ prezantim me gojë ose me shkrim
	+ projekt kurrikular
 |

**PERIUDHA E DYTE (JANAR-MARS)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Burimet** |
|  | Mardhenia me partnere | Nxënësit interpretojnë artistikisht atë ç’kanë përgatitur si detyrë shtëpie. | Teksti i Arteve; klasa, X-XII;materiale nga interneti;materiale nga enciklopedi;tekst nga fusha të tjera;slajde/ në ppt, materiale të krijuara nga mësuesit;modele të detyrave nga nxënësit |
|  | Pershtatja dhe mardhenia me partnere | Pyetje: Si e kuptoni shprehjen “Veprimi dramatik, mjeti kryesor i aktorit për realizimin e qëllimit”? |
|  | Veprimi nepermjet fjales, baze e komunikimit me partnere | Nxënësit interpretojnë artistikisht atë ç’kanë përgatitur si detyrë shtëpie. |
|  | Karakteri kuptim i pergjitshem | Pyetje: Ç’do të thotë të ndërtosh marrëdhënie me partnerë skenikë? |
|  | Procese te krijimit te karakterit, pune konkrete me rolin | Nxënësit interpretojnë artistikisht atë ç’kanë përgatitur si detyrë shtëpie. |
|  | Procese te krijimit te karakterit, pune konkrete me rolin | Pyetje: Në analogji me jetën, pse dhe si përshtatet aktori në skenë? |
|  | Origjina e teatrit antik grek |  |
|  | Institucioni i teatrit ne greqine e lashte | Nxenesit pershkruan veprimet me fjale dhe komunikimin me partnere. |
|  | Perfaqesuesit e teatrit antik greko-romak: Tragjedia | Nxenesi punon ushtrimet dhe i diskutojne ne grup |  |
|  | Komedia |  |  |
|  | Teatri gjate mesjetes | Nxenesi punon ushtrimet dhe i diskutojne ne grup |  |
|  | Komedia e artit | Nxenesi tregon njohurite e marra per lidhjen mes pune dhe rolit |  |
|  | Teatri i rilindjes europiane | Nxenesi punon ushtrimet dhe i diskutojne ne grup |  |
|  | Krijimtaria shekspirit | Nxenesit vazhdojne pergatitjet dhe provat per shfaqjen teatrale |  |
|  | Teatri kalsicizmit francez dhe anglez | Nxenesit vazhdojne pergatitjet dhe provat per shfaqjen teatrale |  |
|  | Teatri kalsicizmit francez angleze,vecorite | Nxenesit vazhdojne pergatitjet dhe provat per shfaqjen teatrale |  |
|  | Projekt: Vënia në skenë e një shfaqjeje teatrore | Nxenesit vene ne skene shfaqjen teatrale  |  |
|  | Teatri ne pavaresi dhe monarki |

|  |
| --- |
|  |

 |  |
|  | Lindja e teatrit. Origjina e teattrit antik gre | Nxenesit flasin per lindjen e teatrit  |  |
|  | Veprimtari praktike | Nxenesit pershkruajne rendesine teatrin n e greqine lashte |  |
|  | Komedite e andon zako cajupit |  |  |
|  | Veprimtari praktike |  |  |
|  | Perseritje | Behet perseritje e temave mesiore . |  |
|  | Detyre permbledhese ese | Detra permbledhese behet me goje ose shkrim |  |

**PERIUDHA E TRETE (PRILL-QERSHOR)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Tematika** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Burimet** |
| 1 | **Historia, teatri****dhe shoqëria****Historia e teatrit botëror** | Teatri pas vitit 1944 | Nxenesi pershkruan teatrin e Rilindjes Evropiane. | Teksti i Arteve; klasa, X-XIIMateriale nga internetiMateriale nga enciklopediTekst nga fusha të tjeraSlide/ në ppt, materiale të krijuara nga mësuesitModele të detyrave nga nxënësit |
| 2 | **Historia e teatrit botëror** | Themelimi i teatrit profesionist | Ne klase prezantohen vepra nga krijimtaria e Shekspiri dhe nxenesit tregojne ate qe kane mesar nga lenda e letersise per Shekspirin. |
| 3 | **Historia e teatrit botëror** | Teatri i Klasicizmit Francez dhe i Përtëritjes angleze  | Behet krahasimi mes teatrit Klasicist dhe atij Francez. |
| 4 | **Historia e teatrit botëror** | Teatri i Molierit  | Behet paraqitja e vecorive e te vecanta te teatri te molierit. |
| 5 | **Historia e teatrit botëror** | Teatri në epokën iluministe  |  |
| 6 | **Historia e teatrit botëror** | Teatri në periudhën romantike  |  |
| 7 | **Historia e teatrit botëror** | Teatri realist  | Paraqiten vecorite e teatrit realist dhe disktohen ne klase mes nxenesve dhe mesueses/sit |
| 8 | **Historia e teatrit botëror** | Teatri realist dhe ai modern i shekullit XX  | Me ane te duagramit te Veni paraqitet teatri realis dhe ai modern i shekulli XX |
| 9 | **Historia e teatrit botëror** | Simbolizmi, ekspresionizmi, surrealizmi  | Me ane te nje tabele behet paraqitja e vecorive te simbolizmit,ekspresionizmit dhe surrealizmit. |  |
| 10 | **Historia e teatrit botëror** | B. Breht dhe ndikimi i tij në teatrin botëror  | Nxenesit pershkruajne ndikimin qe ka pasur B.Breht nr teatri boteror. |  |
| 11 | **Historia e teatrit botëror** | Teatri Ekzistencialist dhe Teatri i Absurdit  | Behet krahasimi midis dy teatrove. Ndahen vecorie e perbashketa dhe te vecata.  |  |
| 12 | **Historia e teatrit botëror** | Rryma, shkolla, stile teatrore bashkëkohore  | Nxenesit paraqesin njohurite e marra per temen. |  |
| 13 | **Historia e teatrit botëror** | Tendenca në teatrin britanik dhe irlandez  | Paraqitet me diagram Veni tendecat e teatrove |  |
| 14 | **Historia e teatrit shqiptar** | Teatri shqiptar para dhe gjatë Rilindjes Kombëtare  | Paraqiten vecorite e teatrit shqiptar dhe gjate Rilindjes Kobetare dhe disktohen ne klase mes nxenesve dhe mesueses/sit |  |
| 15 | **Historia e teatrit shqiptar** | Perseritje | Nxeneit listojne vecorite e teatit pas vitit 1944 |  |
| 16 | **Historia e teatrit shqiptar** | Detyre permbledhese ese | Diskutohet per themelimin e teatrit profesionist. |  |
| 17 | **Historia e teatrit shqiptar** | Projekt: venia ne skene e nje pjese teatral | Behet pershkrim i zhvillimit te teatrit deri ne 70 |  |
| 18 | **Historia e teatrit shqiptar** | Projekt: venia ne skene e nje pjese teatral | Perseritje e temave |  |
| 19 | **Historia e teatrit shqiptar** | Projekt: venia ne skene e nje pjese teatral | Detyra permbledhese realizohet me goj ose shkrim |  |
| 20 | **Historia e teatrit shqiptar** | Projekt: venia ne skene e nje pjese teatrale | Vleresim i portofolit te nxenesit. |  |
|  | **Metodologjia veprimtaritë e nxënësve*** Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse
* Puna në grup dhe puna individuale
* Hetimi dhe zbulimi
* Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase
* Metoda integruese
* Bashkëbisedim
* Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues
* Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK

Projekte kurrikulare |
|  | **Vlerësimi** ***Vlerësim diagnostikues përmbledhës***Test ***Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)**** + vlerësimi i përgjigjeve me gojë
	+ vlerësimi i punës në grup
	+ vlerësim mes nxënësish
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë
	+ vetëvlerësim
	+ intervistë me një listë treguesish
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish
	+ portofol
	+ prezantim me gojë ose me shkrim projekt kurrikular
 |