**PLANIFIKIMI VJETOR SINTETIK FUSHA: ARTE LËNDA: MUZIKË KLASA VI/ SHKALLA III**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMATIKA** | **PERIUDHA** | **ORET** |
| **SHTATOR-DHJETOR** | **JANAR-MARS** | **PRILL-QERSHOR** |
|  **Gjuha dhe komunikimi muzikor** |  **7 (orë)** |  **5(orë)** |  **2 (orë)** |  **14(orë)** |
| **Teknika dhe procese muzikore** |  **6 (orë)** |  **4 (orë)** |  **5 (orë)** |  **15(orë)** |
| **Historia, muzika dhe shoqëria** |  **1 (orë )**  |  **3 (orë)** |  **2 (orë)** |  **6 (orë)** |
| **Totali i orëve** | **14 (orë)** | **12 (orë)** | **9 (orë)** | **35 (orë)** |

**PLANIFIKIMI SINTETIK SIPAS PERIUDHËS**

PERIUDHA E PARË SHTATOR–DHJETOR
FUSHA: ARTE
LËNDA: MUZIKË
KLASA VI/ SHKALLA III

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***PERIUDHA*** | **JAVET** | **TEMATIKA** | **ORET** |
| **Shtator–dhjetor** | ***14 (javë)*** | ***Gjuha & komunikimi muzikor 7 (orë)*** | ***Teknika dhe procese muzikore******6(orë)*** | ***Historia, muzika dhe shoqëria******1 (orë)*** | ***14 (orë)*** |

**PLANIFIKIMI VJETOR LËNDA MUZIKË KLASA VI SIPAS PERIUDHAVE**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Tematikat*** |  ***Shpërndarja e përmbajtjes lëndore*** |
| ***Shtator – Dhjetor******14 orë*** | ***Janar – Mars******12 orë*** | ***Prill – Qershor******9 orë*** |
| **Gjuha dhe komunikimi muzikor** **(14 orë)****(11+3 orë detyrë përmbledhëse)** | **Kujtojmë së bashku *(përmes tingujve)*****)** | **Koha 2/4,** | **Lidhja vlerëse dhe shprehëse.** |
| **Pentagrami çelësi i solit** | **Koha 3/4 dhe pika e vlerës.** |
| **Vendosja e notave në pentagram**  **(notat në vija e fusha)** | **Koha 4/4.** |
| **Notat poshtë e sipër pentagramit** | **Nota dhe pushimi 1/8** | **Provoj veten për njohuritë e marra****(Detyrë përmbledhëse)** |
| **Tingujt dhe gjatësia e tyre.** | **Provoj veten për njohuritë e marra****(Detyrë përmbledhëse)** |
| **Masa muzikore - shenjat e përsëritjes** |
| **Provoj veten për njohuritë e marra (Detyrë përmbledhëse)** |
| **Teknika dhe procese muzikore****(15 orë)****(13+2 orë projekt)** | **Ushtrime leximi me (notat në vija e fusha, poshtë e sipër pentagramit)** | **Kënga** **“Prit sinjalin pastaj ik”** | **Këngë djepi,** **Brahms.** |
| **Himni Kombëtar.** | **Ushtrime teknike hap pas hapi** | **Kënga** **“The farmer in the dell”** |
| **Kënga “Delja rudë”** | **Kënga** **“Urim mësueses”** | **Luajmë me fyell në kohët e thjeshta** |
| **Kënga “Alfabeti shqip”** | **“Muzika jonë popullore” (Projekt) ( Ora dytë)** | **Kënga “Neve jemi lulebore”** |
| **Fyelli dhe rregullat e lojës së fyellit** | **Luajmë me fyell në kohët e thjeshta** |
| **“Muzika jonë popullore” (Projekt)** **( Ora e parë)** |
| **Historia, muzika dhe shoqëria****(6 orë)****(5 + 1 orë projekt)** | **Format muzikore:****motivi-fraza-fjalia-periudha.** | **Muzika monodike, polifonike, kanonike** | **Forma e thjeshtë muzikore Kënga.** |
| **Format muzikore 1-2-3 pjesëshe.** | **“ Muzika jonë popullore “ (Projekt)****( Ora tretë) Prezantimi** |
|  |
| **Forma e thjeshtë muzikore Minueti** |
| **35 orë** | **14 orë** | **12 orë** | **9 orë** |

***PLANIFIKIMI I PERUDHËS SË PARË, LËNDA: MUZIKË KLASA VI***

***PERIUDHA: SHTATOR – DHJETOR***

***Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe***

***Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit***

1. Krijon personalitetin e vet në veprimtaritë artistike.
2. Kupton drejt mesazhin artistik.
3. Demonstron një komunikim të qartë me anë të gjuhës muzikore, simboleve, shenjave dhe formave muzikore.
4. Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.

***Kompetenca e të menduarit***

1. Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.
2. Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike.
3. Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë krijuese dhe ndërvepruese.
4. Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim muzikor.

***Kompetenca e të mësuarit për të nxënë***

1. Klasifikon mjetet për të realizuar një krijim muzikor.
2. Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor.
3. Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

***Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin***

***1***. ***Ndërmerr nisma për të zhvilluar aktivitete muzikore brenda dhe jashtë klasës duke kontribuar në mënyrë krijuese***

***Kompetenca personale***

1. Zhvillon besimin tek vetja gjatë veprimtarive muzikore.
2. Përfshihet në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet.
3. Rrit ndërgjegjësimin për veten, në zhvillimin e vetëbesimit dhe në krijimin e besimit te të tjerët.

***Kompetenca qytetare***

1. Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore.
2. Respekton punën e të tjerëve.
3. Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, brenda dhe jashtë shkollës.

***Kompetenca digjitale***

1. Krijon informacion, si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet.
2. Njeh/përdor mjete të ndryshme në funksion të informacionit muzikor si: magnetofon, audio, video CD, DVD etj.

|  |
| --- |
| ***REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE TË LËNDËS*** |
|  |
| ***Krijimi muzikor*:** | ***Performimi/ interpretimi muzikor*:** | ***Vlerësimi muzikor*:** |
| ♫ kombinime të ndryshme vlerash notash dhe pushimesh;♫ përdor simbole të ndryshme muzikore të mësuara, duke krijuar diversitet në krijimin e vet;♫ demonstron kuptimin e tyre gjatë shpjegimit të krijimit të vet;♫ komunikon qartë njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon;♫ provon të këndojë fragmente të vogla muzikore për të kuptuar *ndryshueshmërinë e muzikës*;♫ krijon një motiv muzikor të personalizuar;♫ imiton me zë osefishkëllimë motive nga vepra të ndryshme muzikore. | * demonstron gjatë interpretimit të këngëve simbolet muzikore;
* luan apo këndon duke respektuar simbolikat e mësuara;
* këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;
* interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; performon/interpreton këngët në eventet e klasës apo të shkollës;
* performon / interpreton këngë të ndryshme me emocion;
* vlerëson interpretimin dhe performimin e të tjerëve;
* përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të reklamuar /prezantuar punën e vet;
* ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.
 | ☻shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë respektimit të simboleve;☻bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet apo vokalin dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore;☻bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore *ndryshueshmërinë e ritmeve muzikore, shpejtësinë muzikore, formën muzikore, karakterin* e pjesëve muzikore;☻komunikon mendimin e vet rreth veprave muzikore të dëgjuara;☻shpreh emocionet që i krijon një vepër muzikore gjatë kohës që interpretohet/luhet;☻shpreh mendimin e vet rreth pjesës muzikore që dëgjon;☻përdor një fjalor të thjeshtë muzikor;☻respekton mendimin e shokëve/ shoqeve;☻merr pjesë në aktivitete të ndryshme brenda dhe jashtë shkollës. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA****DHE VEPRIMTARITË****E NXËNËSVE** | **VLERËSIMI** | **BURIMET** |
| **1.** | Gjuha dhe komunikimi(GJ&K) | **Kujtojmë së bashku *(Përmes tingujve )*** | **Një ditë në mjedisin e shkollës time (apo në një luginë)**Vetë nxënësit/et kërkojnë dhe zbulojnë shumëllojshmëri burimesh tingullore, nga mjedisi përreth tyre, apo në natyrë, duke përcaktuar karakteristikat e tyre sipas asaj që dëgjojnë. | Zbatim praktik në klasë | Vlerësim nganxënësit | Materiale nga mjedisi që lëshojnë tinguj* teksti i nxënësit/es, CD
 |
| **2.** | Teknika dhe procese | **Kënga** **“Himni kombëtar”** | **Kombi dhe identiteti im shqiptar**Improvizohet një kuiz me pyetje rreth historisë së Flamurit dhe Historisë së Shqipërisë. | Performim, interpretimNë grup dhe solo | Vlerësimiindividual dhe në grupe | Teksti i nxënësit/es materiale nga interneti, postera me tekstin e këngës, me Flamurin kombëtar, foto, CD |
| **3.** | Gjuha dhe komunikimi(GJ&K) | **Pentagrami dhe çelësi i solit.** | **Simbolet muzikore dhe kuptimi i tyre**Nxënësit/et shkruajnë simbole të ndryshme dhe japin kuptimet e tyre. Pastaj gjejnë në tekst gjithçka me të cilën ata nënkuptojnë një simbol muzikor. | Zbatim praktik në klasëKomente Përdorimi dhe kuptimi i çelësave | Vlerësimiindividual dhe në grupe | Teksti i nxënësit/es detyrë e kryer nga nxënësit,materiale të përgatitur a nga mësuesi/ja, materiale nga interneti |
| **4.** | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | **Vendosja e notave në pentagram** **(notat në vija e fusha)** | **Loja e emrave**Vizatohet pentagrami në tabelë e klasës dhe çdo nxënës mban në duar një emër të notave në vija ose në fusha. Sapo përmendet emri i notës, nxënësi zë vend mbi vijën apo në fushën e pentagramit. | Zbatim praktik në klasë | Vlerësimiindividual dhe në grupe | Teksti i nxënësit/es, përgatitura nga mësuesi/ja |
| **5.** | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | **Notat poshtë e sipër pentagramit** | **Loja e emrave** Vizatohet pentagrami në tabelë e klasës dhe çdo nxënës mban në duar një emër të notave poshtë ose sipër. Sapo përmendet emri i notës, nxënësi zë vendin e pentagramit. | Zbatim praktik në klasë | Vlerësimiindividual dhe në grupe | Teksti i nxënësit/es, materiale të përgatitura nga mësuesi/ja  |

**PERIUDHA E PARË SHTATOR-DHJETOR PLANIFIKIMI I TEMAVE MËSIMORE**

|  |
| --- |
| **3** |
| **6.** | Teknika dhe procese | **Ushtrime leximi me (notat në vija e fusha, poshtë e sipër pentagramit)** | **Situata e të nxënit:**Nxënësit/et shkruajnë notat muzikore në vija, fusha, poshtë dhe sipër pentagramit | Zbatim praktik në klasëLexojmë notat muzikore | Vlerësimiindividual dhe në grupe |  Teksti i nxënësit/es,materiale të përgatitura nga mësuesi/ja |
| **7.** | Teknika dheprocese | **Këngë****“Delja rudë”** | **Qengji kafshë e dashur** Nxënësit/et diskutojnë për të mirat që marren nga qengjat dhe delet.. | DemonstrimKëndim solo dhe në grup. | Vlerësimiindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | Teksti i nxënësit/es, materiale të ndryshme enciklopedi  |
| **8.** | Teknika dhe procese | **Fyelli – rregullat e luajtjes me të..** | **Të ngjashëm dhe të ndryshëm**Vendosen disa foto të instrumenteve frymore popullore ose sillen konkretisht disa modele fyejsh që duken të ngjashëm, por që në të vërtetë ndryshojnë nga vrimat, gjatësia e trupit të fyellit apo bobina. | BashkëbisedimDemonstrimPerformim | Vlerësimiindividual dhe nëgrupe | Teksti i nxënësit/es, instrumenti i fyellit. |
| **9.** | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | **Tingujt dhe gjatësia e tyre.** | **Gjeni ndryshimet...** Vendosen nota të ndryshme muzikore, duke pyetur ku janë ndryshimet dhe pse shërbejnë këto ndryshime? A duhen respektuar ato? | Demonstrim i kuptimit të ndarjes në pjesë tëbarabarta | Vlerësimiindividual dhe në grupe | Teksti i nxënësit/es, libra të ndryshëm muzikorë, |
| **10.** | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | **Masa muzikore - shenjat e përsëritjes.** | Gjuha dhe muzika Shenjat e pikësimit në gjuhë - presja.Nxënësit flasin për funksionin që luan presja në gjuhë. Po në muzikë si vendoset presja? Por kur duam të përsëritim idenë çfarë bëjmë? | Ndarja e fjalëve me rrokje me ligjërim ritmik dhe melodik | Vlerësimiindividual dhe në grupe | Teksti i nxënësit/es, libra të ndryshëm muzikorë,materiale të përgatitura nga mësuesi/ja |
| **11.** | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | **“Provoj veten për njohuritë e marra”*****(Detyrë përmbledhëse)*** | **Situata e të nxënit: Detyrë përmbledhëse** |  | Vlerësimiindividual | Pyetje të përgatiturNga mësuesja |
| **12.** | Teknika dhe procese | **“Muzika jonë popullore”****(Projekt) ( Ora pare)** | **Situata e të nxënit: Prezantimi me** **projektit.** | BashkëbisedimNdarja | Vlerësimindividual dhe në grupe  |   Materiale të ndryshme |
| **13** | Teknika dhe procese | **Kënga****“Alfabeti shqip”** | **Kombi dhe identiteti im shqiptar**Improvizohet një quize me pyetje rreth historisë  | Performim, interpretimsolo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | Teksti i nxënësit/es, materiale nga interneti,CD këngën |
| **14** | Historia, shoqëria, muzika | **Format muzikore (motivi–fraza–fjalia–periudha)** | **Forma në pikturë dhe forma në muzikë** Nxënësit/et flasin për format që shikojnë në mjedis, në pikturë, dhe më pas diskutojnë për format në muzikë. |  |  |  |

**PLANIFIKIMI VJETOR, FUSHA: ARTE, LËNDA: MUZIKË, KLASA VI/ SHKALLA III**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMATIKA** | **PERIUDHA** | **ORËT** |
| **SHTATOR-DHJETOR** | **JANAR-MARS** | **PRILL-QERSHOR** |
|  Gjuha dhe komunikimi muzikor |  7 (orë) |  5 (orë) |  2 (orë) |  14 (orë) |
| Teknika dhe procese muzikore |  6 (orë) |  4 (orë) |  5 (orë) |  15 (orë) |
| Historia, muzika dhe shoqëria |  1 (orë )  |  3 (orë) |  2 (orë) |  6 (orë) |
| Totali i orëve |  14 (orë) | 12 (orë) |  9 (orë) | 35 (orë) |

**PLANIFIKIMI MËSIMOR I PERIUDHËS JANAR – MARS**

**FUSHA: ARTE, LËNDA: MUZIKË, KLASA VI/ SHKALLA III**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***PERIUDHA*** | **JAVET** | **TEMATIKA** | **ORET** |
| **Shtator-dhjetor** | *12 (javë)* | ***Gjuha & komunikimi muzikor 5 (orë)*** | ***Teknika dhe procese muzikore******4(orë)*** | ***Historia, muzika dhe shoqëria******3 (orë)*** | *12 (orë)* |
| ***REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE TË LËNDËS PËR PERIUDHËN E DYTË ( JANAR – MARS )*** |
| ***Krijimi muzikor*:** | ***Performimi/interpretimi muzikor*:** | ***Vlerësimi muzikor*:** |
| ♫ krijon në kohët 2/4, 3/4;♫ krijon duke përdorur kombinime të ndryshme vlerash notash dhe pushimesh;♫ demonstron kuptimin e tyre gjatë shpjegimit të krijimit të vet;♫ komunikon qartë njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon;♫ provon të këndojë fragmente të vogla muzikore për të kuptuar ndryshueshmërinë e muzikës.. | * demonstron gjatë interpretimit të këngëve simbolet muzikore;
* luan apo këndon duke respektuar simbolikat e mësuara;
* këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;
* interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; performon/interpreton këngët në eventet e klasës apo të shkollës;
* përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të reklamuar /prezantuar punën e vet;
 | ☻ shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë respektimit të simboleve;☻ shpreh emocionet e veta për këngët që këndon;☻ përdor një gjuhë të qartë dhe të thjeshtë, gjatë përjetimit emocional të pjesëve muzikore që dëgjon☻ ndan përvojën e vet artistike me të tjerët;☻ respekton këngë të kulturave të tjera;☻ bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet apo vokalin dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore;☻ bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore, në ndryshueshmërinë e ritmeve muzikore, në shpejtësinë muzikorenë formën muzikore, në karakterine pjesëve muzikore;☻ komunikon mendimin e vet rreth veprave muzikore të dëgjuara;☻ reflekton emocionet që i krijon një vepër muzikore gjatë kohës që interpretohet/luhet ☻shpreh mendimin e vet rreth pjesës muzikore që dëgjon;☻përdor një fjalor të thjeshtë muzikor; ☻respekton mendimin e shokëve/ shoqeve;☻ merr pjesë në aktivitete të ndryshme brenda dhe jashtë shkollës |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA****DHE VEPRIMTARITË****E NXËNËSVE** | **VLERËSIMI** | **BURIMET** |
| **1** | Teknika dhe procese | **Kënga:****“Prit sinjalin pastaj ik”** | **Situata e t**ë **nx**ë**nit:**Respektimi i rregullave. Nxënësit/et kuptojnë se të respektosh rregullat në çdo mjedis apo situatë është detyrim. Edhe muzika ka rregullat e saj që nëse nuk respektohen nga kompozitori apo interpretuesi atëherë nuk mund të kemi një muzikë të bukur. | DemonstrimKëndim solo dhenë grup | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | CD me vijën melodike të këngës |
| **2** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **Koha 2/4** | **Situata e të nxënit: Marshi**Nxënësit dëgjojnë melodi në kohën 2/4 të llojit **marsh**. Ata kuptojnë se melodia që dëgjojnë është me dy goditjeku goditja e parë ndjehet më e fortë. | Zbatim praktik në klasëLexim i shembujve me kohën 2/4 | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit,
* shembuj ritmikë në kohën 2/4,
* këngë marsh,
* këngë për fëmijë
 |
| **3** | Teknika dhe procese | **Kënga: “Urim mësueses”** | **Situata e të** **nx**ë**nit: Festimi i festave** | DëgjimKëndim solo dhe në grup. | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretim | * teksti i nxënësit/es,
* CD me vijën melodike të këngës
 |
| **4** | Historia, shoqëria, muzika | **Format muzikore një-, dy-, tripjesëshe** | **Situata e të nxënit: Format dhe dallimi mes tyre**Nxënësit/et kuptojnë dallimet mes formave edhe përmes një objekti të caktuar ose dëgjojnë 3 këngë të ndryshme që kanë forma 1,- 2-, 3-pjesëshe. | Ndërtim fjalish muzikore; pyetje–përgjigje | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es,
* materiale përgatitur nga mësuesi/ja,

CD me shembuj ko |
| **5** | Historia, shoqëria, muzika | **Muzika monodike, polifonike, kanonike** | **Situata e të** **nxënit: Muzika jon**ë **polifonike.** Kënga “Beg’ e bardhë” ka disa karakteristika që renditen. Çfarë e bën të dallueshme këtë këngë? | Organizimi i një feste popullore me interpretime nga nxënësit | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es,
* materiale të përgatitura nga mësuesi/ja,
* CD me shembuj konkretë
 |
| **6** | Teknika dhe procese | **Ushtrime teknike hap pas hapi në fyell** | **Folklori muzikor i popullit tim .**Vendosen disa foto të instrumenteve frymore popullore ose sillen konkretisht disa modele fyejsh që duken të ngjashëm, por që në të vërtetë ndryshojnë nga vrimat, gjatësia e trupit të fyellit apo bobina | Lojë, interpretim solo dhe në grupe | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e ushtrimeve në fyell | Teksti i nxënësit/es, instrumenti i fyellit |
| **7** | Gjuha dhe komunikimimuzikor | **Koha 3/4 dhe pika vlerëse.** | **Situata e të nxënit: Valsi**Nxënësit/et dëgjojnë muzikë në kohën 3/4 dhe kuptojnë se ai ngjason me valsin. Gjatë këndimit evidentojnë theksin e fortë. | Zbatim praktik në klasëLexim i shembujve me kohën 3/4 | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es,

materiale të përgatitura nga mësuesi/ja |
| **8** | Gjuha dhe komunikimimuzikor | **Koha 4/4.** | **Situata e të nxënit: Gjuha dhe muzika.** Vazhdimi i situatës së temës 8, zgjerohet situata më tej, duke bërë lidhjen me temën e re. | Zbatim praktik në klasëLexim i shembujve me kohën 4/4 | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es,
* materiale të përgatitura nga mësuesi/ja
 |
| **9** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **Nota dhe pushimi 1/8** | **Situatë të nxëni:** Fjalët e shkurtra, zakonisht njërrokëshe, kanë një theks, pra, një goditje.Nxënësit/et bëjnë një rreth dhe e ndajnë atë në tetë pjesë. | Dëgjim dhe dallim i gjatësisë së tingujve.Veprime praktike për përcaktimin e gjatësisë së tingujve notës së pushimit 1/8 | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es,
* materiale të përgatitura nga mësuesi/ ja,

CD me shembuj muzikorë |
| **10** | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | **“Provoj veten për njohuritë e marra”****(Detyrë përmbledhëse)** | **Situata e të nxënit: Konkurs** |  | Vlerësimindividual | Pyetje të përgatitur |
| **11** | Teknika dhe procese | **“Muzika jonë popullore”****(Projekt) ( Ora e dytë)****Prezantimi** | **Situatë të nxëni:** Prezantimi i projektit | Bashkëbisedim | Vlerësimindividual dhe në grupe | Materiale të ndryshme |
| **12** | Historia, shoqëria, muzika | **Forma e thjeshtë muzikore – Minueti.** | **Situatë të nxëni:** Dëgjimi i një pjese muzikore (minuet - Bokerini) ku nxënësit/et duhet të dallojnë ritmin në të cilën luhet pjesa. Ata diskutojnë dhe për karakteristika të tjera. | Këndime të shembujve nga libri solo dhe në grup. | Vlerësimindividual | * teksti i nxënësit/es,

CD me shembuj muzikorë  |

**PLAN MËSIMOR
PERIUDHA E TRETË: PRILL–QERSHOR (9 ORË)**

KLASA VI

FUSHA: ARTE

**LËNDA: MUZIKË**

**PLANIFIKIMI VJETOR SINTETIK FUSHA: ARTE LËNDA: MUZIKË KLASA VI/** **SHKALLA III**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMATIKA** | **PERIUDHA** | **ORËT** |
| **SHTATOR-DHJETOR** | **JANAR-MARS** | **PRILL-QERSHOR** |
|  **Gjuha dhe komunikimi muzikor** |  **7 (orë)** |  **5(orë)** |  **2 (orë)** |  **14 (orë)** |
| **Teknika dhe procese muzikore** |  **6 (orë)** |  **4(orë)** |  **5(orë)** |  **15 (orë)** |
| **Historia, muzika dhe shoqëria** |  **1 (orë )**  |  **3(orë)** |  **2(orë)** |  **6 (orë)** |
| **Totali i orëve** | **14 (orë)** | **12 (orë)** | **9 (orë)** | **35(orë)** |

**PLANIFIKIMI SINTETIK SIPAS PERIUDHËS**

PERIUDHA E TRETË: PRILL – QERSHOR FUSHA: ARTE LËNDA: MUZIKË KLASA VI/ SHKALLA III

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***PERIUDHA*** | **JAVET** | **TEMATIKA** | **ORËT** |
| **Prill–Qershor** | ***9 (javë)*** | ***Gjuha & komunikimi muzikor 2 (orë)*** | ***Teknika dhe procese muzikore******5(orë)*** | ***Historia, muzika dhe shoqëria******2 (orë)*** | *9 (orë)* |

**Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe periudha e tretë Prill–Qershor**

***Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit***

1. Kupton drejt mesazhin artistik
2. Shfrytëzon mjetet artistike, mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur

***Kompetenca e të menduarit***

1. Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike
2. Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë krijuese dhe ndërvepruese

***Kompetenca e të mësuarit për të nxënë***

1. Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor
2. Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë

***Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin***

1. Ndërmerr nisma për të zhvilluar aktivitete muzikore brenda dhe jashtë klasës duke kontribuar në mënyrë krijuese

***Kompetenca personale***

1. Përfshihet në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe në komunitet

 2. Rrit ndërgjegjësimin për veten, në zhvillimin e vetëbesimit dhe në krijimin e besimit te të tjerët

***Kompetenca qytetare***

1. Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore
2. Respekton punën e të tjerëve

***Kompetenca digjitale***

1. Krijon informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet

|  |
| --- |
| **REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE TË LËNDËS PËR PERIUDHËN E TRETË (PRILL–QERSHOR)** |
|  |
| ***Krijimi muzikor*:** | ***Performimi/interpretimi muzikor*:** | ***Vlerësimi muzikor*:** |
| ♫ krijon në kohët 4/4;♫ krijon duke përdorur kombinime të ndryshme vlerash, notash dhe pushimesh;♫ demonstron kuptimin e tyre gjatë shpjegimit të krijimit të vet;♫ komunikon qartë njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon;♫ provon të këndojë fragmente të vogla muzikore për të kuptuar ndryshueshmërinë e muzikës;. | * demonstron gjatë interpretimit të këngëve simbolet muzikore;
* luan apo këndon duke respektuar simbolikat e mësuara;
* këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;
* interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; performon/ interpreton këngët në eventet e klasës apo të shkollës;
* përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të reklamuar/ prezantuar punën e vet.
* luajmë me fyell në kohën e thjeshtë 2/4;
* luajmë me fyell në kohën e thjeshtë 3/4;
* luajmë me fyell në kohën e thjeshtë 4/4;
* kënga.
 | ☻ shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë respektimit të simboleve;☻ shpreh emocionet e veta për këngët që këndon;☻ përdor një gjuhë të qartë dhe të thjeshtë, gjatë përjetimit emocional të pjesëve muzikore që dëgjon☻bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet apo vokalin dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore;☻ bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore, në ndryshueshmërinë e ritmeve muzikore, në shpejtësinë muzikorenë formën muzikore, në karakterine pjesëve muzikore;☻ komunikon mendimin e vet rreth veprave muzikore të dëgjuara;☻ reflekton emocionet që i krijon një vepër muzikore gjatë kohës që interpretohet/luhet ☻shpreh mendimin e vet rreth pjesës muzikore që dëgjon;☻përdor një fjalor të thjeshtë muzikor; ☻respekton mendimin e shokëve/ shoqeve;☻ merr pjesë në aktivitete të ndryshme brenda dhe jashtë shkollës |

 **PLANIFIKIMI I TEMAVE MËSIMORE
PERIUDHA E TRETË PRILL–QERSHOR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA****DHE VEPRIMTARITË****E NXËNËSVE** | **VLERËSIMI** | **BURIMET** |
| **1.** | *Gjuha dhe komunikimi muzikor* | **Lidhja vlerëse dhe shprehëse** | **Situatë të nxëni:** Ashtu si në gjuhë përdoren lidhëza për të lidhur dy ose më shumë fjali, në muzikë përdoret lidhja vlerëse dhe shprehëse. Nxënësi/ja gjen në libër pjesë me lidhjen vlerëse dhe shprehëse dhe bën komente rreth tyre. | Ndërtim masash në kohët e mësuara | Vlerësimindividual dhe në grupe  | * teksti i nxënësit/es,

materiale të përgatitura nga mësuesi/ ja. |
| **2.** | *Teknika dhe procese* | **“Këngë djepi” Johan Brahms** | **Situatë të nxëni:** Ninulla si pjesë e ciklit të rritjes së fëmijëve. Nxënësit/et dëgjojnë në magnetofon disa prej tyre dhe nxjerrin disa karakteristika që i përbëjnë këto këngë. | DëgjimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es,

CD me vijën melodike të këngës. |
| **3.** | *Teknika dhe procese* | **Luajmë me fyell në kohët e thjeshta** | **Situatë të nxëni:** Përsëritje e këngëve dhe e pjesëve për fyell. | Lojë në fyell nga nxënësit solo dhe në grupe  | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es,
* materiale të instrumenti i fyellit
 |
| **4.** | Historia, shoqëria, muzika. | **Forma e thjeshtë muzikore - Kënga** | **Situatë të nxëni:** Kënga është forma më e thjeshtë muzikore. “The Farmer in the dell” është një këngë, e cila ka një karakteristikë të veçantë. Nxënësit/et e dëgjojnë dhe e këndojnë atë. | Këndime të shembujve nga libri solo dhe në grup. | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit/es,
* materiale të përgatitura nga mësuesi/ja,

CD me shembuj muzikorë. |
| **5.** | Teknika dhe procese | **Kënga:****“Neve jemi lulebore”** | **Situata e të nxënit: Kujdesi për lulet**Nxënësit flasin për lulet dhe kujdesin ndaj tyre; pse duhet të kujdesemi për to dhe sa të dobishme janë ato në jetën tonë. | DëgjimKëndim solo dhe në grup. | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit/es,

CD me vijën melodike të këngës. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.** | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | **“*Provoj veten për njohuritë e marra”******(Detyrë përmbledhëse)*** | **Situata e të nxënit: Detyrë përmbledhëse** |  | Vlerësimindividual | Pyetje të përgatitur |
| **7.** | Historia, shoqëria, muzika | **“Muzika jonë popullore”** **(Projekt) ( Ora tretë)****Prezantimi** | **Situatë të nxëni:** Prezantimi i projektit | Bashkëbisedim | Vlerësimindividual dhe në grupe | Materiale të ndryshme |
| **8.** | Teknika dhe procese | **Luajmë me fyell në kohët e thjeshta** | **Situatë të nxëni:** Përsëritje e këngëve dhe e pjesëve për fyell. | Lojë në fyell nga nxënësit solo dhe në grupe | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es,
* materiale të instrumenti i fyellit,
* CD me këngë të ndryshme.
 |
| **9.** | Teknika dhe procese | **Kënga: “The farmer in the dell”** | **Situatë të nxëni:** Vendosen për dëgjim disa këngë lojë.Nxënësit/et ndahen në grupe dhe zgjedhin kryetarin e tyre, i cili drejton rolin e strofës që zgjedh. | DëgjimKëndim solo dhe në grup. | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es,
* materiale të përgatitura nga mësuesi/ja,

CD me shembuj muzikorë. |