****

**PLANIFIKIMI SINTETIK SIPAS PERIUDHËS**

PERIUDHA E PARË SHTATOR–DHJETOR

FUSHA: ARTE
LËNDA: MUZIKË
KLASA VII/ SHKALLA III

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PERIUDHA** | **JAVËT** | **TEMATIKA** | **ORËT** |
| **Shtator–dhjetor** | 14 javë | **Gjuha & komunikimi muzikor (7orë)** | **Teknika dhe procese muzikore****(4 orë)** | **Historia, muzika dhe shoqëria****(3 orë)** | 14 orë |

**PLANIFIKIMI VJETOR I LËNDA MUZIKË KLASA VII SIPAS PERIUDHAVE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikat** |  **Shpërndarja e përmbajtjes lëndore** |
| **SHTATOR – DHJETOR****14 orë** | **JANAR – MARS****12 orë** | **PRILL – QERSHOR****9 orë** |
| **Gjuha dhe komunikimi muzikor****(12orë)****(11+1 orë detyrë përbledhëse)** | **Kujtojmë së bashku****(Nota dhe pushimi 1/8 ) ( Lidhja vlerëse dhe shprehëse)** | **Masa e paplotësuar****(ushtrime)** | **Koha 3/8 dhe 6/8** |
| **Shkalla muzikore Do + (Maxhor)** **Gradët toni dhe gjysmëtoni,** | **Termat dinamikë** | **Shenjat e shartimit****(ushtrime)** |
| **Intervalet muzikore** | **Korona dhe stakato** |  |
| **Akordi dhe arpezhi** |
| **Shkalla La minore** |  |
| **Nota dhe pushimi****1/16** |
| **Provoj veten për njohuritë e marr (Detyrë përmbledhëse)** |
| **Teknika dhe procese muzikore****(15 orë)****(11+2 orë detyrë përbledhëse + 2 orë projekt)** | **Kënga “Ode gëzimi”** | **Kënga “Ju fal këngën time”** | **Luajmë në fyell ose në tastierë, ushtrime me masën e paplotësuar** |
| **Kënga “Gjuha jonë barot e trëndelinë”** | **Kënga****“ Urim për mësuesen “time”** | **Luajmë në fyell ose tastierë në kohën 3/8, 6/8** |
| **Kënga “Dua më shumë Shqipërinë”** | **Kënga “Eksploroj”** | **Kënga “Dhuratë për ditëlindje”** |
| **Kënga “Malet me blerim mbuluar”** | **Kënga “E thotë kënga****çfarë ka zemra”** | **Provoj veten për njohuritë e marra** **(Detyrë përmbledhëse)** |
| **Provoj veten për njohurt e marra** **(Detyrë përmbledhëse)** | **“Istrumentet muzikore dhe orkestrat” Projekt** **( Ora tretë)** |
|  | **“Istrumentet muzikore dhe orkestrat” Projekt (Ora e dytë)** |
| **Historia,muzika dhe shoqëria****(8 orë)****(7 + 1 orë projekt)** | **Klasifikimi i zërave** | **Instrumentet muzikore me****tastierë** | **Orkestrat simfonike** |
| **Klasifikimi i instrumenteve muzikore karakteristikat e tyre** | **Formacionet instrumentale** | **Sonata** |
| **“Istrumentet muzikore dhe orkestrat” Projekt** **(Ora e parë)** | **Dëgjim muzikor.****(Formacionet instrumentale)** |  |
| **35 orë** | **14 orë** | **12 orë** | **9 orë** |

**PLANIFIKIMI I PERUDHËS SË PARË, LËNDA MUZIKË KLASA 7 PERIUDHA: SHTATOR - DHJETOR**

**Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**

**Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit:**

* 1. Krijon personalitetin e vet në veprimtaritë artistike;
1. Kupton drejt mesazhin artistik;
2. Demonstron një komunikim të qartë me anë të gjuhës muzikore, simboleve, shenjave dhe formave muzikore;
3. Shfrytëzon mjetet artistike, mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.

**Kompetenca e të menduarit:**

1. Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur;
2. Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike;
3. Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë krijuese dhe ndërvepruese;

4. Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim muzikor.

**Kompetenca e të mësuarit për të nxënë:**

1.Klasifikon mjetet për të realizuar një krijim muzikor;

2. Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor;

3. Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

**Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin:**

1. Ndërmerr nisma për të zhvilluar veprmtari muzikore brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese.

**Kompetenca personale:**

1. Zhvillon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore;
2. Përfshihet në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe në komunitet;

3. Rrit ndërgjegjësimin për veten, në zhvillimin e vetëbesimit dhe në krijimin e besimit te të tjerët.

**Kompetenca qytetare:**

1. Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore.

1. Respekton punën e të tjerëve.
2. Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, brenda dhe jashtë shkollës.

**Kompetenca digjitale:**

1. Krijon informacion dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet;
2. Njeh/përdor mjete të ndryshme në funksion të informacionit muzikor, si: magnetofon, audio, video, CD, DVD etj.

|  |
| --- |
| **REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE TË LËNDËS** |
|  |
| **Krijimi muzikor:** | **Performimi/interpretimi muzikor:** | **Vlerësimi muzikor:** |
| ♫ demonstron kuptimin e shkallëve muzikore Do + dhe La -, akordi dhe arpezhi, T dhe 1/2 T;♫ përdor simbole të ndryshme muzikore që ka mësuar, duke krijuar larmi në krijimin e vet;♫ demonstron kuptimin eshkallëve muzikore;♫ komunikon qartë njohuritë muzikore, lidhur me zërat vokalë dhe instrumentet muzikore;♫ provon të këndojë fragmente të vogla muzikore për të kuptuar ndryshueshmërinë e vlerave të notave shumë të shkurtra;♫ imiton me zë ose fishkëllimë motive nga vepra të ndryshme muzikore. | * demonstron gjatë interpretimit të këngëve simbolet muzikore;
* luan apo këndon duke respektuar simbolikat e mësuara;
* këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;
* interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; interpreton këngët në ngjarjet e klasës apo të shkollës;
* interpreton këngë të ndryshme me emocion;
* vlerëson interpretimin e

të tjerëve;* përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të paraqitur punën e vet;
* ndan përvojën e vet

artistike me të tjerët. | ☻shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë respektimit të simboleve muzikore;☻bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet apo zërat vokalë dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore;☻bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore si: ndryshueshmëria e ritmeve muzikore, shpejtësia muzikore, zërat vokalë dhe instrumentet muzikore;☻komunikon mendimin e vet rreth veprave muzikore të dëgjuara;☻pasqyron emocionet që i krijon një vepër muzikore gjatë kohës që ajo interpretohet/luhet;☻shpreh mendimin e vet rrethpjesës muzikore që dëgjon;☻përdor një fjalor të thjeshtë muzikor;☻respekton mendimin e shokëve/ shoqeve;☻merr pjesë në veprimtari të ndryshme brenda dhe jashtë shkollës. |

 **PLANIFIKIMI I TEMAVE MËSIMORE
PERIUDHA E PARË SHTATOR–DHJETOR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA** **DHE VEPRIMTARITË****E NXËNËSVE** | **VLERËSIMI** | **BURIMET** |
| **1.** | Gjuha dhe komunikimi(GJ&K) | **Kujtojmë së bashku****(Nota dhe pushimi 1/8 ) (Lidhja vlerëse dhe shprehëse)** | **Situata e të nxënit:****Provojmë njohuritë tona**Improvizohet një konkurs ose kuic me pyetje të ndryshme rreth njohurive më të rëndësishme të muzikës nga periudha e tretë e klasës VI | Dëgjim dhe dallim i gjatësisë së tingujveVeprime praktike për përcaktimin e gjatësisë së tingujve notës së pushimit 1/8Ndërtim masash në kohët e mësuara | Vlerësimindividual dhe në grupe | * Teksti i nxënësit
* materiale të përgatitura nga mësuesi/ ja,
 |
| **2.** | Historia, muzika dhe shoqëria | **Klasifikimi i****zërave** | **Kuici i këngëve sipas zërave të ndryshëm** Nxënësit/et improvizojnë pasazhe të ndryshme këngësh sipas parapëlqimeve që ata/ ato kanë dhe gjinisë qëi përkasin për të bërë dallimin e ndryshimit të zërit të tyre djalë/vajzë. | Dëgjim muzikor zëra të ndryshëm këndime në grup dhe soloPërcaktimi iDiapazonit të nxënësve | Vlerësimi për identifikimin dhe klasifikimin e zërave | * • teksti i nxënësit/es,

 • materiale të përgatitura nga mësuesi/ ja,* • CD me shembuj muzikorë
 |
| **3.** | Teknika dhe procese | **Kënga:** **“Ode gëzimi”** | **Ne dhe Evropa** Nxënësit/et përcjellin emocionet e tyre për tekstin ku gjejnë mesazhin e bukur të lirisë | Dëgjim muzikorKëndim dhe përjetim emocional i këngës | Vlerësimi për interpretimin e këngës në grup dhe solo  | • teksti i nxënësit;• materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;• materiale nga internetirreth temës;• kënga në CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **Shkalla muzikore, shkalla Do + Gradët, toni dhe gjysmëtoni** | **Loja e radhitjes së notave**8 nxënës/e mbajnë në duar nga një fletë A4, ku shkruhet me ngjyrë e notës përkatëse, vendosen sipas vendndodhjes. Matematika dhe simbolet e saj < > Nxënësit/et shkruajnë një ekuacion matematikor kur përdorin shenjat < >. Ato kanë një kuptim në matematikë. Po në muzikë? Sa është largësia midis dy notave me T dhe 1/2 T? Gjejmë ndryshimet | Shkrimi i notave nga Do - Do 2Notat muzikore në shkallë nga tingulli me i ulët te më i larti dhe anasjelltas pecaktimi i toneve dhe gjysëmtoneve  | Vlerësimindividua | * teksti i nxënësit; materiale të ndryshme të parapërgatitura nga mësuesi/ja;
* këndimi i shkallës Do+ në ngjitje dhe zbritje
 |
| **5** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **Intervalet****muzikore** | **Intervali kohor**E ndeshim shpeshherë togfjalëshin “interval kohe” dhe me të, zakonisht, kuptojmë një hapësirë kohe që zë një punë e caktuar. Po në muzikë ç’do të kuptojmë me interval muzikor? | Zbatim praktik në klasëNdërtimi i intervalave | Vlerësimindividual  | * teksti i nxënësit;
* materiale të përgatitura nga mësues/ei/ja
 |
| **6** | Teknika dhe procese | **Kënga** **“Gjuha jonë barot e trëndelinë”** | **Muzika dhe fjala** Nxënësit/et përcjellin emocionet e tyre për gjuhën shqipe, për poezi, tregime, drama, filma etj. | Fjalë, shprehje poezi të ndryshme mbi gjuhën amtare | Vlerësimindividual dhe në grupe | • teksti i nxënësit;• materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;• materiale nga internetirreth temës;• kënga në CD |
| **7** | Histori, muzika dhe shoqëria | **Klasifikimi i instrumenteve muzikore karakteristikat e tyre** | **Kuice dëgjimore** Vendosen CD me fragmente muzikore që luhen me instrumente, të cilat nxënësit/et i identifikojnë. Ata/ato flasin rreth njohurive që kanë për këto lloj instrumentesh. | Dëgjim muzikor identifikim dhe klasifikimi i instrumentave | Vlerëismindividual | * teksti i nxënësit;
* shembuj muzikorë në

CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **8** | Teknika dhe procese | **Kënga** **“Dua më shumë Shqipërinë”** | **Pozita gjeografike, historike, kulturore, arsimore e krahinës/qytetit tim**Nxënësit/et diskutojnënë klasë rreth qytetit dhe krahinës së tyre, duke renditur të gjitha karakteristikat kulturore, arkitektonike, arsimore, historike etj. | Dëgjim muzikor Këndim dhe përjetim emocional i këngës | Vlerësimi për interpretimin e këngës në grup dhe solo | * teksti i nxënësit;
* materiale nga

enciklopedi të ndryshme;* materiale nga interneti për këngën e kultivuar;

kënga në CD |
| **9** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **Akordi dhe arpezhi** | **Gjejmë ndryshimet** Nxënësit/et arrijnë të bëjnë këndimin e tri notave bashkë dhe veç e veç, duke kuptuar ndryshimet. | Zbatim praktik në klasëNdërtimi iakordi dhe arpezhi | Vlerësimindividual  | * teksti i nxënësit/es, libra

të ndryshëm muzikorë;* materiale të përgatitura nga mësues/ei/ja.
 |
| **10** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **Shkalla La -****minore** | **Loja e radhitjes së notave 8** nxënës/e mbajnë në duar nga një fletë A4 ku shkruhet me ngjyrë nota përkatësedhe e lexojnë ose e këndojnë atë:**La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La.** | Zbatim praktik në klasëNdërtimi ishkallës La - minore | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit;
* interpretim me fyell ose në tastierë.
 |
| **11** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **“Provoj veten për njohuritë e marra”****(Detyrë përmbledhëse).** | **Situata e të nxënit: Detyrë përmbledhëse** |  | Vlerësimindividual | * Pyetje të përgatitur nga mësuesja
 |
| **12** | Historia, shoqëria, muzika | **“Istrumentet muzikore dhe orkestrat”****Projekt** **( Ora e parë)** | **Situata e të nxënit: Prezantimi i projektit** | BashkëbisedimNdarja e grupeve | Vlerësimindividual dhe në grupe  | * Materiale të ndryshme
 |
| **13** | Teknika dhe procese | **Kënga** **“Malet me blerim mbuluar”** | **Lufta e dytë botërore** Nxënësit/et gjejnë vetë informacione rreth Luftës së Dytë Botërore, ku një vend të veçantë zënë dhe këngët partizane. | Dëgjim muzikor Këndim dhe përjetim emocional i këngës | Vlerësimi për interpretimin e këngës në grup dhe solo | * teksti i nxënësit
* materiale nga interneti;
* kënga në CD.
 |
| **14** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **Nota dhe pushimi****1/16** | **Gjejmë ndryshimet e shpejtësisë muzikore** Vendosen dy fragmente muzikore 1. i ngadaltë dhe2. i shpejtë. Ngre pyetjen: a janë të gjitha vlerat e notave njësoj apo ndryshojnë nga njëra-tjetra, kur shpejtësia e muzikës ndryshon? | Zbatim praktik në klasëTingujt dhe gjatesi të ndryshme | Vlerësimindividual | * teksti i nxënësit;
* 2 shembuj muzikorë

ngadalë-shpejt. |

**PLANIFIKIMI VJETOR**

**FUSHA: ARTE
LËNDA: MUZIKË
KLASA VII/ SHKALLA III**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMATIKA** | **PERIUDHA** | **ORËT** |
| **SHTATOR-DHJETOR** | **JANAR-MARS** | **PRILL-QERSHOR** |
|  Gjuha dhe komunikimi muzikor |  7 (orë) |  3(orë) |  2(orë) |  12(orë) |
| Teknika dhe procese muzikore |  4 (orë) |  6(orë) |  5(orë) |  15(orë) |
| Historia, muzika dhe shoqëria |  3 (orë) |  3(orë) |  2(orë) |  8(orë) |
| Totali i orëve | 14(orë) | 12 (orë) | 9(orë) | 35(orë) |

**PLANIFIKIMI MËSIMOR I PERIUDHËS JANAR – MARS**

**FUSHA: ARTE
LËNDA: MUZIKË
KLASA VII/ SHKALLA III**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PERIUDHA** | **JAVËT** | **TEMATIKA** | **ORËT** |
| **Janar–Mars** | **12 javë** | **Gjuha & komunikimi muzikor** **(3 orë)** | **Teknika dhe procese muzikore****(6 orë)** | **Historia, muzika dhe shoqëria****(3 orë)** | **12 orë** |
| **REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE TË LËNDËS PËR PERIUDHËN E DYTË ( JANAR – MARS )** |
| **Krijimi muzikor:** | **Performimi/interpretimi muzikor:** | **Vlerësimi muzikor:** |
| ♫ krijon duke përdorur kombinime të ndryshme vlera notash dhe pushimesh; ♫ demonstron kuptimin e tyre gjatë shpjegimit të krijimit të vet muzikor;♫ komunikon qartë njohuritë muzikore mbi termat muzikore dhe kuptimin që i japin ato muzikës, duke i lidhur me emocionet ekëngëve që këndon;♫ provon të këndojë fragmente të vogla muzikore për të kuptuar ndryshueshmërinë e muzikës përmes zbatimit të vlerave të notave dhe të ritmeve të mësuara, të termave dinamikë, të shenjave të shartimit; | * demonstron gjatë interpretimit të këngëve simbolet muzikore (termat dinamikë);
* luan në instrument ose këndon duke respektuar simbolikat e mësuara;
* këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;
* interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion;
* interpreton këngët në ngjarjet e klasës apo të shkollës;
* përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të paraqitur punën e vet.
 | ☻ shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë respektimit të simboleve;☻ shpreh emocionet e veta për këngët që këndon;☻ përdor një gjuhë të qartë dhe të thjeshtë, gjatë përjetimit emocional të pjesëve muzikore që dëgjon;☻ ndan përvojën e vet artistike me të tjerët;☻ respekton këngë të kulturave të tjera;☻ bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet apo vokalin dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore;☻ bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore, rreth formacioneve të ndryshme orkestrale, orkestrave simfonike;☻ komunikon mendimin e vet rreth veprave muzikore të dëgjuara;☻ reflekton emocionet që i krijon një vepër muzikore gjatë kohës që interpretohet/luhet;☻ përdor një fjalor të thjeshtë muzikor;☻ respekton mendimin e shokëve/shoqeve;☻ merr pjesë në aktivitete të ndryshme brenda dhe jashtë shkollës. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA****DHE VEPRIMTARITË****E NXËNËSVE** | **VLERËSIMI** | **BURIMET** |
| **1** | Teknika dhe procese | **Kënga****“Ju fal këngën time”** | **Njeriu më i dashur** Vendosja e disa fotografive me situata të ndryshme familjare apo shoqërore i vendos nxënësit/et të diskutojnë rreth konceptit të miqësisë dhe të dashurisë për një njeri të familjes apo shok/ shoqe. | Dëgjim muzikor Këndim dhe përjetim emocional i këngës | Vlerësimi për interpretimin e këngës në grup dhe solo | * teksti i nxënësit;
* postera apo fotografi që tregojnë situata

të ndryshme midisnjerëzve;* CD me këngën.
 |
| **2** | Historia, shoqëria, muzika | **Instrumentet****me tastierë** | **Situata e të nxënit: Kuice dëgjimore**Vendosen disa fragmente muzikore në CD të luajtura nga instrumente me tastierë dhe nxënësit/et flasin ato që dinë për këto lloj instrumentesh. | Dëgjim muzikor identifikim dhe instrumentave me tastierë | Vlerësimindividual | * teksti i nxënësit;
* materialepërgatitura

nga mësues/ei/ja |
| **3** | Teknika dhe procese | **Kënga****“Urim për mësuesen”** | **Situata e të nxënit:** Nxënësit/et nxiten të shkruajnë mbi festën e mësuesit dhe të nënës. Pastaj diskutojnë mbi dhuratat që kanë bër. | Dëgjim muzikor Këndim dhe përjetim emocional i këngës | Vlerësimi për interpretimin e këngës në grup dhe solo | * teksti i nxënësit;
* fotografi të grupit

“Beatles”;* CD me këngën.
 |
| **4** | Historia, shoqëria, muzika | **Formacionet****instrumentale** | **Të përbashkëtat dhe ndryshimet** Vendosenfotografi të ndryshme të një, dy ose më shumëinstrumentistëve. Diskutohet rreth tyre. | Dëgjim muzikor identifikim dhe klasifikimi i pjesëve që dëgjojmë | Vlerëismindividual | * teksti i nxënësit/es;
* materiale të përgatitura

nga mësuesi/ja;* CD me shembuj

muzikorë. |
| **5** | Historia, shoqëria, muzika | **Dëgjim muzikor****(Formacionet****Instrumentale)** | **Dëgjojmë pjesë të ndryshme instrumentale** | Dëgjim muzikor identifikim dhe klasifikimi i pjesëve që dëgjojmë | Vlerëismindividual | * teksti i nxënësit/es;
* materiale të përgatitura

nga mësuesi/ja;* CD me shembuj

muzikorë. |
| **6** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **“Termat dinamikë”** | **Dëgjojmë dhe kuptojmë shpejtësinë e muzikës** Vendosen 3 fragmente muzikore dhe nxënësit/ et identifikojnë llojin e shpejtësisë që luhet pjesa muzikore. Ata/ato diskutojnë pse ka rëndësi shpejtësia në muzikë. | Zbatim praktik në grup dhe individual | Vlerësimindividual i nxënësve  | * teksti i nxënësit;
* CD me shembuj

muzikorë. |
| **7** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **Masa e****paplotësuar****(ushtrime)** | **Plotësimi i një mendimi** Në dërrasë shkruhet një fjali, së cilës i mungojnë fjalët e para. Nxënësit/et pasi e lexojnë e plotësojnë atë, sipas kuptimit të saj. | Interpretime ritmike me masën e paplotësuar në grup dhe solo | Vlerësimindividual i nxënësve  | Vlerësimi për interpretimin e këngës në grup dhe solo |
| **8** | Teknika dhe procese | **Kënga****“Eksploroj”** | **Unë dhe interneti** Nxënësit/et eksplorojnë në internet vendet që pëlqejnë më shumë dhe diskutojnë për to njëri- tjetrin. | Dëgjim muzikor Këndim dhe përjetim emocional i këngës | Vlerësimi për interpretimin e këngës në grup dhe solo | * teksti i nxënësit/es;
* materiale të përgatitura

nga mësuesi/ja;CD me këngën. |
| **9** | Gjuha dhe komunikimimuzikor | **Korona dhe stakato** | **Ndryshueshmëria Dëgjohen** dy fragmente muzikore, ku dallohen qartë stakato dhe korona. Nxënësit/et diskutojnë rreth asaj që dëgjojnë, duke bërë krahasimet midis këtyre dy koncepteve muzikore. | Dëgjim muzikor krijim identifikim demonstrim i koronos dhe stakatos | Vlerësimindividual | * teksti i nxënësit;

materiale të përgatitura nga mësues/ei/ja. |
| **10** | Teknika dhe procese | **“Provoj veten për njohuritë e marra”****(Detyrë përmbledhëse)** | **Situata e të nxënit: Detyrë pëembledhëse** |  | Vlerësimindividual | * Pyetje të përgatitur.
 |
| **11** | Teknika dhe procese | **“Istrumentet muzikore dhe orkestrat” Projekt****( Ora dytë)** | **Situata e të nxënit:** Përpunim i materialeve të mnbledhura | BashkëbisemNdarja e grupeve | Vlerësimindividual dhe në grupe | * Materiale të ndryshme
 |
| **12** | Teknika dhe procese | **Kënga****“E thotë kënga çfarë ka zemra”** | Vendlindja imeNxënësve/eve u shpërndahen disa fisha të parapërgatitura nga mësuesi/ja me karakteristika nga qytete të ndryshme. Ata/ato do të bëjnë dallimin e kulturave. | Dëgjim muzikor Këndim dhe përjetim emocional i këngës | Vlerësimi për interpretimin e këngës në grup dhe solo | * teksti i nxënësit;
* materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;
* CD me këngën.
 |

**PLAN MËSIMOR PERIUDHA E TRETË PRILL–QERSHOR (9 ORË)**

 **PLANIFIKIMI VJETOR SINTETIK**

**FUSHA: ARTE
LËNDA: MUZIKË
KLASA VII/SHKALLA III**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMATIKA** | **PERIUDHA** | **ORËT** |
| **SHTATOR–DHJETOR** | **JANAR-MARS** | **PRILL-QERSHOR** |
|  **Gjuha dhe komunikimi muzikor** |  **7 (orë)** |  **3(orë)** |  **2(orë)** |  **12 (orë)** |
| **Teknika dhe procese muzikore** |  **4 (orë)** |  **6(orë)** |  **5(orë)** |  **15 (orë)** |
| **Historia, muzika dhe shoqëria** |  **3 (orë)** |  **3(orë)** |  **2(orë)** |  **8 (orë)** |
| **Totali i orëve** | **14 (orë)** | **12 (orë)** |  **9 (orë)** | **35 (orë)** |

**PLANIFIKIMI SINTETIK SIPAS PERIUDHËS**

PERIUDHA E TRETË PRILL–QERSHOR
FUSHA: ARTE
LËNDA: MUZIKË
KLASA VII/ SHKALLA III

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***PERIUDHA*** | **JAVËT** | **TEMATIKA** | **ORËT** |
| **Prill–Qershor** | ***9 (javë)*** | ***Gjuha & komunikimi muzikor 2 (orë)*** | ***Teknika dhe procese muzikore******5 (orë)*** | ***Historia, muzika dhe shoqëria******2 (orë)*** | ***9 (orë)*** |

**Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe periudha e tretë Prill-Qershor**

***Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit:***

* Demonstron një komunikim të qartë me anë të gjuhës muzikore, simboleve, shenjave dhe formave muzikore;
* Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.

***Kompetenca e të menduarit:***

* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur;
* Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim muzikor.

***Kompetenca e të mësuarit për të nxënë:***

* Klasifikon mjetet për të realizuar një krijim muzikor;
* Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

***Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin:***

* Ndërmerr nisma për të zhvilluar veprmtari muzikore brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese.

***Kompetenca personale:***

* Zhvillon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore;
* Rrit ndërgjegjësimin për veten, në zhvillimin e vetëbesimit dhe në krijimin e besimit te të tjerët.

***Kompetenca qytetare:***

* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore.
* Respekton punën e të tjerëve.

***Kompetenca digjitale:***

* Krijon informacion dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet;
* Njeh/përdor mjete të ndryshme në funksion të informacionit muzikor, si: magnetofon, audio, video, CD, DVD etj.

|  |
| --- |
| **REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE TË LËNDËS PËR PERIUDHËN E TRETË (PRILL–QERSHOR)** |
|  |
| ***Krijimi muzikor*:** | ***Performimi/interpretimi muzikor*:** | ***Vlerësimi muzikor*:** |
| ♫ krijon në kohët 3/8 dhe 6/8;♫ krijon duke përdorur kombinime të ndryshme vlerash, notash dhe pushimesh në ritmet e mësuara;♫ demonstron kuptimine koronës dhe të stakatos gjatëshpjegimit të krijimittë vet;♫ komunikon qartë njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocione te këngëve që këndon;♫ provon të këndojë fragmente të vogla muzikore për të kuptuar ndryshueshmërinë e muzikëssipas ritmeve që ndjek. | * demonstron gjatë interpretimit të

 këngëve simbolet  muzikore; * luan në instrumente dhe këndon duke respektuar simbolikat e mësuara;
* këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;
* interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion, në ngjarje të klasës apo të shkollës;
* luan me fyell në kohën e thjeshtë 3/8;
* luan me fyell në kohën e thjeshtë 6/8;
* përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të paraqitur punën e vet.
 | ☻shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë respektimit të simboleve;☻shpreh emocionet e veta për këngët që këndon;☻përdor një gjuhë të qartë dhe të thjeshtë, për të shpjeguarpërjetimin emocional të pjesëve muzikore që dëgjon;☻bën lidhjen ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet apo vokalin dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore;☻bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në format muzikore, si sonata;☻komunikon mendimin e vet rreth veprave muzikore që dëgjon;☻reflekton emocionet që i krijon një vepër muzikore gjatë kohës që interpretohet/luhet;☻shpreh mendimin e vet rreth pjesës muzikore që dëgjon;☻përdor një fjalor të thjeshtë muzikor;☻respekton mendimin e shokëve/ shoqeve;☻merr pjesë në veprimtari të ndryshme brenda dhe jashtë shkollës. |

**PERIUDHA E TRETË PRILL–QERSHOR PLANIFIKIMI I TEMAVE MËSIMORE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA****DHE VEPRIMTARITË****E NXËNËSVE** | **VLERËSIMI** | **BURIMET** |
| **1.** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **Koha 3/8 dhe 6/8** | **Valsi**Vendosen për dëgjim disa fragmente muzikore, të cilat janë të ritmeve të ndryshme. Nxënësit/et pyeten nëse e dallojnë ritmin që i bën të vallëzojnë, duke u shprehur sa lëvizje bëhen gjatë kërcimit. | Zbatim praktik në gurpe dhe individuale të kohës 3/8 dhe 6/8 | Vlerësimindividual | * teksti i nxënësit;
* materiale të përgatitura nga mësues/ei/ja.
 |
| **2.** | Teknika dhe procese | **“Luajmë në fyell ose tastierë në kohën 3/8 dhe 6/8”** | **Loja e ritmit vals**Nxënësit/et luajnë ushtrime dhe pjesë të sugjeruara në librine tyre, ose material shtesë tësjellë nga mësues/ei. | Lojë në fyell nga nxënësit solo dhe në grupe në kohen 3/8 dhe 6/8 | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit;
* ushtrime të ndryshme;
* instrumenti muzikor.
 |
| **3.** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **Shenjat e shartimit****(ushtrime)** | Nxënësit/et nxiten të kërkojnë në partiturën e një kënge (të paraqitur me projektor, apo të përcaktuar më parë nga mësuesi/ja) dhe të gjejnë aty disa shenja të veçanta, të cilat janë të #. Nxënësit/et pyeten se çfarë funksioni mund të kenë shenjat në muzikë. | Zbatim praktik në gurpe dhe individual i shenjave të shartimit | Vlerësimindividual | * teksti i nxënësit;
* materiale të përgatitur nga mësuesi/ja;
* CD me shembuj konkretë.
 |
| **4.** | Historia muzika dhe shoqëria | **Orkestrat****simfonike** | **Orkestra dhe banda** Vendosen dy fragmente muzikore të luajtura nga banda frymore dhe një orkestër simfonike. Gjatë dëgjimit gjenden ndryshimet nga vetë nxënësit/et. | Dëgjim muzikor identifikim dhe klasifikimi i pjesëve që dëgjojmë | Vlerësimindividual | * teksti i nxënësit;
* libra të ndryshëm muzikorë;

materiale  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5.** | Teknika dhe procese | **Kënga** **“Dhuratë për ditëlindje”** | **Ditëlindja ime**Nxënësit/et nxiten të shkruajnë mbi festat e ditëlindjeve të tyre. Pastaj diskutojnë mbi dhuratat që kanë marrë. | Dëgjim muzikor Këndim dhe përjetim emocional i këngës | Vlerësimi për interpretimin e këngës në grup dhe solo | * teksti i nxënësit;
* materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;

CD me këngën |
| **6.** | Teknika dhe procese | **“*Provoj veten për njohuritë e marra”******(Detyrë përmbledhëse)*** | **Situata e të nxënit: Detyrë përmbledhëse** |  | Vlerësimindividual | * Pyetje të përgatitura
 |
| **7.** | Teknika dhe procese | **“Istrumentet muzikore dhe orkestrat” Projekt****(Ora tretë)** | **Situata e të nxënit:** Përpunim i materjaleve të mnbledhura | BashkëbisemNdarja e grupeve | Vlerësimindividual dhe në grupe | * Materiale të ndryshme
 |
| **8.** | Teknika dhe procese | **Luajmë në fyell ose tastierë ushtrime****me masën e paplotësuar** | **Lojë me ritmin e paplotësuar** Nxënësit/et luajnë ushtrime dhe pjesë të sugjeruara në librin etyre, ose materiale shtesë  | Lojë në fyell nga nxënësit solo dhe në grupe | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es,
* materiale të përgatitura

nga mësues/ei/ja. |
| **9.** | Historia, shoqëria dhe muzika | **Sonata** | Vendosen në CD disa fragmente muzikore nga sonata të njohura dhe nxiten nxënësit/et të flasin rreth tyre | Dëgjim muzikor identifikim dhe argumentim i formave muzikore  | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit;
* materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;
* CD me shembuj muzikorë.
 |