****

**PLANIFIKIMI SINTETIK SIPAS PERIUDHËS**

PERIUDHA E PARË SHTATOR–DHJETOR

FUSHA: ARTE   
LËNDA: MUZIKË   
KLASA VII/ SHKALLA III

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIUDHA** | **JAVËT** | **TEMATIKA** | | | **ORËT** |
| **Shtator–dhjetor** | 14 javë | **Gjuha & komunikimi muzikor (7orë)** | **Teknika dhe procese muzikore**  **(4 orë)** | **Historia, muzika dhe shoqëria**  **(3 orë)** | 14 orë |

**PLANIFIKIMI VJETOR I LËNDA MUZIKË KLASA VII SIPAS PERIUDHAVE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikat** | **Shpërndarja e përmbajtjes lëndore** | | |
| **SHTATOR – DHJETOR**  **14 orë** | **JANAR – MARS**  **12 orë** | **PRILL – QERSHOR**  **9 orë** |
| **Gjuha dhe komunikimi muzikor**  **(12orë)**  **(11+1 orë detyrë përbledhëse)** | **Kujtojmë së bashku**  **(Nota dhe pushimi 1/8 ) ( Lidhja vlerëse dhe shprehëse)** | **Masa e paplotësuar**  **(ushtrime)** | **Koha 3/8 dhe 6/8** |
| **Shkalla muzikore Do + (Maxhor)**  **Gradët toni dhe gjysmëtoni,** | **Termat dinamikë** | **Shenjat e shartimit**  **(ushtrime)** |
| **Intervalet muzikore** | **Korona dhe stakato** |  |
| **Akordi dhe arpezhi** |
| **Shkalla La minore** |  |
| **Nota dhe pushimi**  **1/16** |
| **Provoj veten për njohuritë e marr (Detyrë përmbledhëse)** |
| **Teknika dhe procese muzikore**  **(15 orë)**  **(11+2 orë detyrë përbledhëse + 2 orë projekt)** | **Kënga “Ode gëzimi”** | **Kënga “Ju fal këngën time”** | **Luajmë në fyell ose në tastierë, ushtrime me masën e paplotësuar** |
| **Kënga “Gjuha jonë barot e trëndelinë”** | **Kënga**  **“ Urim për mësuesen “time”** | **Luajmë në fyell ose tastierë në kohën 3/8, 6/8** |
| **Kënga “Dua më shumë Shqipërinë”** | **Kënga “Eksploroj”** | **Kënga “Dhuratë për ditëlindje”** |
| **Kënga “Malet me blerim mbuluar”** | **Kënga “E thotë kënga**  **çfarë ka zemra”** | **Provoj veten për njohuritë e marra**  **(Detyrë përmbledhëse)** |
| **Provoj veten për njohurt e marra**  **(Detyrë përmbledhëse)** | **“Istrumentet muzikore dhe orkestrat” Projekt**  **( Ora tretë)** |
|  | **“Istrumentet muzikore dhe orkestrat” Projekt (Ora e dytë)** |
| **Historia,muzika dhe shoqëria**  **(8 orë)**  **(7 + 1 orë projekt)** | **Klasifikimi i zërave** | **Instrumentet muzikore me**  **tastierë** | **Orkestrat simfonike** |
| **Klasifikimi i instrumenteve muzikore karakteristikat e tyre** | **Formacionet instrumentale** | **Sonata** |
| **“Istrumentet muzikore dhe orkestrat” Projekt**  **(Ora e parë)** | **Dëgjim muzikor.**  **(Formacionet instrumentale)** |  |
| **35 orë** | **14 orë** | **12 orë** | **9 orë** |

**PLANIFIKIMI I PERUDHËS SË PARË, LËNDA MUZIKË KLASA 7 PERIUDHA: SHTATOR - DHJETOR**

**Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**

**Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit:**

* 1. Krijon personalitetin e vet në veprimtaritë artistike;

1. Kupton drejt mesazhin artistik;
2. Demonstron një komunikim të qartë me anë të gjuhës muzikore, simboleve, shenjave dhe formave muzikore;
3. Shfrytëzon mjetet artistike, mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.

**Kompetenca e të menduarit:**

1. Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur;
2. Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike;
3. Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë krijuese dhe ndërvepruese;

4. Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim muzikor.

**Kompetenca e të mësuarit për të nxënë:**

1.Klasifikon mjetet për të realizuar një krijim muzikor;

2. Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor;

3. Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

**Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin:**

1. Ndërmerr nisma për të zhvilluar veprmtari muzikore brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese.

**Kompetenca personale:**

1. Zhvillon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore;
2. Përfshihet në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe në komunitet;

3. Rrit ndërgjegjësimin për veten, në zhvillimin e vetëbesimit dhe në krijimin e besimit te të tjerët.

**Kompetenca qytetare:**

1. Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore.

1. Respekton punën e të tjerëve.
2. Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, brenda dhe jashtë shkollës.

**Kompetenca digjitale:**

1. Krijon informacion dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet;
2. Njeh/përdor mjete të ndryshme në funksion të informacionit muzikor, si: magnetofon, audio, video, CD, DVD etj.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE TË LËNDËS** | | |
|  | | |
| **Krijimi muzikor:** | **Performimi/interpretimi muzikor:** | **Vlerësimi muzikor:** |
| ♫ demonstron kuptimin e shkallëve muzikore Do + dhe La -, akordi dhe arpezhi,  T dhe 1/2 T;  ♫ përdor simbole të ndryshme muzikore që ka mësuar, duke krijuar larmi në krijimin e vet;  ♫ demonstron kuptimin e  shkallëve muzikore;  ♫ komunikon qartë njohuritë muzikore, lidhur me zërat vokalë dhe instrumentet muzikore;  ♫ provon të këndojë fragmente të vogla muzikore për të kuptuar ndryshueshmërinë e vlerave të notave shumë të shkurtra;  ♫ imiton me zë ose fishkëllimë motive nga vepra të ndryshme muzikore. | * demonstron gjatë interpretimit të këngëve simbolet muzikore; * luan apo këndon duke respektuar simbolikat e mësuara; * këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; * interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; interpreton këngët në ngjarjet e klasës apo të shkollës; * interpreton këngë të ndryshme me emocion; * vlerëson interpretimin e   të tjerëve;   * përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të paraqitur punën e vet; * ndan përvojën e vet   artistike me të tjerët. | ☻shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë respektimit të simboleve muzikore;  ☻bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet apo zërat vokalë dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore;  ☻bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore si: ndryshueshmëria e ritmeve muzikore, shpejtësia muzikore, zërat vokalë dhe instrumentet muzikore;  ☻komunikon mendimin e vet rreth veprave muzikore të dëgjuara;  ☻pasqyron emocionet që i krijon një vepër muzikore gjatë kohës që ajo interpretohet/luhet;  ☻shpreh mendimin e vet rreth  pjesës muzikore që dëgjon;  ☻përdor një fjalor të thjeshtë muzikor;  ☻respekton mendimin e shokëve/ shoqeve;  ☻merr pjesë në veprimtari të ndryshme brenda dhe jashtë shkollës. |

**PLANIFIKIMI I TEMAVE MËSIMORE  
PERIUDHA E PARË SHTATOR–DHJETOR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA**  **DHE VEPRIMTARITË**  **E NXËNËSVE** | **VLERËSIMI** | **BURIMET** |
| **1.** | Gjuha dhe komunikimi  (GJ&K) | **Kujtojmë së bashku**  **(Nota dhe pushimi 1/8 ) (Lidhja vlerëse dhe shprehëse)** | **Situata e të nxënit:**  **Provojmë njohuritë tona**  Improvizohet një konkurs ose kuic me pyetje të ndryshme rreth njohurive më të rëndësishme të muzikës nga periudha e tretë e klasës VI | Dëgjim dhe dallim i gjatësisë së tingujve  Veprime praktike për përcaktimin e gjatësisë së tingujve notës së pushimit 1/8  Ndërtim masash në kohët e mësuara | Vlerësim  individual dhe në grupe | * Teksti i nxënësit * materiale të përgatitura nga mësuesi/ ja, |
| **2.** | Historia, muzika dhe shoqëria | **Klasifikimi i**  **zërave** | **Kuici i këngëve sipas zërave të ndryshëm** Nxënësit/et improvizojnë pasazhe të ndryshme këngësh sipas parapëlqimeve që ata/ ato kanë dhe gjinisë qëi përkasin për të bërë dallimin e ndryshimit të zërit të tyre djalë/vajzë. | Dëgjim muzikor zëra të ndryshëm këndime në grup dhe solo Përcaktimi i  Diapazonit të nxënësve | Vlerësimi për identifikimin dhe klasifikimin e zërave | * • teksti i nxënësit/es,   • materiale të përgatitura nga mësuesi/ ja,   * • CD me shembuj muzikorë |
| **3.** | Teknika dhe procese | **Kënga:**  **“Ode gëzimi”** | **Ne dhe Evropa** Nxënësit/et përcjellin emocionet e tyre për tekstin ku gjejnë mesazhin e bukur të lirisë | Dëgjim muzikor Këndim dhe përjetim emocional i këngës | Vlerësimi për interpretimin e këngës në grup dhe solo | • teksti i nxënësit;  • materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  • materiale nga interneti  rreth temës;  • kënga në CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **Shkalla muzikore, shkalla Do + Gradët, toni dhe gjysmëtoni** | **Loja e radhitjes së notave**  8 nxënës/e mbajnë në duar nga një fletë A4, ku shkruhet me ngjyrë e notës përkatëse, vendosen sipas vendndodhjes. Matematika dhe simbolet e saj < >  Nxënësit/et shkruajnë një ekuacion matematikor kur përdorin shenjat < >. Ato kanë një kuptim në matematikë. Po në muzikë? Sa është largësia midis dy notave me T dhe 1/2 T? Gjejmë ndryshimet | Shkrimi i notave nga Do - Do 2  Notat muzikore në shkallë nga tingulli me i ulët te më i larti dhe anasjelltas pecaktimi i toneve dhe gjysëmtoneve | Vlerësim  individua | * teksti i nxënësit; materiale të ndryshme të parapërgatitura nga mësuesi/ja; * këndimi i shkallës Do+ në ngjitje dhe zbritje |
| **5** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **Intervalet**  **muzikore** | **Intervali kohor**  E ndeshim shpeshherë togfjalëshin “interval kohe” dhe me të, zakonisht, kuptojmë një hapësirë kohe që zë një punë e caktuar. Po në muzikë ç’do të kuptojmë me interval muzikor? | Zbatim praktik në klasë  Ndërtimi i intervalave | Vlerësim  individual | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësues/ei/ja |
| **6** | Teknika dhe procese | **Kënga**  **“Gjuha jonë barot e trëndelinë”** | **Muzika dhe fjala** Nxënësit/et përcjellin emocionet e tyre për gjuhën shqipe, për poezi, tregime, drama, filma etj. | Fjalë, shprehje poezi të ndryshme mbi gjuhën amtare | Vlerësim  individual dhe në grupe | • teksti i nxënësit;  • materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;  • materiale nga interneti  rreth temës;  • kënga në CD |
| **7** | Histori, muzika dhe shoqëria | **Klasifikimi i instrumenteve muzikore karakteristikat e tyre** | **Kuice dëgjimore** Vendosen CD me fragmente muzikore që luhen me instrumente, të cilat nxënësit/et i identifikojnë. Ata/ato flasin rreth njohurive që kanë për këto lloj instrumentesh. | Dëgjim muzikor identifikim dhe klasifikimi i instrumentave | Vlerëism  individual | * teksti i nxënësit; * shembuj muzikorë në   CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **8** | Teknika dhe procese | **Kënga**  **“Dua më shumë Shqipërinë”** | **Pozita gjeografike, historike, kulturore, arsimore e krahinës/qytetit tim**  Nxënësit/et diskutojnë  në klasë rreth qytetit dhe krahinës së tyre, duke renditur të gjitha karakteristikat kulturore, arkitektonike, arsimore, historike etj. | Dëgjim muzikor Këndim dhe përjetim emocional i këngës | Vlerësimi për interpretimin e këngës në grup dhe solo | * teksti i nxënësit; * materiale nga   enciklopedi të ndryshme;   * materiale nga interneti për këngën e kultivuar;   kënga në CD |
| **9** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **Akordi dhe arpezhi** | **Gjejmë ndryshimet** Nxënësit/et arrijnë të bëjnë këndimin e tri notave bashkë dhe veç e veç, duke kuptuar ndryshimet. | Zbatim praktik në klasë  Ndërtimi iakordi dhe arpezhi | Vlerësim  individual | * teksti i nxënësit/es, libra   të ndryshëm muzikorë;   * materiale të përgatitura nga mësues/ei/ja. |
| **10** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **Shkalla La -**  **minore** | **Loja e radhitjes së notave 8** nxënës/e mbajnë në duar nga një fletë A4 ku shkruhet me ngjyrë nota përkatëse  dhe e lexojnë ose e këndojnë atë:  **La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La.** | Zbatim praktik në klasë  Ndërtimi ishkallës  La - minore | Vlerësim  individual dhe në grupe | * teksti i nxënësit; * interpretim me fyell ose në tastierë. |
| **11** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **“Provoj veten për njohuritë e marra”**  **(Detyrë përmbledhëse).** | **Situata e të nxënit: Detyrë përmbledhëse** |  | Vlerësim  individual | * Pyetje të përgatitur nga mësuesja |
| **12** | Historia, shoqëria, muzika | **“Istrumentet muzikore dhe orkestrat”**  **Projekt**  **( Ora e parë)** | **Situata e të nxënit: Prezantimi i projektit** | Bashkëbisedim  Ndarja e grupeve | Vlerësim  individual dhe në grupe | * Materiale të ndryshme |
| **13** | Teknika dhe procese | **Kënga**  **“Malet me blerim mbuluar”** | **Lufta e dytë botërore** Nxënësit/et gjejnë vetë informacione rreth Luftës së Dytë Botërore, ku një vend të veçantë zënë dhe këngët partizane. | Dëgjim muzikor Këndim dhe përjetim emocional i këngës | Vlerësimi për interpretimin e këngës në grup dhe solo | * teksti i nxënësit * materiale nga interneti; * kënga në CD. |
| **14** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **Nota dhe pushimi**  **1/16** | **Gjejmë ndryshimet e shpejtësisë muzikore** Vendosen dy fragmente muzikore 1. i ngadaltë dhe  2. i shpejtë. Ngre pyetjen: a janë të gjitha vlerat e notave njësoj apo ndryshojnë nga njëra-tjetra, kur shpejtësia e muzikës ndryshon? | Zbatim praktik në klasë  Tingujt dhe gjatesi të ndryshme | Vlerësim  individual | * teksti i nxënësit; * 2 shembuj muzikorë   ngadalë-shpejt. |

**PLANIFIKIMI VJETOR**

**FUSHA: ARTE   
LËNDA: MUZIKË  
KLASA VII/ SHKALLA III**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMATIKA** | **PERIUDHA** | | | **ORËT** |
| **SHTATOR-DHJETOR** | **JANAR-MARS** | **PRILL-QERSHOR** |
| Gjuha dhe komunikimi muzikor | 7 (orë) | 3(orë) | 2(orë) | 12(orë) |
| Teknika dhe procese muzikore | 4 (orë) | 6(orë) | 5(orë) | 15(orë) |
| Historia, muzika dhe shoqëria | 3 (orë) | 3(orë) | 2(orë) | 8(orë) |
| Totali i orëve | 14(orë) | 12 (orë) | 9(orë) | 35(orë) |

**PLANIFIKIMI MËSIMOR I PERIUDHËS JANAR – MARS**

**FUSHA: ARTE  
LËNDA: MUZIKË  
KLASA VII/ SHKALLA III**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIUDHA** | **JAVËT** | **TEMATIKA** | | | **ORËT** |
| **Janar–Mars** | **12 javë** | **Gjuha & komunikimi muzikor**  **(3 orë)** | **Teknika dhe procese muzikore**  **(6 orë)** | **Historia, muzika dhe shoqëria**  **(3 orë)** | **12 orë** |
| **REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE TË LËNDËS PËR PERIUDHËN E DYTË ( JANAR – MARS )** | | | | | |
| **Krijimi muzikor:** | | | **Performimi/interpretimi muzikor:** | **Vlerësimi muzikor:** | |
| ♫ krijon duke përdorur kombinime të ndryshme vlera notash dhe pushimesh;  ♫ demonstron kuptimin e tyre gjatë shpjegimit të krijimit të vet muzikor;  ♫ komunikon qartë njohuritë muzikore mbi termat muzikore dhe kuptimin që i japin ato muzikës, duke i lidhur me emocionet e  këngëve që këndon;  ♫ provon të këndojë fragmente të vogla muzikore për të kuptuar ndryshueshmërinë e muzikës përmes zbatimit të vlerave të notave dhe të ritmeve të mësuara, të termave dinamikë, të shenjave të shartimit; | | | * demonstron gjatë interpretimit të këngëve simbolet muzikore (termat dinamikë); * luan në instrument ose këndon duke respektuar simbolikat e mësuara; * këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; * interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; * interpreton këngët në ngjarjet e klasës apo të shkollës; * përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të paraqitur punën e vet. | ☻ shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë respektimit të simboleve;  ☻ shpreh emocionet e veta për këngët që këndon;  ☻ përdor një gjuhë të qartë dhe të thjeshtë, gjatë përjetimit emocional të pjesëve muzikore që dëgjon;  ☻ ndan përvojën e vet artistike me të tjerët;  ☻ respekton këngë të kulturave të tjera;  ☻ bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet apo vokalin dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore;  ☻ bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore, rreth formacioneve të ndryshme orkestrale, orkestrave simfonike;  ☻ komunikon mendimin e vet rreth veprave muzikore të dëgjuara;  ☻ reflekton emocionet që i krijon një vepër muzikore gjatë kohës që interpretohet/luhet;  ☻ përdor një fjalor të thjeshtë muzikor;  ☻ respekton mendimin e shokëve/shoqeve;  ☻ merr pjesë në aktivitete të ndryshme brenda dhe jashtë shkollës. | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA**  **DHE VEPRIMTARITË**  **E NXËNËSVE** | **VLERËSIMI** | **BURIMET** |
| **1** | Teknika dhe procese | **Kënga**  **“Ju fal këngën time”** | **Njeriu më i dashur** Vendosja e disa fotografive me situata të ndryshme familjare apo shoqërore i vendos nxënësit/et të diskutojnë rreth konceptit të miqësisë dhe të dashurisë për një njeri të familjes apo shok/ shoqe. | Dëgjim muzikor Këndim dhe përjetim emocional i këngës | Vlerësimi për interpretimin e këngës në grup dhe solo | * teksti i nxënësit; * postera apo fotografi që tregojnë situata   të ndryshme midis  njerëzve;   * CD me këngën. |
| **2** | Historia, shoqëria, muzika | **Instrumentet**  **me tastierë** | **Situata e të nxënit: Kuice dëgjimore**  Vendosen disa fragmente muzikore në CD të luajtura nga instrumente me tastierë dhe nxënësit/et flasin ato që dinë për këto lloj instrumentesh. | Dëgjim muzikor identifikim dhe instrumentave me tastierë | Vlerësim  individual | * teksti i nxënësit; * materialepërgatitura   nga mësues/ei/ja |
| **3** | Teknika dhe procese | **Kënga**  **“Urim për mësuesen”** | **Situata e të nxënit:** Nxënësit/et nxiten të shkruajnë mbi festën e mësuesit dhe të nënës. Pastaj diskutojnë mbi dhuratat që kanë bër. | Dëgjim muzikor Këndim dhe përjetim emocional i këngës | Vlerësimi për interpretimin e këngës në grup dhe solo | * teksti i nxënësit; * fotografi të grupit   “Beatles”;   * CD me këngën. |
| **4** | Historia, shoqëria, muzika | **Formacionet**  **instrumentale** | **Të përbashkëtat dhe ndryshimet** Vendosen  fotografi të ndryshme të një, dy ose më shumë  instrumentistëve. Diskutohet rreth tyre. | Dëgjim muzikor identifikim dhe klasifikimi i pjesëve që dëgjojmë | Vlerëism  individual | * teksti i nxënësit/es; * materiale të përgatitura   nga mësuesi/ja;   * CD me shembuj   muzikorë. |
| **5** | Historia, shoqëria, muzika | **Dëgjim muzikor**  **(Formacionet**  **Instrumentale)** | **Dëgjojmë pjesë të ndryshme instrumentale** | Dëgjim muzikor identifikim dhe klasifikimi i pjesëve që dëgjojmë | Vlerëism  individual | * teksti i nxënësit/es; * materiale të përgatitura   nga mësuesi/ja;   * CD me shembuj   muzikorë. |
| **6** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **“Termat dinamikë”** | **Dëgjojmë dhe kuptojmë shpejtësinë e muzikës** Vendosen 3 fragmente muzikore dhe nxënësit/ et identifikojnë llojin e shpejtësisë që luhet pjesa muzikore. Ata/ato diskutojnë pse ka rëndësi shpejtësia në muzikë. | Zbatim praktik në grup dhe individual | Vlerësim  individual i nxënësve | * teksti i nxënësit; * CD me shembuj   muzikorë. |
| **7** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **Masa e**  **paplotësuar**  **(ushtrime)** | **Plotësimi i një mendimi** Në dërrasë shkruhet një fjali, së cilës i mungojnë fjalët e para. Nxënësit/et pasi e lexojnë e plotësojnë atë, sipas kuptimit të saj. | Interpretime ritmike me masën e paplotësuar në grup dhe solo | Vlerësim  individual i nxënësve | Vlerësimi për interpretimin e këngës në grup dhe solo |
| **8** | Teknika dhe procese | **Kënga**  **“Eksploroj”** | **Unë dhe interneti** Nxënësit/et eksplorojnë në internet vendet që pëlqejnë më shumë dhe diskutojnë për to njëri- tjetrin. | Dëgjim muzikor Këndim dhe përjetim emocional i këngës | Vlerësimi për interpretimin e këngës në grup dhe solo | * teksti i nxënësit/es; * materiale të përgatitura   nga mësuesi/ja;  CD me këngën. |
| **9** | Gjuha dhe komunikimi  muzikor | **Korona dhe stakato** | **Ndryshueshmëria Dëgjohen** dy fragmente muzikore, ku dallohen qartë stakato dhe korona. Nxënësit/et diskutojnë rreth asaj që dëgjojnë, duke bërë krahasimet midis këtyre dy koncepteve muzikore. | Dëgjim muzikor krijim identifikim demonstrim i koronos dhe stakatos | Vlerësim  individual | * teksti i nxënësit;   materiale të përgatitura nga mësues/ei/ja. |
| **10** | Teknika dhe procese | **“Provoj veten për njohuritë e marra”**  **(Detyrë përmbledhëse)** | **Situata e të nxënit: Detyrë pëembledhëse** |  | Vlerësim  individual | * Pyetje të përgatitur. |
| **11** | Teknika dhe procese | **“Istrumentet muzikore dhe orkestrat” Projekt**  **( Ora dytë)** | **Situata e të nxënit:** Përpunim i materialeve të mnbledhura | Bashkëbisem  Ndarja e grupeve | Vlerësim  individual dhe në grupe | * Materiale të ndryshme |
| **12** | Teknika dhe procese | **Kënga**  **“E thotë kënga çfarë ka zemra”** | Vendlindja ime  Nxënësve/eve u shpërndahen disa fisha të parapërgatitura nga mësuesi/ja me karakteristika nga qytete të ndryshme. Ata/ato do të bëjnë dallimin e kulturave. | Dëgjim muzikor Këndim dhe përjetim emocional i këngës | Vlerësimi për interpretimin e këngës në grup dhe solo | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; * CD me këngën. |

**PLAN MËSIMOR PERIUDHA E TRETË PRILL–QERSHOR (9 ORË)**

**PLANIFIKIMI VJETOR SINTETIK**

**FUSHA: ARTE   
LËNDA: MUZIKË   
KLASA VII/SHKALLA III**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMATIKA** | **PERIUDHA** | | | **ORËT** |
| **SHTATOR–DHJETOR** | **JANAR-MARS** | **PRILL-QERSHOR** |
| **Gjuha dhe komunikimi muzikor** | **7 (orë)** | **3(orë)** | **2(orë)** | **12 (orë)** |
| **Teknika dhe procese muzikore** | **4 (orë)** | **6(orë)** | **5(orë)** | **15 (orë)** |
| **Historia, muzika dhe shoqëria** | **3 (orë)** | **3(orë)** | **2(orë)** | **8 (orë)** |
| **Totali i orëve** | **14 (orë)** | **12 (orë)** | **9 (orë)** | **35 (orë)** |

**PLANIFIKIMI SINTETIK SIPAS PERIUDHËS**

PERIUDHA E TRETË PRILL–QERSHOR   
FUSHA: ARTE  
LËNDA: MUZIKË   
KLASA VII/ SHKALLA III

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***PERIUDHA*** | **JAVËT** | **TEMATIKA** | | | **ORËT** |
| **Prill–Qershor** | ***9 (javë)*** | ***Gjuha & komunikimi muzikor 2 (orë)*** | ***Teknika dhe procese muzikore***  ***5 (orë)*** | ***Historia, muzika dhe shoqëria***  ***2 (orë)*** | ***9 (orë)*** |

**Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe periudha e tretë Prill-Qershor**

***Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit:***

* Demonstron një komunikim të qartë me anë të gjuhës muzikore, simboleve, shenjave dhe formave muzikore;
* Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.

***Kompetenca e të menduarit:***

* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur;
* Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim muzikor.

***Kompetenca e të mësuarit për të nxënë:***

* Klasifikon mjetet për të realizuar një krijim muzikor;
* Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

***Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin:***

* Ndërmerr nisma për të zhvilluar veprmtari muzikore brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese.

***Kompetenca personale:***

* Zhvillon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore;
* Rrit ndërgjegjësimin për veten, në zhvillimin e vetëbesimit dhe në krijimin e besimit te të tjerët.

***Kompetenca qytetare:***

* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore.
* Respekton punën e të tjerëve.

***Kompetenca digjitale:***

* Krijon informacion dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet;
* Njeh/përdor mjete të ndryshme në funksion të informacionit muzikor, si: magnetofon, audio, video, CD, DVD etj.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE TË LËNDËS PËR PERIUDHËN E TRETË (PRILL–QERSHOR)** | | |
|  | | |
| ***Krijimi muzikor*:** | ***Performimi/interpretimi muzikor*:** | ***Vlerësimi muzikor*:** |
| ♫ krijon në kohët 3/8 dhe 6/8;  ♫ krijon duke përdorur kombinime të ndryshme vlerash, notash dhe pushimesh në ritmet e mësuara;  ♫ demonstron kuptimin  e koronës dhe të stakatos gjatë  shpjegimit të krijimit  të vet;  ♫ komunikon qartë njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocione te këngëve që këndon;  ♫ provon të këndojë fragmente të vogla muzikore për të kuptuar ndryshueshmërinë e muzikëssipas ritmeve që ndjek. | * demonstron gjatë interpretimit të   këngëve simbolet   muzikore;   * luan në instrumente dhe këndon duke respektuar simbolikat e mësuara; * këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; * interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion, në ngjarje të klasës apo të shkollës; * luan me fyell në kohën e thjeshtë 3/8; * luan me fyell në kohën e thjeshtë 6/8; * përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të paraqitur punën e vet. | ☻shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë respektimit të simboleve;  ☻shpreh emocionet e veta për këngët që këndon;  ☻përdor një gjuhë të qartë dhe të thjeshtë, për të shpjeguar  përjetimin emocional të pjesëve muzikore që dëgjon;  ☻bën lidhjen ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet apo vokalin dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore;  ☻bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në format muzikore, si sonata;  ☻komunikon mendimin e vet rreth veprave muzikore që dëgjon;  ☻reflekton emocionet që i krijon një vepër muzikore gjatë kohës që interpretohet/luhet;  ☻shpreh mendimin e vet rreth pjesës muzikore që dëgjon;  ☻përdor një fjalor të thjeshtë muzikor;  ☻respekton mendimin e shokëve/ shoqeve;  ☻merr pjesë në veprimtari të ndryshme brenda dhe jashtë shkollës. |

**PERIUDHA E TRETË PRILL–QERSHOR PLANIFIKIMI I TEMAVE MËSIMORE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA**  **DHE VEPRIMTARITË**  **E NXËNËSVE** | **VLERËSIMI** | **BURIMET** |
| **1.** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **Koha 3/8 dhe 6/8** | **Valsi**  Vendosen për dëgjim disa fragmente muzikore, të cilat janë të ritmeve të ndryshme. Nxënësit/et pyeten nëse e dallojnë ritmin që i bën të vallëzojnë, duke u shprehur sa lëvizje bëhen gjatë kërcimit. | Zbatim praktik në gurpe dhe individuale të kohës 3/8 dhe 6/8 | Vlerësim  individual | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësues/ei/ja. |
| **2.** | Teknika dhe procese | **“Luajmë në fyell ose tastierë në kohën 3/8 dhe 6/8”** | **Loja e ritmit vals**  Nxënësit/et luajnë ushtrime dhe pjesë të sugjeruara në librin  e tyre, ose material shtesë të  sjellë nga mësues/ei. | Lojë në fyell nga nxënësit solo dhe në grupe në kohen 3/8 dhe 6/8 | Vlerësim  individual i nxënësve | * teksti i nxënësit; * ushtrime të ndryshme; * instrumenti muzikor. |
| **3.** | Gjuha dhe komunikimi muzikor | **Shenjat e shartimit**  **(ushtrime)** | Nxënësit/et nxiten të kërkojnë në partiturën e një kënge (të paraqitur me projektor, apo të përcaktuar më parë nga mësuesi/ja) dhe të gjejnë aty disa shenja të veçanta, të cilat janë të #. Nxënësit/et pyeten se çfarë funksioni mund të kenë shenjat në muzikë. | Zbatim praktik në gurpe dhe individual i shenjave të shartimit | Vlerësim  individual | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitur nga mësuesi/ja; * CD me shembuj konkretë. |
| **4.** | Historia muzika dhe shoqëria | **Orkestrat**  **simfonike** | **Orkestra dhe banda** Vendosen dy fragmente muzikore të luajtura nga banda frymore dhe një orkestër simfonike. Gjatë dëgjimit gjenden ndryshimet nga vetë nxënësit/et. | Dëgjim muzikor identifikim dhe klasifikimi i pjesëve që dëgjojmë | Vlerësim  individual | * teksti i nxënësit; * libra të ndryshëm muzikorë;   materiale |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5.** | Teknika dhe procese | **Kënga**  **“Dhuratë për ditëlindje”** | **Ditëlindja ime**  Nxënësit/et nxiten të shkruajnë mbi festat e ditëlindjeve të tyre. Pastaj diskutojnë mbi dhuratat që kanë marrë. | Dëgjim muzikor Këndim dhe përjetim emocional i këngës | Vlerësimi për interpretimin e këngës në grup dhe solo | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja;   CD me këngën |
| **6.** | Teknika dhe procese | **“*Provoj veten për njohuritë e marra”***  ***(Detyrë përmbledhëse)*** | **Situata e të nxënit: Detyrë përmbledhëse** |  | Vlerësim  individual | * Pyetje të përgatitura |
| **7.** | Teknika dhe procese | **“Istrumentet muzikore dhe orkestrat” Projekt**  **(Ora tretë)** | **Situata e të nxënit:** Përpunim i materjaleve të mnbledhura | Bashkëbisem  Ndarja e grupeve | Vlerësim  individual dhe në grupe | * Materiale të ndryshme |
| **8.** | Teknika dhe procese | **Luajmë në fyell ose tastierë ushtrime**  **me masën e paplotësuar** | **Lojë me ritmin e paplotësuar**  Nxënësit/et luajnë ushtrime dhe pjesë të sugjeruara në librin e  tyre, ose materiale shtesë | Lojë në fyell nga nxënësit solo dhe në grupe | Vlerësim  individual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es, * materiale të përgatitura   nga mësues/ei/ja. |
| **9.** | Historia, shoqëria dhe muzika | **Sonata** | Vendosen në CD disa fragmente muzikore nga sonata të njohura dhe nxiten nxënësit/et të flasin rreth tyre | Dëgjim muzikor identifikim dhe argumentim i formave muzikore | Vlerësim  individual dhe në grupe | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja; * CD me shembuj muzikorë. |