

**PLANIFIKIMI VJETOR SINTETIK   
FUSHA: ARTE   
LËNDA: MUZIKË   
KLASA: VIII/ SHKALLA IV**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| TEMATIKA | PERIUDHA | | | ORËT |
| SHTATOR-DHJETOR | JANAR-MARS | PRILL-QERSHOR |
| Gjuha dhe komunikimi muzikor | 6 (orë) | 2 (orë) | 3 (orë) | 11 (orë) |
| Teknika dhe procese muzikore | 5 (orë) | 5 (orë) | 4 (orë) | 14 (orë) |
| Historia, muzika dhe shoqëria | 3 (orë) | 5 (orë) | 2 (orë) | 10 (orë) |
| Totali i orëve | 14 (orë) | 12 (orë) | 9 (orë) | 35 (orë) |

**PLANIFIKIMI VJETOR SIPAS PERIUDHAVE**

**LËNDA: MUZIKË   
KLASA VIII**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikat** | **Shpërndarja e përmbajtjes lëndore** | | |
| **Shtator – Dhjetor**  **14 orë** | **Janar – Mars**  **12 orë** | **Prill – Qershor**  **9 orë** |
| **Gjuha dhe komunikimi muzikor**  **(11 orë)** | **Kujtojmë së bashku**  **(Korona dhe stakato) (Koha 3/8 dhe 6/8) (Shenjat e shartimit)** | **Shkalla muzikore Sol Maxhore** | **Shkalla muzikore Fa Maxhore** |
| **Sinkopa dhe kontratempo** |
| **Nota 1/8 me pikë vlere** | **Shkalla muzikore Mi minore** | **Shkalla muzikore Re minore** |
| **Ritmet e përziera, ritmi 5/8** |
| **Ritmi 7/8** | **Ushtrime këndimi në Sol+ dhe Fa+** |
| **Ritmi 9/8** |
| **Teknika dhe procese muzikore**  **(14 orë)**  **( 9 +3 orë detyrë përbledhëse + 2 orë projekt)** | **“Pëllumbi i bardhë”** | **“Lunxhëri plot lezete”**  **(valle e kënduar)** | **“Jam i lashtë se jam shqiptar”** |
| **“O sa bukur paske çil -e”** | **“Kënga e krushqve”** | **Kolona zanore nga filma të ndryshëm (dëgjim dhe këndim)** |
| **“Lule borë”** | **“Thuaja rini”** | **“Provoj veten për njohuritë e marra”**  **(Detyrë përmbledhëse)** |
| **“Trimëreshat tona”** | **Provoj veten për njohuritë e marra (Detyrë përmbledhëse)** |
| **“Provoj veten për njohuritë e marra”**  **(Detyrë përmbledhëse)** | **“Trashëgimia jonë kulturore” Projekt (ora e dytë)** | **“Trashëgimija jonë kulturore” Projekt (ora e tretë) Prezantimi** |
| **Historia, muzika dhe shoqëria**  **(10 orë)**  **(9 + 1 orë projekt)** | **Muzika popullore, kënga popullore shqiptare** | **Muzika vokale dhe instrumentale shqiptare** | **Baleti shqiptar** |
| **Muzika polifonike** |
| **Vallja popullore shqiptare** |
| **Instrumentet muzikore popullore** |
| **“Trashëgimia jonë kulturore” Projekt (ora e parë)** | **Muzika e kultivuar shqiptare** | **Muzika e filmit** |
| **Dëgjim muzikor**  **(Muzika e kultivuar shqiptare)** |  |
| **35 orë** | **14 orë** | **12 orë** | **9 orë** |

**PLANIFIKIMI I PERIUDHËS SË PARË SHTATOR–DHJETOR   
LËNDA: MUZIKË   
KLASA VIII**

**Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**

**Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit**

1. Zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv/e në veprimtaritë artistike;
2. Gjykon drejt mesazhin artistik;
3. Shprehet nëpërmjet një komunikimi të qartë dhe të saktë me anë të gjuhëve, simboleve, shenjave dhe formave muzikore;
4. Shfrytëzon mjetet artistike dhe mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur, të vazhdueshme, kritike dhe krijuese.

**Kompetenca e të menduarit**

1. Përpunon njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi;
2. Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike;
3. Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese;
4. Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore artistike.

**Kompetenca e të mësuarit për të nxënë**

1. Vendos mjetet në funksion të realizimit të krijimit muzikor;
2. Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor;
3. Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

**Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin**

1. Merr përsipër ose drejton aktivitetet muzikore brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese.

**Kompetenca personale**

1. Krijon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore;
2. Merr pjesë në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet;
3. Ndërgjegjëson veten dhe zhvillon vetëbesimin e krijimin e besimit te të tjerët.

**Kompetenca qytetare**

1. Diskuton me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore;
2. Respekton punën e të tjerëve;
3. Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për njëqëllim të përbashkët.

**Kompetenca digjitale**

1. Shkëmben informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet;   
2. Përdor, njeh mjetet e ndryshme në funksion të informacionit muzikor, si: magnetofon, audio, video CD, DVD etj.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE TË LËNDËS** | | |
|  | | |
| **Krijimi muzikor:** | **Performimi/interpretimi muzikor:** | **Vlerësimi muzikor:** |
| ♫ krijon në ritmet  5/8,7/8,9/8; përdor  simbole të ndryshme  muzikore të mësuara  duke krijuar diversitet  në krijimin e vet;  ♫ demonstron kuptimin e  tyre gjatë shpjegimit të  krijimit të vet. | * shpjegon funksionin dhe   rolin e simboleve muzikore  në pjesët që interpreton;   * interpreton në ritme të   ndryshme (të përziera),  duke demonstruar se i ka kuptuar ato qartë;   * këndon duke respektuar   kohët dhe simbolikat e  mësuara;   * këndon ushtrime në ritmet e mësuara. | ☻kupton dhe shpjegon  ndryshimin e ritmeve tek  ushtrimet, këngët apo  shembujt muzikore;  ☻bën lidhje midis ritmeve dhe  shembujve muzikore;  ☻shpjegon lindjen dhe  funkisonin e muzikës popullore;    ☻identifikon dhe gjykon  mbi muzikën popullore  insturmentale apo vokale nga  krahina të ndryshme, duke  dhënë mendimin e vet. |

**PERIUDHA E PARË SHTATOR–DHJETOR   
PLANIFIKIMI I TEMAVE MËSIMORE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA**  **DHE VEPRIMTARITË**  **E NXËNËSVE** | **VLERËSIMI** | **BURIMET** |
| **1.** | Gjuha dhe komunikimi  (GJ&K) | **Kujtojmë së bashku**  **(Korona dhe stakato) (Koha 3/8 dhe 6/8) (Shenjat e shartimit)** | **Situata e të nxënit: Provojmë njohuritë tona** Improvizohet një konkurs ose kuic me pyetje të ndryshme rreth njohurive më të rëndësishme të muzikës nga periudha e tretë e klasa së VIl | Dëgjim muzikor krijim identifikim, demonstrim i koronos dhe stakatos Zbatim praktik në gurpe dhe individuale të kohës 3/8 dhe 6/8 | Vlerësim  individual | * teksti i nxënësit; * materiale të përgatitur nga mësuesi/ja; * CD me shembuj konkretë |
| **2.** | Gjuha dhe komunikimi  (GJ&K) | **Sinkopa dhe kontratempo** | **Situata e të nxënit: Partitura muzikore dhe simbolet** Libri i muzikës ka plot pjesë/partitura muzikore, ku vetë nxënësit/et hulumtojnë dhe veçojnë simbole të ndryshme muzikore që njohin apo nuk njohin, duke diskutuar se çfarë funksioni kryejnë ato në muzikë. | Zbatim praktik në klasë  Komente: Përdorimi dhe kuptimi i notës 1/8 me pikën e vlerës | Vlerësim  individual | * teksti i nxënësit/es, * fletorja e nxënësit; * shembuj në CD |
| **3.** | Gjuha dhe komunikimi  (GJ&K) | **Nota 1/8 me pikë vlere** | **Situata e të nxënit: Matematika dhe thyesat** Vetë nxënësit/et shkruajnë një ekuacion matematikor ku përdorin thyesa të ndryshme. Thyesat kanë një funksion në matematikë, por edhe në muzikë. Si mund t’i kuptojmë ato në një partiturë? | Demonstrim  Këndim solo dhe në grup | Vlerësim  individual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es * fletorja e nxënësit; * shembuj në CD |
| **4.** | Teknika dhe procese  (T&P) | **“Pëllumbi i bardhë”** | **Situata e të nxënit: “Paqja”** Çfarë mund të bësh që të promovosh paqe për të gjithë botën? “Shko në shtëpi dhe duaje familjen tënde.”- Nënë Tereza.  Duke u nisur nga kjo thënie diskutohet rreth paqes dhe simbolikës së saj. |  | Vlerësim  individual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit * materiale të ndryshme * kënga në CD |
| **5.** | Gjuha dhe komunikimi  (GJ&K) | **Ritmet e përziera, ritmi 5/8** | **Situata e të nxënit: Dëgjojmë dhe imitojmë ritmet** Vendoset CD-ja për të dëgjuar fragmente të ndryshme muzikore dhe nxënësit/et improvizojnë ritmin që dëgjojnë. | Zbatim praktik në klasë | Vlerësim  individual dhe në grupe | * Teksti i nxënësit/es, * fletorja e nxënësit; * shembuj në CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.** | Teknika dhe procese  (T&P) | **“O sa bukur paske çil-e”** | **Situata e të nxënit: Mjedisi ku unë jetoj** Nxënësit/et flasin rreth qytetit/ krahinës/fshatit të tyre, por jo vetëm, duke listuar të mirat e bimësisë në mjedisin e tyre ku jetojnë. | Dëgjim  Këndim solo dhe në grup | Vlerësim  individual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit/es, * kënga në CD |
| **7.** | Gjuha dhe komunikimi  (GJ&K) | **Ritmi 7/8** | **Situata e të nxënit: Dëgjojmë dhe imitojmë ritmet** Vendoset CD-ja për të dëgjuar fragmente tëndryshme muzikore dhe nxënësit improvizojnë ritmin që dëgjojnë. Ju rikujton ritmin 5/8 | Zbatim praktik në klasë | Vlerësim  individual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es, * fletorja e nxënësit; * shembuj në CD |
| **8.** | Teknika dhe procese  (T&P) | **“Lule bore”** | **Situata e të nxënit: Mjedisi me lule** U kërkohet për një moment nxënësve/eve të imagjinojnë një kopësht me lule, dhe të thonë emrate luleve të preferuara. Pselulet janë shpesh subjekt në tekste këngësh? | Bashkëbisedim  Dëgjim  Këndim solo dhe në grup | Vlerësim  individual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es, * kënga në CD |
| **9.** | Gjuha dhe komunikimi  (GJ&K) | **Ritmi 9/8** | **Situata e të nxënit: Dëgjojmë dhe imitojmë ritmet** Vendoset CD-ja për të dëgjuarfragmente të ndryshmemuzikore dhe nxënësit/et improvizojnë ritmin qëdëgjojnë. Ju rikujton dy ritmet e tjera të mësuara | Zbatim praktik në klasë | Vlerësim  individual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es, * fletorja e nxënësit; * shembuj në CD |
| **10.** | Teknika dhe procese  (T&P) | **“Trimëreshat tona”** | **Situata e të nxënit: Femra** dhe kontributi i saj**.**Cili është kontributi që kanë dhënë nënat shqiptare gjatë Luftës së DytëBotërore? Po në shoqërinë e sotme a është e respektuar femra shqiptare? | Bashkëbisedim  Dëgjim  Këndim solo dhe në grup | Vlerësim  individual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es, kënga në CD |
| **11.** | Teknika dhe procese  (T&P) | **“Provoj veten për njohuritë e marra”**  **(Detyrë përmbledhëse)** | **Situata e të nxënit: Detyrë përmbledhëse** |  | Vlerësim  individual | * pyetje të përgatitur |
| **12.** | Historia, muzika dhe shoqëria (H, M&SH) | **“Trashëgimia jonë kulturore”  Projekt (ora e parë)** | **Situata e të nxënit: Prezantimi i projektit** | Bashkëbisedim  Ndarja e grupeve | Vlerësim  individual dhe në grupe | * materiale të ndryshme |
| **13** | Historia, muzika dhe shoqëria (H, M&SH) | **Muzika popullore, kënga popullore shqiptare**  **(dëgjim muzikor)** | **Situata e të nxënit: Kënga popullore e preferuar** Vendosen disa fragmente me këngë popullore të krahinave të ndryshme dhe nxënësit/et listojnë karakteristikat e secilës këngë që dëgjojnë. | Bashkëbisedim  Dëgjim  Këndim solo dhe në grup | Vlerësim  individual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit/es, * fragmente muzikore popullore të ndryshme; * shembuj në CD |
| **14** | Historia, muzika dhe shoqëria (H, M&SH) | **Vallja popullore shqiptare** | **Situata e të nxënit: Vallja popullore e preferuar** Vendosen disa fragmente nga valle popullore të krahinave të ndryshme dhe nxënësit/et listojnë karakteristikat e secilës valle që dëgjojnë. | Bashkëbisedim  Dëgjim | Vlerësim  individual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es, * fragmente muzikore popullore të ndryshme; * shembuj në CD |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMATIKA** | **PERIUDHA** | | | **ORËT** |
| **SHTATOR–DHJETOR** | **JANAR–MARS** | **PRILL–QERSHOR** |
| Gjuha dhe komunikimi muzikor | 6 (orë) | 2 (orë) | 3 (orë) | 11 (orë) |
| Teknika dhe procese muzikore | 5 (orë) | 5 (orë) | 4 (orë) | 14 (orë) |
| Historia, muzika dhe shoqëria | 3 (orë) | 5 (orë) | 2 (orë) | 10 (orë) |
| Totali i orëve | 14 (orë) | 12 (orë) | 9 (orë) | 35 (orë) |

**PLANIFIKIMI MËSIMOR I PERIUDHËS JANAR – MARS**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIUDHA** | **JAVËT** | **TEMATIKA** | | | **ORËT** |
| **Janar–Mars** | 12 javë | **Gjuha & komunikimi muzikor 2 (orë)** | **Teknika dhe procese muzikore**  **(5 orë)** | **Historia, muzika dhe shoqëria**  **(5 orë)** | 12 orë |
| **REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE TË LËNDËS PËR PERIUDHËN E DYTË ( JANAR – MARS )** | | | | | |
| **Krijimi muzikor:** | | | **Performimi/interpretimi muzikor:** | **Vlerësimi muzikor:** | |
| ♫ shpjegon funksionin  dhe rolin e simboleve  muzikore në pjesët muzikore që interpreton;  ♫interpreton në kohë të ndryshme (të përziera), duke demonstruar se i ka kuptuar ato qartë | | | * këndon duke respektuar kohët dhe simbolikat e mësuara; * këndon ushtrime në kohët e   mësuara.   * këndon duke respektuar   teknikën e këndimit përmes  rregullave të përcaktuara;   * interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; * interpreton me zë ose   fishkëllimë motivet nga këngë  apo melodi popullore;   * përdor media (DVD, CD,   magnetofon) për të prezantuar punën e vet mbi një muzikë  popullore, periudhë historike,  biografi të një kompozitori ose  vepër muzikore shqiptare apo të huaj;   * ndan përvojën e vet me të tjerët performon   /interpreton këngët në  organizimet e klasës apo të shkollës. | ☻ bën lidhje ndërmjet  asaj që di mbi muzikën  shqiptare që nga muzika  popullore e deri te muzika  profesioniste;  ☻bën gjykime kritike ndaj  një vepre të caktuar, duke  u mbështetur në elementet  e gjuhës muzikore formën  muzikore, karakterin e  pjesëve muzikore;  ☻ndan përvojën/mendimin e  vet artistik me të tjerët;  ☻komunikon dhe shpreh  mendimin e vet rreth  veprave muzikore  shqiptare, apo të huaja të  dëgjuara. | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA**  **DHE VEPRIMTARITË**  **E NXËNËSVE** | **VLERËSIMI** | **BURIMET** |
| **1** | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | **Muzika polifonike**  **(dëgjim muzikor)** | **Situata e të nxënit: Unesco dhe mbrojtja e pasurive kulturore** Shkruhet fjala Unesco në tabelë dhe nxënësit diskutojnë rreth asaj që dinë për këtë institucion A është futur edhe **isopolifonia** në ruajtjen e Trashëgimisë Kulturore Botërore? Vendosen në CD fragmente muzikore dhe diskutohet nëse është dëgjuar më parë kjo lloj muzike. Çfarë dihet më shumë për këtë lloj të kënduari? | Bashkëbisedim  Dëgjim  Këndim solo dhe në grup | Vlerësim  individual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit/es, * fragmente   muzikore polifonike të ndryshme;   * shembuj në CD |
| **2** | Teknika dhe procese  (T&P) | **“Lunxhëri plot lezete”(valle e kënduar)** | **Situata e të nxënit: Lunxhëria** Shkruhet në tabelë fjala Lunxhëria dhe u kërkohet nxënësve/eve të sjellin të dhëna dhe fakte për:  - qytetin ku ndodhet kjo krahinë  - karakteristikat e kësaj krahine  - trashëgiminë kulturore që përfaqëson etj.  Diskutohet rreth fakteve të mbledhura dhe diskutohet nëse një poezi e bukur, plot me figura artistike, i jep vlerë këngës dhe e bën atë të trashëgueshme brez pas brezi | Dëgjim  Këndim solo dhe në grup | Vlerësim  individual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es * kënga në CD |
| **3** | Historia, muzika dhe shoqëria (H, M&SH) | **Instrumentet muzikore Popullore (dëgjim muzikor)** | **Situata e të nxënit: Instrumenti dhe tingëllimi i tij** Vendoset fragmenti muzikor i shkëputur nga një film mjaft i njohur shqiptar dhe nxiten nxënësit/et të flasin rreth instrumentit që dëgjojnë, të bëjnë një përshkrim të tij dhe tingëllimit/ timbrit që ai lëshon. Ata/ato diskutojnë me njëri-tjetrin rreth njohurive që kanë për këtë instrument apo edhe për instrumente të tjera | Dëgjim  Këndim solo dhe në grup | Vlerësim  individual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * materiale nga interneti, * CD me vijën melodike të këngës |
| **4** | Teknika dhe procese  (T&P) | **“Kënga e krushqve”** | **Situata e të nxënit: Dasma shqiptare** Nxënësit/et ndahen në tri grupe ku përshkruajnë shkurtimisht ritualet që kryhen gjatë ceremonies së dasmës nga tri pjesëte Shqipërisë, e Veriut, e Mesme dhe e Jugut | Dëgjim  Këndim solo dhe në grup | Vlerësim  individual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es, * kënga në CD |
| **5** | Historia, muzika dhe shoqëria (H, M&SH) | **Muzika e kultivuar**  **shqiptare** | **Situata e të nxënit: Filmi “Koncert në fund të vitit ’36”** Dëgjohet në CD, osemund të shihet në DVD një fragment nga muzika popullore e kënduar nëfilmin “Koncert në fund të vitit ’36” dhe diskutohetpër këto lloje këngësh dhe për këngëtarët/personazhe të filmit. | Bashkëbisedim  Dëgjim  Këndim solo dhe në grup | Vlerësim  individual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit/es, * fragmente   muzike të kultivuar  shqiptare;   * shembuj në CD |
| **6** | Historia, shoqëria, muzika | **Dëgjim muzikor**  **( Muzika e kultivuar**  **Shqiptare)** | **Dëgjojmë pjesë të ndryshme të muzikore** | Dëgjim muzikor identifikim dhe klasifikimi i pjesëve që dëgjojmë | Vlerësim  individual | * teksti i nxënësit/es; * materiale të përgatitura   nga mësuesi/ja;  CD |
| **7** | Gjuha dhe komunikimi  (GJ&K) | **Shkalla muzikore Sol+**  **Maxhore** | **Situata e të nxënit:** Loja e radhitjes së notave 8 nxënës/e mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendodhjes së notës në pentagramin ku secili/a lexon notën që mban në dorë: **Sol, la, si, do, re, mi, fa#, sol.** Gjithashtu dëgjohen meloditë e vendosura | Shkrimi i notave nga  Sol - Sol 2  Notat muzikore në shkallë nga tingulli me i ulët te më i larti dhe anasjelltas | Vlerësim  individual dhe në grupe | * teksti i nxënësit; * materiale të ndryshme * këndimi i shkallës Sol+ në ngjitje dhe zbritje në CD |
| **8** | Gjuha dhe komunikimi  (GJ&K) | **Shkalla muzikore Mi-**  **Minore** | **Situata e të nxënit:** Loja e radhitjes së notave8 nxënës/e mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendodhjes së notës në pentagramin ku secili/a lexon notën që mban në dorë: **mi, fa#, sol, la, si, do, re, mi2.** | Shkrimi i notave nga Mi - Mi2  Notat muzikore në shkallë nga tingulli me i ulët te më i larti dhe anasjelltas | Vlerësim  individual dhe në grupe | * teksti i nxënësit; * materiale të ndryshme * këndimi i shkallës Mi - në ngjitje dhe zbritje në CD |
| **9** | Teknika dhe procese  (T&P) | **“Thuaja rini”** | **Situata e të nxënit: E ardhmja** Duke dëgjuar melodinë e këngës diskutohet me shokët/shoqet se si e mendojnë ata/ato të ardhmen e tyre, dëshira dhe realizime, për të qenëi/e dobishëm/me për veten dhe shoqërinë. | Organizojmi i një feste popullore me interpretime nga nxënësit | Vlerësim  individual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es, * materiale të përgatitura nga mësuesi/ja, * CD me shembuj konkretë |
| **10** | Teknika dhe procese  (T&P) | **“Provoj veten për njohuritë e marra”**  **(Detyrë përmbledhëse)** | **Situata e të nxënit: Detyrë përmbledhëse** |  | Vlerësim  individual | * pyetje të përgatitur |
| **11** | Teknika dhe procese  (T&P) | **“Trashëgimia jonë kulturore materiale dhe jomateriale”**  **Projekt (ora e dytë)** | **Situata e të nxënit:** Përpunim i materialeve të mnbledhura | Bashkëbisedim  Ndarja e grupeve | Vlerësim  individual dhe në grupe | * materiale të ndryshme |
| **12** | Historia, shoqëria, muzika | **Muzika vokale dhe instrumentale shqiptare** | **Situata e të nxënit:** Vendoset një fragment nga koncerti për violinë dhe nxënësit/et nxiten të shpjegojnë përjetimin e emocioneve kur dëgjojnë. Duke dëgjuar një fragment të shkëputur nga aria e Mrikës, së operës “Mrika” të kompozitorit Prenk Jakova, listohenpersonat që marrin pjesë në një opera. | Bashkëbisedim  Dëgjim | Vlerësim  individual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es, * fragmente   muzikore vokale dhe instrumentale të  ndryshme;   * shembuj në CD |

**PLAN MËSIMOR PERIUDHA E TRETË PRILL–QERSHOR (9 ORË)**

**PLANIFIKIMI VJETOR SINTETIK   
FUSHA: ARTE   
LËNDA: MUZIKË   
 KLASA VIII/ SHKALLA IV**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMATIKA** | **PERIUDHA** | | | **ORËT** |
| **SHTATOR–DHJETOR** | **JANAR–MARS** | **PRILL–QERSHOR** |
| **Gjuha dhe komunikimi muzikor** | **6 (orë)** | **2 (orë)** | **3 (orë)** | **11 (orë)** |
| **Teknika dhe procese muzikore** | **5 (orë)** | **5 (orë)** | **4 (orë)** | **14 (orë)** |
| **Historia, muzika dhe shoqëria** | **3 (orë)** | **5 (orë)** | **2 (orë)** | **10 (orë)** |
| **Totali i orëve** | **14 (orë)** | **12 (orë)** | **9 (orë)** | **35 (orë)** |

**PLANIFIKIMI SINTETIK SIPAS PERIUDHËS**

**PERIUDHA E TRETË PRILL–QERSHOR   
FUSHA: ARTE   
LËNDA: MUZIKË   
 KLASA VIII/ SHKALLA IV**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***PERIUDHA*** | **JAVËT** | **TEMATIKA** | | | **ORËT** |
| **Prill–Qershor** | *9 javë* | ***Gjuha & komunikimi muzikor (3 orë)*** | ***Teknika dhe procese muzikore***  ***(4 orë)*** | ***Historia, muzika dhe shoqëria***  ***(2 orë)*** | *9 orë* |

**Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe periudha e tretë Prill-Qershor**

***Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit***

1. Zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv/e në veprimtaritë artistike;
2. Gjykon drejt mesazhin artistik;

***Kompetenca e të menduarit***

1. Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike;
2. Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese;

***Kompetenca e të mësuarit për të nxënë***

1. Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor;
2. Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

***Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin***

1. Merr përsipër ose drejton aktivitetet muzikore brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese.

***Kompetenca personale***

1. Krijon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore;
2. Ndërgjegjëson veten dhe zhvillon vetëbesimin e krijimin e besimit tek të tjerët.

***Kompetenca qytetare***

1. Respekton punën e të tjerëve;
2. Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët.

***Kompetenca digjitale***

1. Përdor, njeh mjetet e ndryshme në funksion të informacionit muzikor, si: magnetofon, audio, video CD, DVD etj.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE TË LËNDËS PËR PERIUDHËN E TRETË (PRILL–QERSHOR)** | | |
|  | | |
| ***Krijimi muzikor*:** | ***Performimi/interpretimi muzikor*:** | ***Vlerësimi muzikor*:** |
| ♫ ndërton dhe këndon shkallë me një shenjë në armaturë;  ♫ demonstron kuptimin e ndërtimit të tyre;  ♫ demonstron kuptimin e tonaliteteve nga pjesë të ndryshme muzikore, duke dhënë mendimin e vet; | * këndon duke respektuar   kohët dhe simbolikat e mësuara;   * këndon ushtrime në kohët e mësuara; * këndon, duke respektuar   teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;   * interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; * interpreton me zë ose fishkëllimë motivet nga këngë apo melodi popullore; * përdor media (DVD,   CD, magnetofon) për të prezantuar punën e vet mbi një muzikë popullore, periudhë historike, biografi të një kompozitori ose mbi një vepër muzikore shqiptare apo të huaj;   * ndan përvojën e vet me të tjerët performon/interpreton këngët në organizimet e klasës apo të shkollës. | ☻ reflekton emocionet që i krijon një vepër muzikore gjatë kohës që interpretohet/luhet;  ☻përdor një gjuhë të qartë dhe të thjeshtë muzikore gjatë përjetimit emocional të muzikës së filmave që dëgjon;  ☻përdor një fjalor të thjeshtë muzikor;  ☻respekton pjesë muzikore të kulturave të tjera;  ☻merr pjesë në aktivitete të ndryshme brenda dhe jashtë shkollës |

**PLANIFIKIMI I TEMAVE MËSIMORE   
PERIUDHA E TRETË PRILL–QERSHOR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA**  **DHE VEPRIMTARITË**  **E NXËNËSVE** | **VLERËSIMI** | **BURIMET** |
| **1.** | Teknika dhe procese  (T&P) | **“Jam i lashtë se jam shqiptar”** | **Situata e të nxënit: Mbretëresha ilire Teutë** Shkruhet në tabela emri i mbretëreshës Teutë, e cila zëvendësoi pas vdekjes mbretin Agron dhe u kërkohet nxënësve/eve të japin të dhëna dhe fakte për: *-* lashtësinë e popullit shqiptar;- tiparet e Teutës si udhëheqëse.  Diskutohet rrethinformacionit që nxënësit/et dinë. | Dëgjim  Këndim solo dhe në grup | Vlerësim  individual dhe në grupe në interpretimin e këngës | * teksti i nxënësit/es, * CD me vijën melodike të këngës |
| **2.** | Historia, muzika dhe shoqëria (H, M&SH) | **Baleti shqiptar**  ***(DVD)*** | **Situata e të nxënit: Kërcimi im i preferuar** Vendosen disa fragmente nga kërcime të ndryshme dhe një fragment i shkëputur nga muzika e baletit “Halili dhe Hajria”, T. Daija. Çfarë emocionesh përjeton kur shikon apo dëgjon muzikën e këtij baleti? | Bashkëbisedim  Dëgjim | Vlerësim  individual dhe në grupe | * Teksti i nxënësit/es, * fragmente muzikore nga baleti shqiptar; |
| **3.** | Gjuha dhe komunikimi  (GJ&K) | **Shkalla muzikore Fa+ Maxhore** | **Situata e të nxënit:** Loja e radhitjes së notave 8 nxënës/e mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendodhjes së notës në pentagramin ku secili/a lexon notën që mban në dorë: ***Fa.sol.la.sib*.do.re.mi.Fa2** Gjithashtu dëgjohen meloditë e vendosura | Shkrimi i notave  nga Fa - Fa2  Notat muzikore në shkallë nga tingulli me i ulët te më i larti dhe anasjelltas | Vlerësim  individual i nxënësve | * teksti i nxënësit; * materiale të ndryshme * këndimi i shkallës Fa+ në ngjitje dhe zbritje në CD |
| **4.** | Gjuha dhe komunikimi  (GJ&K) | **Shkalla muzikore Re -Minore** | **Situata e të nxënit:** Loja e radhitjes së notave 8 nxënës/e mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendodhjes së notës në pentagramin ku secili/a lexon notën që mban në dorë: ***Re, mi, fa, sol, la, sib, do, Re2.*** | Shkrimi i notave  nga Re - Re2  Notat muzikore në shkallë nga tingulli me i ulët te më i larti dhe anasjelltas | Vlerësim  individual | * teksti i nxënësit; * materiale të ndryshme; * këndimi i shkallës Re - në ngjitje dhe zbritje |
| **5.** | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | **Muzika e filmit** | **Situata e të nxënit: Filmi im i preferuar** Vendosen në CD/DVD disa fragmente muzikore të shkëputura nga filmat shqiptarë. Shkruhet në dërrasë “Filmi im i preferuar”, duke nxitur nxënësit/et të flasin rreth filmit shqiptar të preferuar dhe të shpjegojnë arsyen pse e pëlqejnë atë duke sjellë 3 cilësi. | Dëgjim dhe bashkebisedim me njeri tjetrin | Vlerësim  individual dhe në grupe | * teksti i nxënësit; * materiale muzikore në CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.** | Teknika dhe procese  (T&P) | **“*Provoj veten për njohuritë e marra”***  ***(Detyrë përmbledhëse)*** | **Situata e të nxënit: Detyrë përmbledhëse** |  | Vlerësim  individual | * pyetje të përgatitur. |
| **7.** | Teknika dhe procese  (T&P) | **“Trashëgimia jonë kulturore materiale dhe jomateriale”**  **Projekt (ora e tretë)** | **Situata e të nxënit:** Përpunim i materjaleve të mnbledhura | Bashkëbisedim  Ndarja e grupeve | Vlerësim  individual dhe në grupe | * materiale të ndryshme |
| **8.** | Historia, shoqëria, muzika | **Kolona zanore nga filma të ndryshëm (Dëgjim muzikor)** | **Dëgjojmë pjesë të ndryshme të muzikore** | Dëgjim muzikor identifikim dhe klasifikimi i pjesëve që dëgjojmë | Vlerësim  individual | * teksti i nxënësit/es; * materiale të përgatitura   nga mësuesi/ja;  CD |
| **9.** | Gjuha dhe komunikimi  (GJ&K) | **Ushtrime këndimi në**  **Sol+ dhe Fa+** | **Situata e të nxënit: Provojmë veten** Zhvillohet një konkurs për leximin dhe këndimin më të mirë të shembujve muzikorë nga ana ritmikedhe melodike. Përzgjidhet grupi më i mirë. | Këndime të shëmbujve nga libri solo dhe në grup | Vlerësim  individual | * teksti i nxënësit; * fletorja nxënësit; * ushtrime të ndryshme |