

**PLANIFIKIMI VJETOR SINTETIK
FUSHA: ARTE
LËNDA: MUZIKË
KLASA: VIII/ SHKALLA IV**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TEMATIKA | PERIUDHA | ORËT |
| SHTATOR-DHJETOR | JANAR-MARS | PRILL-QERSHOR |
|  Gjuha dhe komunikimi muzikor |  6 (orë) |  2 (orë) |  3 (orë) |  11 (orë) |
| Teknika dhe procese muzikore |  5 (orë) |  5 (orë) |  4 (orë) |  14 (orë) |
| Historia, muzika dhe shoqëria |  3 (orë) |  5 (orë) |  2 (orë) |  10 (orë) |
| Totali i orëve | 14 (orë) | 12 (orë) | 9 (orë) | 35 (orë) |

**PLANIFIKIMI VJETOR SIPAS PERIUDHAVE**

**LËNDA: MUZIKË
KLASA VIII**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikat** |  **Shpërndarja e përmbajtjes lëndore** |
| **Shtator – Dhjetor****14 orë** | **Janar – Mars****12 orë** | **Prill – Qershor****9 orë** |
| **Gjuha dhe komunikimi muzikor** **(11 orë)** | **Kujtojmë së bashku****(Korona dhe stakato) (Koha 3/8 dhe 6/8) (Shenjat e shartimit)** | **Shkalla muzikore Sol Maxhore** | **Shkalla muzikore Fa Maxhore** |
| **Sinkopa dhe kontratempo** |
| **Nota 1/8 me pikë vlere** | **Shkalla muzikore Mi minore** | **Shkalla muzikore Re minore** |
| **Ritmet e përziera, ritmi 5/8** |
| **Ritmi 7/8** | **Ushtrime këndimi në Sol+ dhe Fa+** |
| **Ritmi 9/8** |
| **Teknika dhe procese muzikore****(14 orë)** **( 9 +3 orë detyrë përbledhëse + 2 orë projekt)** | **“Pëllumbi i bardhë”** | **“Lunxhëri plot lezete”** **(valle e kënduar)** | **“Jam i lashtë se jam shqiptar”** |
| **“O sa bukur paske çil -e”** | **“Kënga e krushqve”** | **Kolona zanore nga filma të ndryshëm (dëgjim dhe këndim)** |
| **“Lule borë”** | **“Thuaja rini”** | **“Provoj veten për njohuritë e marra”****(Detyrë përmbledhëse)** |
| **“Trimëreshat tona”** | **Provoj veten për njohuritë e marra (Detyrë përmbledhëse)** |
| **“Provoj veten për njohuritë e marra”****(Detyrë përmbledhëse)** | **“Trashëgimia jonë kulturore” Projekt (ora e dytë)** | **“Trashëgimija jonë kulturore” Projekt (ora e tretë) Prezantimi** |
| **Historia, muzika dhe shoqëria****(10 orë)****(9 + 1 orë projekt)** | **Muzika popullore, kënga popullore shqiptare** | **Muzika vokale dhe instrumentale shqiptare** | **Baleti shqiptar** |
| **Muzika polifonike** |
| **Vallja popullore shqiptare** |
| **Instrumentet muzikore popullore** |
| **“Trashëgimia jonë kulturore” Projekt (ora e parë)** | **Muzika e kultivuar shqiptare** | **Muzika e filmit** |
| **Dëgjim muzikor** **(Muzika e kultivuar shqiptare)** |  |
| **35 orë** | **14 orë** | **12 orë** | **9 orë** |

**PLANIFIKIMI I PERIUDHËS SË PARË SHTATOR–DHJETOR
LËNDA: MUZIKË
KLASA VIII**

 **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**

**Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit**

1. Zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv/e në veprimtaritë artistike;
2. Gjykon drejt mesazhin artistik;
3. Shprehet nëpërmjet një komunikimi të qartë dhe të saktë me anë të gjuhëve, simboleve, shenjave dhe formave muzikore;
4. Shfrytëzon mjetet artistike dhe mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur, të vazhdueshme, kritike dhe krijuese.

**Kompetenca e të menduarit**

1. Përpunon njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi;
2. Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike;
3. Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese;
4. Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore artistike.

**Kompetenca e të mësuarit për të nxënë**

1. Vendos mjetet në funksion të realizimit të krijimit muzikor;
2. Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor;
3. Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

**Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin**

1. Merr përsipër ose drejton aktivitetet muzikore brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese.

**Kompetenca personale**

1. Krijon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore;
2. Merr pjesë në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet;
3. Ndërgjegjëson veten dhe zhvillon vetëbesimin e krijimin e besimit te të tjerët.

**Kompetenca qytetare**

1. Diskuton me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore;
2. Respekton punën e të tjerëve;
3. Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për njëqëllim të përbashkët.

**Kompetenca digjitale**

1. Shkëmben informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet;
2. Përdor, njeh mjetet e ndryshme në funksion të informacionit muzikor, si: magnetofon, audio, video CD, DVD etj.

|  |
| --- |
| **REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE TË LËNDËS** |
|  |
| **Krijimi muzikor:** | **Performimi/interpretimi muzikor:** | **Vlerësimi muzikor:** |
| ♫ krijon në ritmet5/8,7/8,9/8; përdorsimbole të ndryshmemuzikore të mësuaraduke krijuar diversitetnë krijimin e vet;♫ demonstron kuptimin etyre gjatë shpjegimit tëkrijimit të vet. | * shpjegon funksionin dhe

rolin e simboleve muzikorenë pjesët që interpreton;* interpreton në ritme të

ndryshme (të përziera),duke demonstruar se i ka kuptuar ato qartë;* këndon duke respektuar

kohët dhe simbolikat emësuara;* këndon ushtrime në ritmet e mësuara.
 |  ☻kupton dhe shpjegonndryshimin e ritmeve tekushtrimet, këngët aposhembujt muzikore; ☻bën lidhje midis ritmeve dheshembujve muzikore; ☻shpjegon lindjen dhefunkisonin e muzikës popullore; ☻identifikon dhe gjykonmbi muzikën populloreinsturmentale apo vokale ngakrahina të ndryshme, dukedhënë mendimin e vet. |

**PERIUDHA E PARË SHTATOR–DHJETOR
PLANIFIKIMI I TEMAVE MËSIMORE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA****DHE VEPRIMTARITË****E NXËNËSVE** | **VLERËSIMI** | **BURIMET** |
| **1.** | Gjuha dhe komunikimi(GJ&K) | **Kujtojmë së bashku****(Korona dhe stakato) (Koha 3/8 dhe 6/8) (Shenjat e shartimit)** | **Situata e të nxënit: Provojmë njohuritë tona** Improvizohet një konkurs ose kuic me pyetje të ndryshme rreth njohurive më të rëndësishme të muzikës nga periudha e tretë e klasa së VIl | Dëgjim muzikor krijim identifikim, demonstrim i koronos dhe stakatos Zbatim praktik në gurpe dhe individuale të kohës 3/8 dhe 6/8 | Vlerësimindividual | * teksti i nxënësit;
* materiale të përgatitur nga mësuesi/ja;
* CD me shembuj konkretë
 |
| **2.** | Gjuha dhe komunikimi(GJ&K) | **Sinkopa dhe kontratempo** | **Situata e të nxënit: Partitura muzikore dhe simbolet** Libri i muzikës ka plot pjesë/partitura muzikore, ku vetë nxënësit/et hulumtojnë dhe veçojnë simbole të ndryshme muzikore që njohin apo nuk njohin, duke diskutuar se çfarë funksioni kryejnë ato në muzikë. | Zbatim praktik në klasëKomente: Përdorimi dhe kuptimi i notës 1/8 me pikën e vlerës | Vlerësimindividual | * teksti i nxënësit/es,
* fletorja e nxënësit;
* shembuj në CD
 |
| **3.** | Gjuha dhe komunikimi(GJ&K) | **Nota 1/8 me pikë vlere** | **Situata e të nxënit: Matematika dhe thyesat** Vetë nxënësit/et shkruajnë një ekuacion matematikor ku përdorin thyesa të ndryshme. Thyesat kanë një funksion në matematikë, por edhe në muzikë. Si mund t’i kuptojmë ato në një partiturë? | DemonstrimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es
* fletorja e nxënësit;
* shembuj në CD
 |
| **4.** | Teknika dhe procese(T&P) | **“Pëllumbi i bardhë”** | **Situata e të nxënit: “Paqja”** Çfarë mund të bësh që të promovosh paqe për të gjithë botën? “Shko në shtëpi dhe duaje familjen tënde.”- Nënë Tereza. Duke u nisur nga kjo thënie diskutohet rreth paqes dhe simbolikës së saj. |  | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit
* materiale të ndryshme
* kënga në CD
 |
| **5.** | Gjuha dhe komunikimi(GJ&K) | **Ritmet e përziera, ritmi 5/8** | **Situata e të nxënit: Dëgjojmë dhe imitojmë ritmet** Vendoset CD-ja për të dëgjuar fragmente të ndryshme muzikore dhe nxënësit/et improvizojnë ritmin që dëgjojnë. | Zbatim praktik në klasë | Vlerësimindividual dhe në grupe | * Teksti i nxënësit/es,
* fletorja e nxënësit;
* shembuj në CD
 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.** | Teknika dhe procese(T&P) | **“O sa bukur paske çil-e”** | **Situata e të nxënit: Mjedisi ku unë jetoj** Nxënësit/et flasin rreth qytetit/ krahinës/fshatit të tyre, por jo vetëm, duke listuar të mirat e bimësisë në mjedisin e tyre ku jetojnë. | DëgjimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit/es,
* kënga në CD
 |
| **7.** | Gjuha dhe komunikimi(GJ&K) | **Ritmi 7/8** | **Situata e të nxënit: Dëgjojmë dhe imitojmë ritmet** Vendoset CD-ja për të dëgjuar fragmente tëndryshme muzikore dhe nxënësit improvizojnë ritmin që dëgjojnë. Ju rikujton ritmin 5/8 | Zbatim praktik në klasë | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es,
* fletorja e nxënësit;
* shembuj në CD
 |
| **8.** | Teknika dhe procese(T&P) | **“Lule bore”** | **Situata e të nxënit: Mjedisi me lule** U kërkohet për një moment nxënësve/eve të imagjinojnë një kopësht me lule, dhe të thonë emrate luleve të preferuara. Pselulet janë shpesh subjekt në tekste këngësh? | BashkëbisedimDëgjimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es,
* kënga në CD
 |
| **9.** | Gjuha dhe komunikimi(GJ&K) | **Ritmi 9/8** |  **Situata e të nxënit: Dëgjojmë dhe imitojmë ritmet** Vendoset CD-ja për të dëgjuarfragmente të ndryshmemuzikore dhe nxënësit/et improvizojnë ritmin qëdëgjojnë. Ju rikujton dy ritmet e tjera të mësuara | Zbatim praktik në klasë | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es,
* fletorja e nxënësit;
* shembuj në CD
 |
| **10.** | Teknika dhe procese(T&P) | **“Trimëreshat tona”** | **Situata e të nxënit: Femra** dhe kontributi i saj**.**Cili është kontributi që kanë dhënë nënat shqiptare gjatë Luftës së DytëBotërore? Po në shoqërinë e sotme a është e respektuar femra shqiptare? | BashkëbisedimDëgjimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es, kënga në CD
 |
| **11.** | Teknika dhe procese(T&P) | **“Provoj veten për njohuritë e marra”****(Detyrë përmbledhëse)** | **Situata e të nxënit: Detyrë përmbledhëse** |  | Vlerësimindividual | * pyetje të përgatitur
 |
| **12.** | Historia, muzika dhe shoqëria (H, M&SH) | **“Trashëgimia jonë kulturore” Projekt (ora e parë)** | **Situata e të nxënit: Prezantimi i projektit** | BashkëbisedimNdarja e grupeve | Vlerësimindividual dhe në grupe  | * materiale të ndryshme
 |
| **13** | Historia, muzika dhe shoqëria (H, M&SH) | **Muzika popullore, kënga popullore shqiptare****(dëgjim muzikor)** | **Situata e të nxënit: Kënga popullore e preferuar** Vendosen disa fragmente me këngë popullore të krahinave të ndryshme dhe nxënësit/et listojnë karakteristikat e secilës këngë që dëgjojnë. | BashkëbisedimDëgjimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit/es,
* fragmentemuzikorepopullore tëndryshme;
* shembuj në CD
 |
| **14** | Historia, muzika dhe shoqëria (H, M&SH) | **Vallja popullore shqiptare** | **Situata e të nxënit: Vallja popullore e preferuar**Vendosen disa fragmente nga valle popullore të krahinave të ndryshme dhe nxënësit/et listojnë karakteristikat e secilës valle që dëgjojnë. | BashkëbisedimDëgjim | Vlerësimindividual dhe në grupe  | * teksti i nxënësit/es,
* fragmente muzikore popullore të ndryshme;
* shembuj në CD
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMATIKA** | **PERIUDHA** | **ORËT** |
| **SHTATOR–DHJETOR** | **JANAR–MARS** | **PRILL–QERSHOR** |
|  Gjuha dhe komunikimi muzikor |  6 (orë) |  2 (orë) |  3 (orë) |  11 (orë) |
| Teknika dhe procese muzikore |  5 (orë) |  5 (orë) |  4 (orë) |  14 (orë) |
| Historia, muzika dhe shoqëria |  3 (orë) |  5 (orë) |  2 (orë) |  10 (orë) |
| Totali i orëve | 14 (orë) | 12 (orë) | 9 (orë) | 35 (orë) |

**PLANIFIKIMI MËSIMOR I PERIUDHËS JANAR – MARS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PERIUDHA** | **JAVËT** | **TEMATIKA** | **ORËT** |
| **Janar–Mars** | 12 javë | **Gjuha & komunikimi muzikor 2 (orë)** | **Teknika dhe procese muzikore****(5 orë)** | **Historia, muzika dhe shoqëria****(5 orë)** | 12 orë |
| **REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE TË LËNDËS PËR PERIUDHËN E DYTË ( JANAR – MARS )** |
| **Krijimi muzikor:** | **Performimi/interpretimi muzikor:** | **Vlerësimi muzikor:** |
| ♫ shpjegon funksionindhe rolin e simbolevemuzikore në pjesët muzikore që interpreton;♫interpreton në kohë të ndryshme (të përziera), duke demonstruar se i ka kuptuar ato qartë | * këndon duke respektuar kohët dhe simbolikat e mësuara;
* këndon ushtrime në kohët e

mësuara. * këndon duke respektuar

teknikën e këndimit përmesrregullave të përcaktuara;* interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion;
* interpreton me zë ose

fishkëllimë motivet nga këngëapo melodi popullore;* përdor media (DVD, CD,

magnetofon) për të prezantuar punën e vet mbi një muzikëpopullore, periudhë historike,biografi të një kompozitori osevepër muzikore shqiptare apo të huaj;* ndan përvojën e vet me të tjerët performon

/interpreton këngët nëorganizimet e klasës apo të shkollës. | ☻ bën lidhje ndërmjetasaj që di mbi muzikënshqiptare që nga muzikapopullore e deri te muzikaprofesioniste;☻bën gjykime kritike ndajnjë vepre të caktuar, dukeu mbështetur në elementete gjuhës muzikore formënmuzikore, karakterin epjesëve muzikore;☻ndan përvojën/mendimin evet artistik me të tjerët;☻komunikon dhe shprehmendimin e vet rrethveprave muzikoreshqiptare, apo të huaja tëdëgjuara. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA****DHE VEPRIMTARITË****E NXËNËSVE** | **VLERËSIMI** | **BURIMET** |
| **1** | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | **Muzika polifonike****(dëgjim muzikor)** | **Situata e të nxënit: Unesco dhe mbrojtja e pasurive kulturore** Shkruhet fjala Unesco në tabelë dhe nxënësit diskutojnë rreth asaj që dinë për këtë institucion A është futur edhe **isopolifonia** në ruajtjen e Trashëgimisë Kulturore Botërore? Vendosen në CD fragmente muzikore dhe diskutohet nëse është dëgjuar më parë kjo lloj muzike. Çfarë dihet më shumë për këtë lloj të kënduari? | BashkëbisedimDëgjimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit/es,
* fragmente

muzikore polifonike të ndryshme;* shembuj në CD
 |
| **2** | Teknika dhe procese(T&P) | **“Lunxhëri plot lezete”(valle e kënduar)** | **Situata e të nxënit: Lunxhëria** Shkruhet në tabelë fjala Lunxhëria dhe u kërkohet nxënësve/eve të sjellin të dhëna dhe fakte për:- qytetin ku ndodhet kjo krahinë- karakteristikat e kësaj krahine- trashëgiminë kulturore që përfaqëson etj.Diskutohet rreth fakteve të mbledhura dhe diskutohet nëse një poezi e bukur, plot me figura artistike, i jep vlerë këngës dhe e bën atë të trashëgueshme brez pas brezi | DëgjimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es
* kënga në CD
 |
| **3** | Historia, muzika dhe shoqëria (H, M&SH) | **Instrumentet muzikore Popullore (dëgjim muzikor)** | **Situata e të nxënit: Instrumenti dhe tingëllimi i tij** Vendoset fragmenti muzikor i shkëputur nga një film mjaft i njohur shqiptar dhe nxiten nxënësit/et të flasin rreth instrumentit që dëgjojnë, të bëjnë një përshkrim të tij dhe tingëllimit/ timbrit që ai lëshon. Ata/ato diskutojnë me njëri-tjetrin rreth njohurive që kanë për këtë instrument apo edhe për instrumente të tjera | DëgjimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * materiale nga interneti,
* CD me vijën melodike të këngës
 |
| **4** | Teknika dhe procese(T&P) | **“Kënga e krushqve”** | **Situata e të nxënit: Dasma shqiptare** Nxënësit/et ndahen në tri grupe ku përshkruajnë shkurtimisht ritualet që kryhen gjatë ceremonies së dasmës nga tri pjesëte Shqipërisë, e Veriut, e Mesme dhe e Jugut | DëgjimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es,
* kënga në CD
 |
| **5** | Historia, muzika dhe shoqëria (H, M&SH) | **Muzika e kultivuar****shqiptare** | **Situata e të nxënit: Filmi “Koncert në fund të vitit ’36”** Dëgjohet në CD, osemund të shihet në DVD një fragment nga muzika popullore e kënduar nëfilmin “Koncert në fund të vitit ’36” dhe diskutohetpër këto lloje këngësh dhe për këngëtarët/personazhe të filmit. | BashkëbisedimDëgjimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit/es,
* fragmente

muzike të kultivuarshqiptare; * shembuj në CD
 |
| **6** | Historia, shoqëria, muzika | **Dëgjim muzikor****( Muzika e kultivuar****Shqiptare)** | **Dëgjojmë pjesë të ndryshme të muzikore** | Dëgjim muzikor identifikim dhe klasifikimi i pjesëve që dëgjojmë | Vlerësimindividual | * teksti i nxënësit/es;
* materiale të përgatitura

nga mësuesi/ja;CD |
| **7** | Gjuha dhe komunikimi(GJ&K) | **Shkalla muzikore Sol+****Maxhore** | **Situata e të nxënit:** Loja e radhitjes së notave 8 nxënës/e mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendodhjes së notës në pentagramin ku secili/a lexon notën që mban në dorë: **Sol, la, si, do, re, mi, fa#, sol.** Gjithashtu dëgjohen meloditë e vendosura | Shkrimi i notave ngaSol - Sol 2Notat muzikore në shkallë nga tingulli me i ulët te më i larti dhe anasjelltas | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit;
* materiale të ndryshme
* këndimi i shkallës Sol+ në ngjitje dhe zbritje në CD
 |
| **8** | Gjuha dhe komunikimi(GJ&K) | **Shkalla muzikore Mi-****Minore** | **Situata e të nxënit:** Loja e radhitjes së notave8 nxënës/e mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendodhjes së notës në pentagramin ku secili/a lexon notën që mban në dorë: **mi, fa#, sol, la, si, do, re, mi2.** | Shkrimi i notave nga Mi - Mi2Notat muzikore në shkallë nga tingulli me i ulët te më i larti dhe anasjelltas | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit;
* materiale të ndryshme
* këndimi i shkallës Mi - në ngjitje dhe zbritje në CD
 |
| **9** | Teknika dhe procese(T&P) | **“Thuaja rini”** | **Situata e të nxënit: E ardhmja** Duke dëgjuar melodinë e këngës diskutohet me shokët/shoqet se si e mendojnë ata/ato të ardhmen e tyre, dëshira dhe realizime, për të qenëi/e dobishëm/me për veten dhe shoqërinë. | Organizojmi i një feste popullore me interpretime nga nxënësit | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es,
* materiale të përgatitura nga mësuesi/ja,
* CD me shembuj konkretë
 |
| **10** | Teknika dhe procese(T&P) | **“Provoj veten për njohuritë e marra”****(Detyrë përmbledhëse)** | **Situata e të nxënit: Detyrë përmbledhëse** |  | Vlerësimindividual | * pyetje të përgatitur
 |
| **11** | Teknika dhe procese(T&P) | **“Trashëgimia jonë kulturore materiale dhe jomateriale”****Projekt (ora e dytë)** | **Situata e të nxënit:** Përpunim i materialeve të mnbledhura | BashkëbisedimNdarja e grupeve | Vlerësimindividual dhe në grupe | * materiale të ndryshme
 |
| **12** | Historia, shoqëria, muzika | **Muzika vokale dhe instrumentale shqiptare** | **Situata e të nxënit:** Vendoset një fragment nga koncerti për violinë dhe nxënësit/et nxiten të shpjegojnë përjetimin e emocioneve kur dëgjojnë. Duke dëgjuar një fragment të shkëputur nga aria e Mrikës, së operës “Mrika” të kompozitorit Prenk Jakova, listohenpersonat që marrin pjesë në një opera. | BashkëbisedimDëgjim | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es,
* fragmente

muzikore vokale dhe instrumentale tëndryshme;* shembuj në CD
 |

**PLAN MËSIMOR PERIUDHA E TRETË PRILL–QERSHOR (9 ORË)**

**PLANIFIKIMI VJETOR SINTETIK
FUSHA: ARTE
LËNDA: MUZIKË
 KLASA VIII/ SHKALLA IV**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMATIKA** | **PERIUDHA** | **ORËT** |
| **SHTATOR–DHJETOR** | **JANAR–MARS** | **PRILL–QERSHOR** |
|  **Gjuha dhe komunikimi muzikor** |  **6 (orë)** |  **2 (orë)** |  **3 (orë)** |  **11 (orë)** |
| **Teknika dhe procese muzikore** |  **5 (orë)** |  **5 (orë)** |  **4 (orë)** |  **14 (orë)** |
| **Historia, muzika dhe shoqëria** |  **3 (orë)** |  **5 (orë)** |  **2 (orë)** |  **10 (orë)** |
| **Totali i orëve** | **14 (orë)** | **12 (orë)** |  **9 (orë)** | **35 (orë)** |

**PLANIFIKIMI SINTETIK SIPAS PERIUDHËS**

**PERIUDHA E TRETË PRILL–QERSHOR
FUSHA: ARTE
LËNDA: MUZIKË
 KLASA VIII/ SHKALLA IV**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***PERIUDHA*** | **JAVËT** | **TEMATIKA** | **ORËT** |
| **Prill–Qershor** | *9 javë* | ***Gjuha & komunikimi muzikor (3 orë)*** | ***Teknika dhe procese muzikore******(4 orë)*** | ***Historia, muzika dhe shoqëria******(2 orë)*** | *9 orë* |

**Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe periudha e tretë Prill-Qershor**

***Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit***

1. Zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv/e në veprimtaritë artistike;
2. Gjykon drejt mesazhin artistik;

***Kompetenca e të menduarit***

1. Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike;
2. Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese;

***Kompetenca e të mësuarit për të nxënë***

1. Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor;
2. Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

***Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin***

1. Merr përsipër ose drejton aktivitetet muzikore brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese.

***Kompetenca personale***

1. Krijon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore;
2. Ndërgjegjëson veten dhe zhvillon vetëbesimin e krijimin e besimit tek të tjerët.

***Kompetenca qytetare***

1. Respekton punën e të tjerëve;
2. Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët.

***Kompetenca digjitale***

1. Përdor, njeh mjetet e ndryshme në funksion të informacionit muzikor, si: magnetofon, audio, video CD, DVD etj.

|  |
| --- |
| **REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE TË LËNDËS PËR PERIUDHËN E TRETË (PRILL–QERSHOR)** |
|  |
| ***Krijimi muzikor*:** | ***Performimi/interpretimi muzikor*:** | ***Vlerësimi muzikor*:** |
| ♫ ndërton dhe këndon shkallë me një shenjë në armaturë;♫ demonstron kuptimin e ndërtimit të tyre;♫ demonstron kuptimin e tonaliteteve nga pjesë të ndryshme muzikore, duke dhënë mendimin e vet; | * këndon duke respektuar

kohët dhe simbolikat e mësuara;* këndon ushtrime në kohët e mësuara;
* këndon, duke respektuar

 teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara;* interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion;
* interpreton me zë ose fishkëllimë motivet nga këngë apo melodi popullore;
* përdor media (DVD,

CD, magnetofon) për të prezantuar punën e vet mbi një muzikë popullore, periudhë historike, biografi të një kompozitori ose mbi një vepër muzikore shqiptare apo të huaj;* ndan përvojën e vet me të tjerët performon/interpreton këngët në organizimet e klasës apo të shkollës.
 | ☻ reflekton emocionet që i krijon një vepër muzikore gjatë kohës që interpretohet/luhet;☻përdor një gjuhë të qartë dhe të thjeshtë muzikore gjatë përjetimit emocional të muzikës së filmave që dëgjon;☻përdor një fjalor të thjeshtë muzikor;☻respekton pjesë muzikore të kulturave të tjera; ☻merr pjesë në aktivitete të ndryshme brenda dhe jashtë shkollës |

**PLANIFIKIMI I TEMAVE MËSIMORE
PERIUDHA E TRETË PRILL–QERSHOR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA****DHE VEPRIMTARITË****E NXËNËSVE** | **VLERËSIMI** | **BURIMET** |
| **1.** | Teknika dhe procese(T&P) | **“Jam i lashtë se jam shqiptar”** | **Situata e të nxënit: Mbretëresha ilire Teutë** Shkruhet në tabela emri i mbretëreshës Teutë, e cila zëvendësoi pas vdekjes mbretin Agron dhe u kërkohet nxënësve/eve të japin të dhëna dhe fakte për:*-* lashtësinë e popullit shqiptar;- tiparet e Teutës si udhëheqëse. Diskutohet rrethinformacionit që nxënësit/et dinë. | DëgjimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngës | * teksti i nxënësit/es,
* CD me vijën melodike të këngës
 |
| **2.** | Historia, muzika dhe shoqëria (H, M&SH) | **Baleti shqiptar*****(DVD)*** | **Situata e të nxënit: Kërcimi im i preferuar** Vendosen disa fragmente nga kërcime të ndryshme dhe një fragment i shkëputur nga muzika e baletit “Halili dhe Hajria”, T. Daija. Çfarë emocionesh përjeton kur shikon apo dëgjon muzikën e këtij baleti?  | BashkëbisedimDëgjim | Vlerësimindividual dhe në grupe | * Teksti i nxënësit/es,
* fragmente muzikore nga baleti shqiptar;
 |
| **3.** | Gjuha dhe komunikimi(GJ&K) | **Shkalla muzikore Fa+ Maxhore** | **Situata e të nxënit:** Loja e radhitjes së notave 8 nxënës/e mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendodhjes së notës në pentagramin ku secili/a lexon notën që mban në dorë: ***Fa.sol.la.sib*.do.re.mi.Fa2**Gjithashtu dëgjohen meloditë e vendosura | Shkrimi i notave nga Fa - Fa2 Notat muzikore në shkallë nga tingulli me i ulët te më i larti dhe anasjelltas | Vlerësimindividual i nxënësve  | * teksti i nxënësit;
* materiale të ndryshme
* këndimi i shkallës Fa+ në ngjitje dhe zbritje në CD
 |
| **4.** | Gjuha dhe komunikimi(GJ&K) | **Shkalla muzikore Re -Minore** | **Situata e të nxënit:** Loja e radhitjes së notave 8 nxënës/e mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendodhjes së notës në pentagramin ku secili/a lexon notën që mban në dorë: ***Re, mi, fa, sol, la, sib, do, Re2.*** |  Shkrimi i notave nga Re - Re2 Notat muzikore në shkallë nga tingulli me i ulët te më i larti dhe anasjelltas  | Vlerësimindividual | * teksti i nxënësit;
* materiale të ndryshme;
* këndimi i shkallës Re - në ngjitje dhe zbritje
 |
| **5.** | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | **Muzika e filmit** | **Situata e të nxënit: Filmi im i preferuar** Vendosen në CD/DVD disa fragmente muzikore të shkëputura nga filmat shqiptarë. Shkruhet në dërrasë “Filmi im i preferuar”, duke nxitur nxënësit/et të flasin rreth filmit shqiptar të preferuar dhe të shpjegojnë arsyen pse e pëlqejnë atë duke sjellë 3 cilësi. | Dëgjim dhe bashkebisedim me njeri tjetrin | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit;
* materiale muzikore në CD
 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.** | Teknika dhe procese(T&P) | **“*Provoj veten për njohuritë e marra”******(Detyrë përmbledhëse)*** | **Situata e të nxënit: Detyrë përmbledhëse** |  | Vlerësimindividual | * pyetje të përgatitur.
 |
| **7.** | Teknika dhe procese(T&P) | **“Trashëgimia jonë kulturore materiale dhe jomateriale”****Projekt (ora e tretë)** | **Situata e të nxënit:** Përpunim i materjaleve të mnbledhura | BashkëbisedimNdarja e grupeve | Vlerësimindividual dhe në grupe | * materiale të ndryshme
 |
| **8.** | Historia, shoqëria, muzika | **Kolona zanore nga filma të ndryshëm (Dëgjim muzikor)** | **Dëgjojmë pjesë të ndryshme të muzikore** | Dëgjim muzikor identifikim dhe klasifikimi i pjesëve që dëgjojmë | Vlerësimindividual | * teksti i nxënësit/es;
* materiale të përgatitura

nga mësuesi/ja;CD |
| **9.** | Gjuha dhe komunikimi(GJ&K) | **Ushtrime këndimi në****Sol+ dhe Fa+** | **Situata e të nxënit: Provojmë veten** Zhvillohet një konkurs për leximin dhe këndimin më të mirë të shembujve muzikorë nga ana ritmikedhe melodike. Përzgjidhet grupi më i mirë. | Këndime të shëmbujve nga libri solo dhe në grup | Vlerësimindividual | * teksti i nxënësit;
* fletorja nxënësit;
* ushtrime të ndryshme
 |