

**SHKOLLA 9-VJEÇARE**

**“........................”**

**PLANI MËSIMOR**

**FUSHA: ARTE**

**LËNDA: ART PAMOR**

**KLASA E IX**

**VITI SHKOLLOR 2023-2024**

**MËUESJA E LËNDËS: PRANOI:**

**.............................. ..................................**

**Orë të sugjeruara për çdo tematikë**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Gjuha dhe komunikimi artistik** | **Teknikat dhe procese** | **Historia, arti dhe shoqëria** | **Gjithsej orë** |
| **Klasa e nëntë** | 10 | 15 | 10 | 35 orë |

|  |
| --- |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  **Kompetenca e komunikimit dhe të shprehurit:** *.*   * Zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv në veprimtaritë artistike; * Gjykon drejt mesazhet, që u adresohet; * Shprehet qartë dhe saktë me anë të simboleve, shenjave dhe gjuhës vizuale; * Komunikon qartë mendimin e tij/saj; * Shfrytëzon në mënyrë të vazhdueshme, të pavarur, kritike dhe krijuese, mjetet artistike dhe mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në art pamor në mënyrë të pavarur, të vazhdueshme.   **Kompetenca e të menduarit:**Përpunon njohuritë vizuale në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi;   * Zgjidh në mënyrë të pavarur probleme të ndryshme artistike; * Zhvillon aftësitë për të menduar dhe argumentuar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese; * Ndjek me vëmendje udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari artistike.   **Kompetenca e të nxënit:**Përzgjedh në mënyrë të pavarur mjetet për të realizuar një krijim artistik;   * Përdor burime të ndryshme për të realizuar një krijim; * Zgjidh në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.   **Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin:**   * Drejton dhe merr pjesë aktive në aktivitete të artit pamor si brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese; * Kupton dhe gjen zgjidhje në mënyrë të pavarur për problemet ekologjike, duke u ndërgjegjësuar për rolin e tyre në mbrojtjen e mjedisit dhe zhvillimin e qëndrueshëm.   **Kompetenca qytetare:**   * Diskuton dhe bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore; * Respekton punën e vet dhe të të tjerëve; * Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët.   **Kompetenca personale:**   * Krijon besimin tek vetja gjatë veprimtarive artistike; * Merr pjesë në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet; * Ndërgjegjëson veten dhe zhvillon vetëbesimin dhe krijimin e besimit te të tjerët.   **Kompetenca digjitale**:   * Gjen, prodhon, krijon, prezanton dhe shkëmben informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet; Përdor mjetet të ndryshme në funksion të informacionit artistik si: video Cd, Dvd, aparat fotografik dixhital, kamera, etj. |
| **Rezultatet e të nxënit për kompetencat e lëndës:**  ***Krijimi artistik*:**   * përdor ide personale, elementet e gjuhës pamore dhe stimuj për krijim; * zbulon rrugë të ndryshme të kombinimit të elementeve të artit pamor për të realizuar idetë artistike; * përdor hapat e procesit krijues, elementet e artit pamor dhe teknikat artistike; * përzgjedh elementët e duhur për të realizuar idetë artistike në tema të personalizuara; * përmirëson punën duke u mbështetur te eksperimenti dhe në zgjidhje të ndryshme artistike; * analizon burime të ndryshme informacioni dhe qëllimin e tij/saj krijues; * identifikon elementë të eksperiencës së tij/saj artistike, në krijim, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur.   ***Realizimi i punimi:***   * përdor teknikat artistike, elementet e artit pamor në lidhje me mesazhin që do të përcjellë në punë dy dhe tredimensionale në art dhe dizajn; * krijon punë origjinale nëpërmjet vëzhgimit direkt nga natyra ose nëpërmjet kujtesës së tij mbi objektet, njerëzit, etj., ose nëpërmjet imagjinatës duke * përdorur mundësitë shprehëse të teknikave të ndryshme artistike; * vlerëson eksperiencat e tij krijuese dhe respekton mendimin e tjetrit; * zgjedh ide dhe planifikon teknikat dhe mjetet e duhura për realizim; * eksperimenton me mjetet shprehëse të mjeteve dhe teknikave të ndryshme artistike për të materializuar idetë e tij/saj; * analizon teknika të ndryshme artistike për qëllimin e tij/saj krijues; * identifikon elementë të eksperiencës së tij/saj artistike, në lidhje me realizimin e punimit, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur.   ***Vlerësimi artistik*:**   * analizon dhe interpreton elementët e gjuhës vizuale, organizimin e tyre, teknikën, gjininë në një vepër arti; * identifikon dhe vlerëson veprat e artit në aspektin e tyre historik dhe social kulturor; * identifikon dhe argumenton aspektin shprehës dhe simbolik të veprës së artit, punës së tij/saj dhe shokut/shoqes duke shprehur emocionet e tij/saj * interpreton, argumenton dhe shpreh këndvështrimin e tij/saj për një vepër arti, objekt artistik, punimin e tij/saj, të shokut/shoqes; * përdor një gjuhë specifike të përshtatshme për të përshkruar dhe komentuar veprat e artit, punën e tij/saj, të shokut/shoqes dhe eksperiencën e tij/saj artistike; * identifikon elementë të eksperiencës së tij/saj artistike, në vlerësimin e veprave të artit, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur; kupton rëndësinë e rolit të artit pamor dhe artistit në shoqëri në periudha të ndryshme historike; * identifikon një sërë profesionesh që lidhen me artin pamor dhe me karrierën artistike. |

**Planifikimi vjetor i lëndës “art pamor”, sipas periudhave.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikat** | **Shpërndarja e përmbajtjes lëndore për realizimin e kompetencave** | | |
| **Shtator - Dhjetor**  **14 orë** | **Janar - Mars**  **12 orë** | **Prill - Qershor**  **9 orë** |
| 1. Gjuha dhe komunikimi artistik (10 orë) | **Vija**  - Vija në skulpturë dhe arkitekturë  **Forma dydimensionale**  - Format pozitive dhe negative  **Ngjyrat**  - Ngjyrat monokromatike  **Tekstura**  - Tekstura si mjet shprehës në dizajn  **Vëllimi**  - Vëllimi dhe mënyrat e paraqitjes në pikturë dhe vizatim  **Hapësira**  - Perspektiva me tre pika ikjeje  **Kompozimi**  - Ekuilibri ose pesha pamore  - Figura e njeriut |  |  |
| **2. Teknikat dhe proceset (15 orë)** | **Vizatimi**  - Teknikat grafike: lapustilat dhe përdorime të ndryshme  **Piktura**  - Grafiti urban | **Stampimi**  - Teknika stampimi dekorative  **Fotografia**  - Fotokolazhi  **Dizajni dhe prezantimi**  **-** Tekstil dizajni; Fashion dizajni  **Skulptura**  **- Modelimi** me materiale të ndryshme  - **Gdhendja** mbi materiale të buta  **- Derdhja** forma pozitive dhe forma negative  **Konstruksioni**  **-** Maket skene në miniaturë me materiale të ndryshme dhe të riciklueshme |  |
| **3. Historia, arti dhe shoqëria (10 orë)** |  |  | **Vepra arti nga periudha të ndryshme.**  **Zhvillimi i artit:**  - Postimpresionizmi,  - Avangardat artistike (fovizmi, ekspresionizmi, kubizmi, abstraksionizmi, dadaizmi, surrealizmi),  - Arti në gjysmën e dytë të shek. XX (ekspresionizmi abstrakt, pop arti, skulptura, arkitektura),  - Arti në Shqipëri në periudhën e ndërtimit të socializmit.  **Trashëgimi kulturore**  - Qytetet muze dhe arkitektura e tyre tradicionale.  **Ekspozita dhe ngjarje kulturore**  - Ekspozita, projekte artistike në klasë, shkollë dhe komunitet.  **Media**  - Libra, revista, postera, filma, aparat fotografik, kompjuter, etj. |

**PLANIFIKIMI TEMATIK PËR PERIUDHEN Ë PARË - SHTATOR – DHJETOR (14 orë)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Tematika** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Metodologjia e mësimdhënies** | **Teknikat e vlerësimit** | **Burimet** |
| 1. | **Gjuha dhe komunikimi artistik**  **(10 orë)** | **Vija**  - Vija në skulpturë dhe arkitekturë. | **Silueta në skulpturë dhe në arkitekturë.**  Mësimi fillon me vëzhgimin e dy imazheve të një skulpture dhe dy imazheve të një ndërtese, të para nga kënde të ndryshme shikimi. Pyetja: Nëse imazhet i përkasin së njëjtës vepër në skulpturë dhe së njëjtës vepër në arkitekturë, atëherë pse ndryshon silueta e tyre? Nxënësit/et të diskutojnë dhe argumentojnë. Ky diskutim u paraprin edhe njohurive të reja në këtë temë. | Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;  Projekte kurrikulare;  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;  Projekte kurrikulare;  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;  Projekte kurrikulare;  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;  Projekte kurrikulare;  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;  Projekte kurrikulare;  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK; | Vlerësim diagnostikues   * + intervistë me një listë treguesish;   + vetëvlerësim me listë kriteresh;   Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)   * + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;   + vlerësimi i punës në grup;   + vlerësim mes nxënësish;   + vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;   + vlerësimi i detyrave të shtëpisë;   + vetëvlerësim;   + intervistë me një listë treguesish;   + vëzhgim me një listë të plotë treguesish;   + prezantim me gojë ose me shkrim;   + projekt kurrikular.     Vlerësim diagnostikues   * + intervistë me një listë treguesish;   + vetëvlerësim me listë kriteresh;   Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)   * + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;   + vlerësimi i punës në grup;   + vlerësim mes nxënësish;   + vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;   + vlerësimi i detyrave të shtëpisë;   + vetëvlerësim;   + intervistë me një listë treguesish;   + vëzhgim me një listë të plotë treguesish;   + prezantim me gojë ose me shkrim;   + projekt kurrikular.   Vlerësim diagnostikues   * + intervistë me një listë treguesish;   + vetvlerësim me listë kriteresh;   Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)   * + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;   + vlerësimi i punës në grup;   + vlerësim mes nxënësish;   + vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;   + vlerësimi i detyrave të shtëpisë;   + vetëvlerësim;   + intervistë me një listë treguesish;   + vëzhgim me një listë të plotë treguesish;   + prezantim me gojë ose me shkrim;   + projekt kurrikular.   Vlerësim diagnostikues   * + intervistë me një listë treguesish;   + vetëvlerësim me listë kriteresh;   Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)   * + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;   + vlerësimi i punës në grup;   + vlerësim mes nxënësish;   + vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;   + vlerësimi i detyrave të shtëpisë;   + vetëvlerësim;   + intervistë me një listë treguesish;   + vëzhgim me një listë të plotë treguesish;   + prezantim me gojë ose me shkrim;   + projekt kurrikular.   Vlerësim diagnostikues   * + intervistë me një listë treguesish;   + vetëvlerësim me listë kriteresh;   Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)   * + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;   + vlerësimi i punës në grup;   + vlerësim mes nxënësish;   + vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;   + vlerësimi i detyrave të shtëpisë;   + vetëvlerësim;   + intervistë me një listë treguesish;   + vëzhgim me një listë të plotë treguesish;   + prezantim me gojë ose me shkrim;   + projekt kurrikular.   Vlerësim diagnostikues   * + intervistë me një listë treguesish;   + vetëvlerësim me listë kriteresh;   Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)   * + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;   + vlerësimi i punës në grup;   + vlerësim mes nxënësish;   + vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;   + vlerësimi i detyrave të shtëpisë;   + vetëvlerësim;   + intervistë me një listë treguesish;   + vëzhgim me një listë të plotë treguesish;   + prezantim me gojë ose me shkrim;   + projekt kurrikular.   Vlerësim diagnostikues   * + intervistë me një listë treguesish;   + vetëvlerësim me listë kriteresh;   Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)   * + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;   + vlerësimi i punës në grup;   + vlerësim mes nxënësish;   + vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;   + vlerësimi i detyrave të shtëpisë;   + vetëvlerësim;   + intervistë me një listë treguesish;   + vëzhgim me një listë të plotë treguesish; | Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e VII;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara; |
| 2. | **Forma dydimensionale**  - Format pozitive dhe negative. | **Lojë formash.**  Nxënësit/et vëzhgojnë një imazh të dykuptimtë dhe përpiqen të shquajnë objektin dhe sfondin. Sipas imazhit të dykuptimtë, roli i sfondit dhe i objektit kalon njëherë te njëra e njëherë te tjetra. Kjo lojë figurash ose iluzioni optik i paraprin njohurive të reja mbi format pozitive dhe negative në një vepër arti. |
| 3. | **Ngjyrat**  - Ngjyrat monokromatike. | **Tonalitetet e një ngjyre në pikturë.**  Mbasi vëzhgojnë dy kompozime monokrom në pikturë, nxënësit/et u përgjigjen pyetjeve: A mund të themi që kompozimet e shfaqura janë njëngjyrëshe? A janë përdorur tonet e çelëta dhe të errëta të një ngjyre në këto piktura? Si formohen tonet e çelëta dhe të errëta të nje ngjyre? Ky diskutim u paraprin edhe njohurive të reja në këtë temë. |
| 4. | **Tekstura**  - Tekstura si mjet shprehës në  dizajn. | **Karakteristikat e teksturës në objektet e përdorimit të përditshëm.**  Nëpërmjet një imazhi të njohur familjar, siç mund të jetë ai i një dhome ndenjjeje, nxënësit/et nxiten të diskutojnë për karakteristikat e teksturës së objekteve të ndryshme aty. Ata/ato orientohen të bëjnë lidhjen midis karakteristikës së teksturës dhe funksionit të ka objekti. Në këtë mënyrë ata/ato parapërgatiten për të marrë njohuritë e reja. |
| 5. | **Vëllimi**  - Vëllimi dhe mënyrat e paraqitjes  në pikturë dhe në vizatim. | **Vëllimi real dhe vëllimi i paraqitur.**  Nëpërmjet imazheve të ndryshme por edhe nga mjedisi real, nxënësit/et identifikojnë vëllimin real dhe atë të paraqitur në një sipërfaqe dydimensionale. Ata/ato argumentojnë që objektet në mjedis janë ato me vëllime reale dhe në vizatim e pikturë, vëllimi i tyre paraqitet me mjetet dhe teknika të ndryshme. Ky argumentim i paraprin njohurive të reja mbi mënyrat e paraqitjes së vëllimit në sipërfaqen dydimensionale. |
| 6. | **Hapësira**  - Perspektiva me tri pika ikjeje. | **Krahasimi midis një kubi me dy paraqitje të ndryshme perspektive.**  Nxënësit/et vëzhgojnë dy kuba me paraqitje të ndryshme perspektive. Ata/ato përpiqen të gjejnë ndryshimin mes tyre. Pyetje të tilla si: Sa pika ikjeje ka kubi i ndërtuar në secilën figurë? A mendoni se kubi me tri pika ikjeje është parë nga lart? – i ndihmojnë ata të zbulojnë më shumë. Ky krahasim i paraprin njohurive të reja mbi perspektivën me tre pika ikjeje. |
| 7. | **Kompozimi**  - Ekuilibri ose pesha pamore. | **Korniza.**  Me një kornizë të vogël, të thjeshte prej letre në dorë, çdo nxënës/e përzgjedh një imazh. Mësuesi/ja drejton pyetje të tilla si: A shërben korniza për të zgjedhur imazhin e dëshiruar? A është e ngjashme kjo kornizë me kuadrin e pikturës, vizatimit dhe aparatit fotografik? Ky diskutim i paraprin njohurive të reja mbi ekuilibrin në kuadrin e zgjedhur. |
| 8. | **Kompozimi**  - Forma dhe ngjyra. | **Kompozim.**  Nxënësit rikujtojnë rrethin e ngjyrave, ngjyrat parësore, dytësore, të ftohta, të ngrohta. Krijojnë në klasë një rreth me vetë shokët dhe shoqet e klasës, duke i zgjedhur sipas veshjeve, sipas vendosjes së ngjyrave në rrethin e ngjyrave. Gjithashtu, ilustrojnë shembuj të cilësive të ngjyrave nga mjedisi rrethues. Nxënësit krijojnë sipas ushtrimeve. |
| 9. | **Kompozimi**  - Figura e njeriut. | **Figura e njeriut në periudha të ndryshme të historisë së artit.**  Duke u mbështetur në njohuritë që kanë në historinë e artit, nxënësit/et nxiten të identifikojnë periudhën përkatëse në imazhe që kanë subjekt figurën e njeriut. (Periudha egjiptiane; Periudha antike greke; Periudha e Rilindjes) Në këtë mënyrë ata/ato shohin qartë mënyrat sesi është paraqitur figura e njeriut në periudha të ndryshme duke i paraprirë njohurive të reja. |
| 10. | Projekt: |  |
| 11. | **Detyr**ë **p**ë**rmbledh**ë**se:**  **Ekspozita e piktur**ë**s.** | Realizimi i ekspozitës. |
|
| 12. | **Teknika dhe procese artistike**  **(15 orë)** | **Vizatimi:** Lapustilat | **Mundësitë shprehëse të teknikës së lapustilave.**  Nxënësit/et diskutojnë mbi teknikën e lapustilave dhe mbi mundësitë e shumta shprehëse të kësaj teknike. Nëpërmjet eksperimentit ata/ato zbulojnë mënyra të ndryshme të përdorimit të kësaj teknike dhe zgjedhin një mënyrë për të realizuar krijimin tyre. |
| 13. | **Grafiti urban** | **Mundësitë shprehëse të grafitit urban.**  Mësuesi/ja i fton nxënësit/et të vëzhgojnë imazhe të ndryshme të grafitit urban. Mësuesi/ja i pyet nëse ata kanë parë të tilla në vendin ku ata jetojnë. Pasi diskutojnë për teknikat e realizimit të tyre, mësuesja/si i udhëzon ata të realizojnë një të tillë duke u ndarë në grupe, në tabakë të mëdha letre. |
| 14. | **Proceset e artit urban** | **Realizimi dhe ekspozimi i grafitit.**  Pasi kanë realizuar punimet në tabakë letre, mësuesi/ja i fton nxënësit të mendojnë për mënyrën e ekspozimit të tyre si një punë e vetme. Çdo grup ideon nga një mënyrë të vendosjes dhe të integrimit të punëve me njëra tjetrën. |

**PLANIFIKIMI TEMATIK PËR PERIUDHEN E DYTË – JANAR – MARS (12 ORË)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Tematika** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Metodologjia e mësimdhënies** | **Teknikat e vlerësimit** | **Burimet** |
| 1. | **Teknika dhe procese artistike**  **(15 orë)** | **Stampimi. Teknika stampimi dekorative.** | **Teknikat e stampimit dhe mënyrat e përdorimit.**  Nëpërmjet imazheve me teknika stampimi të ndryshme dekorative mësuesi/ja i fton nxënësit/et t’i kujtojnë ato, duke shpjeguar edhe karakteristikat e tyre, me të cilat ata/ato janë njohur më parë. Të tilla si: stampa me reliev, stampa me gdhendje apo stampa me letër. | Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;  Projekte kurrikulare;  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;  Projekte kurrikulare;  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;  Projekte kurrikulare;  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues; | Vlerësim diagnostikues   * + intervistë me një listë treguesish;   + vetëvlerësim me listë kriteresh;   Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)   * + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;   + vlerësimi i punës në grup;   + vlerësim mes nxënësish;   + vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;   + vlerësimi i detyrave të shtëpisë;   + vetëvlerësim;   + intervistë me një listë treguesish;   + vëzhgim me një listë të plotë treguesish;   + prezantim me gojë ose me shkrim;   + projekt kurrikular.     Vlerësim diagnostikues   * + intervistë me një listë treguesish;   + vetëvlerësim me listë kriteresh;   Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)   * + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;   + vlerësimi i punës në grup;   + vlerësim mes nxënësish;   + vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;   + vlerësimi i detyrave të shtëpisë;   + vetëvlerësim;   + intervistë me një listë treguesish;   + vëzhgim me një listë të plotë treguesish;   + prezantim me gojë ose me shkrim;   + projekt kurrikular.   Vlerësim diagnostikues   * + intervistë me një listë treguesish;   + vetëvlerësim me listë kriteresh;   Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)   * + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;   + vlerësimi i punës në grup;   + vlerësim mes nxënësish;   + vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;   + vlerësimi i detyrave të shtëpisë;   + vetëvlerësim;   + intervistë me një listë treguesish;   + vëzhgim me një listë të plotë treguesish;   + prezantim me gojë ose me shkrim;   + projekt kurrikular.   Vlerësim diagnostikues   * + intervistë me një listë treguesish;   + vetëvlerësim me listë kriteresh;   Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)   * + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;   + vlerësimi i punës në grup;   + vlerësim mes nxënësish;   + vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;   + vlerësimi i detyrave të shtëpisë;   + vetëvlerësim;   + intervistë me një listë treguesish;   + vëzhgim me një listë të plotë treguesish;   + prezantim me gojë ose me shkrim;   + projekt kurrikular.   Vlerësim diagnostikues   * + intervistë me një listë treguesish;   + vetëvlerësim me listë kriteresh;   Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)   * + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;   + vlerësimi i punës në grup;   + vlerësim mes nxënësish; | Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e IX; |
| 2. | **Dizajni dhe proceset e tij.** | **Llojet e dizajnit.**  Nëpërmjet shembujve (në imazhe apo shembuj real) nxënësit/et përfshihen në identifikimin e teknikave të ndryshme të dizajnit. |
| 3. | **Dizajni. Dizajn tekstili.** | **Llojet e dizajnit tekstil.**  Nëpërmjet shembujve (në imazhe apo shembuj real) nxënësit/et përfshihen në identifikimin e teknikave të ndryshme të dizajnit të tekstileve. Ata/ato identifikojnë endjen, qëndisjen, trikotazhin, ngjyrosjen dhe stampimin si teknika të dizajnit të tekstileve. |
| 4. | **Dizajni i modës.** | **Dizajni i modës dhe funksioni i veshjes.**  Nxënësit/et ftohen të diskutojnë mbi modën dhe mënyrën se si u pëlqen të vishen. Ata/ato diskutojnë mbi funksionet e veshjes dhe rëndësinë që ajo ka në mënyrën e prezantimit të njeriut në shoqëri. |
| 5. | **Fotografia dhe fotokolazhi.** | **Fotokolazhi.**  Në imazhin e një fotokolazhinxënësit/et zbulojnë elementet që e përbëjnë atë. Duke e krahasuar me një imazh fotografik ta/ato kuptojnë ndryshimin midis fotokolazhit dhe fotografisë. Nxënësit/et theksojnë karakteristikën e fotografisë “paraqitjen besnike të realitetit” dhe atë të fotokolazhit i cili përbëhet nga një kolazh me fotografi. |
| 6. | **Skulptura. Modelimi.** | **Modelimi** **me materiale të ndryshme.**  Nxënësit/et diskutojnë mbi teknikën e modelimit dhe karakteristikat e saj. Ata/ato diskutojnë për materialet e ndryshme që përdoren në teknikën e modelimit si: plastelinë, letër të lagur, tel apo edhe tekstile. |
| 7. | **Skulptura. Gdhendja.** | **Gdhendja** **mbi materiale të ndryshme.**  Nxënësit/et diskutojnë mbi njohuritë në teknikën e gdhendjes, mjetet dhe materialet që përdoren. Nëpërmjet imazheve ata/ato identifikojnë gdhendjen e materialeve të ndryshme si atë të gurit, drurit, akullit, frutave (për arsye dekorative). |
| 8. | **Skulptura. Derdhja e formës pozitive nga forma negative.** | **Derdhja. Forma pozitive dhe forma negative.**  Duke vëzhguar imazhin e një kallëpi të një objekti dhe objektin, nxënësit/et identifikojnë formën negative dhe pozitive në procesin e derdhjes. Gjithashtu ata/ato identifikojnë kallëpin një pjesësh për relievin dhe dy pjesësh për skulpturën e rrumbullakët. Ata/ato sjellin shembuj të ndryshëm nga riprodhimi i objekteve në industri. |
| 9. | **Projekt:** |  |
| 10. | **Detyrë përmbledhëse:** |  |
| 11. | **Konstruksoni. Maketi, skena e teatrit me kukulla.** | **Shumëllojshmëria e skenografisë së teatrit.**  Nxënësit/et diskutojnë mbi eksperiencat e tyre në teatër, apo njohuritë që kanë mbi teatrin. Ata/ato identifikojnë hapësirat që përbëjnë teatrin dhe shumëllojshmërinë e skenografisë si rrjedhojë e pjesëve të ndryshme që vihen në skenë. |
| 12. | **Postimpresionizmi.** | **Zbulojmë lëvizjen postimpresioniste.**  Nëpërmjet imazheve të shfaqura nxënësit/et nxiten të diskutojnë mbi karakteristikat e artit postimpresionist. Ata/ato njihen me tre artistët përfaqësues të kësaj lëvizjeje artistike nëpërmjet veprave më të njohura të tyre. Me vepra të veçanta të këtyre artistëve nxënësit janë njohur edhe më parë. |

**PLANIFIKIMI TEMATIK PËR PERIUDHEN E TRETË – PRILL – QERSHOR (9 ORË)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Tematika** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Metodologjia e mësimdhënies** | **Teknikat e vlerësimit** | **Burimet** |
| 1. | **Historia, arti dhe shoqëria**  **(8 orë)** | **Analiz**ë **dhe riprodhim i vepr**ë**s: “Nata me yje” Van Gogh.** | Mbajtja e shënimeve paraprake.  Marrja e informacionit nga librat e artit.  Përzgjedhja e mjeteve të informacionit që do të përdoren. | Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;  Projekte kurrikulare;  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;  Projekte kurrikulare;  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;  Projekte kurrikulare;  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;  Metoda integruese;  Bashkëbisedim;  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse; | Vlerësim diagnostikues   * + intervistë me një listë treguesish;   + vetëvlerësim me listë kriteresh;   Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)   * + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;   + vlerësimi i punës në grup;   + vlerësim mes nxënësish;   + vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;   + vlerësimi i detyrave të shtëpisë;   + vetëvlerësim;   + intervistë me një listë treguesish;   + vëzhgim me një listë të plotë treguesish;   + prezantim me gojë ose me shkrim;   + projekt kurrikular.     Vlerësim diagnostikues   * + intervistë me një listë treguesish;   + vetëvlerësim me listë kriteresh;   Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)   * + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;   + vlerësimi i punës në grup;   + vlerësim mes nxënësish;   + vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;   + vlerësimi i detyrave të shtëpisë;   + vetëvlerësim;   + intervistë me një listë treguesish;   + vëzhgim me një listë të plotë treguesish;   + prezantim me gojë ose me shkrim;   + projekt kurrikular.   Vlerësim diagnostikues   * + intervistë me një listë treguesish;   + vetëvlerësim me listë kriteresh;   Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)   * + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;   + vlerësimi i punës në grup;   + vlerësim mes nxënësish;   + vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;   + vlerësimi i detyrave të shtëpisë;   + vetëvlerësim;   + intervistë me një listë treguesish;   + vëzhgim me një listë të plotë treguesish;   + prezantim me gojë ose me shkrim;   + projekt kurrikular.   Vlerësim diagnostikues   * + intervistë me një listë treguesish;   + vetëvlerësim me listë kriteresh; | Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;  Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;  Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;  Modele të detyrave nga nxënësit;  Teksti i artit pamor për klasën e IX;  Materiale nga interneti;  Ilustrime veprash arti;  Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara; |
| 2. | **Avangardat artistike. Ekspresionizmi dhe fovizmi.** | **Zbulojmë lëvizjen ekspresioniste dhe foviste.**  Nëpërmjet imazheve të shfaqura nxënësit/et nxiten të diskutojnë mbi karakteristikat e lëvizjes ekspresioniste dhe foviste. Ata/ato njihen edhe me artistët më të njohur të dy rrymave artistike nëpërmjet veprave të tyre më të njohura. |
| 3. | **Kubizmi, abstraksionizmi, dadaizmi dhe surrealizmi.** | **Zbulojmë lëvizjen kubiste, abstraksioniste, dadaiste dhe surrealiste.**  Nëpërmjet imazheve të shfaqura nxënësit/et nxiten të diskutojnë mbi karakteristikat e kubizmit, abtraksionizmit, dadaizmit dhe surrealizmit. Ata/ato njihen me artistët më të njohur nëpërmjet veprave të tyre më të njohura. Nxënësit/et krahasojnë edhe veprat e artit të dy lëvizjeve artistike. |
| 4. | **Ekspresionizmi abstrakt dhe pop arti.** | **Zbulojmë ekspesionizmin abstrakt dhe pop artin**  Nëpërmjet imazheve të shfaqura nxënësit/et nxiten të diskutojnë mbi karakteristikat e abstraksionizmit abstrakt dhe pop artit. Ata/ato njihen me artistët më të njohur të kësaj periudhe nëpërmjet veprave të tyre më të njohura. Nxënësit/et krahasojnë veprat e ekspesionizmit abstrakt dhe të ekspresionizmit. |
| 5. | **Skulptura dhe arkitektura në gjysmën e dytë të shek. XX** | **Zbulojmë skulpturën dhe arkitekturën në gjysmën e dytë të shek. XX.**  Nxënësit/et nëpërmjet imazheve diskutojnë karakteristikat e skulpturës dhe arkitekturës. Ata/ato bëjnë krahasime dhe zbulojnë sesi përdorimi i materialeve të reja dhe i teknologjisë ndikuan në karakteristikat e skulpturës dhe arkitekturës në kë të periudhë. |
| 6. | Projekt: |  |
| 7. | Detyrë përmbledhëse: |  |
| 8. | **Arti në Shqipëri në periudhën e socializmit.** | **Zbulojmë artin në Shqipëri në periudhën e socializmit.**  Nxënësit/et nëpërmjet imazheve të veprave të artit zbulojnë karakteristikat e realizmit socialist dhe mënyrën natyraliste të paraqitjes së subjektit. |
| 9. | **Trashëgimia kulturore.** | **Zbulojmë qytetet muze.**  Nëpërmjet imazheve të ndryshme nxënësit/et krahasojnë dy qytetet duke zbuluar kështu edhe karakteristikat e përbashkëta dhe të veçanta të arkitekturës së Gjirokastrës dhe Beratit. |
|
|
|