

**SHKOLLA 9-VJEÇARE**

**“........................”**

**PLANI MËSIMOR**

**FUSHA: ARTE**

**LËNDA: ART PAMOR**

**KLASA E IX**

**VITI SHKOLLOR 2023-2024**

**MËUESJA E LËNDËS: PRANOI:**

 **.............................. ..................................**

**Orë të sugjeruara për çdo tematikë**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Gjuha dhe komunikimi artistik** | **Teknikat dhe procese** | **Historia, arti dhe shoqëria** | **Gjithsej orë** |
| **Klasa e nëntë** | 10 | 15 | 10 | 35 orë |

|  |
| --- |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe****Kompetenca e komunikimit dhe të shprehurit:** *.* * Zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv në veprimtaritë artistike;
* Gjykon drejt mesazhet, që u adresohet;
* Shprehet qartë dhe saktë me anë të simboleve, shenjave dhe gjuhës vizuale;
* Komunikon qartë mendimin e tij/saj;
* Shfrytëzon në mënyrë të vazhdueshme, të pavarur, kritike dhe krijuese, mjetet artistike dhe mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në art pamor në mënyrë të pavarur, të vazhdueshme.

**Kompetenca e të menduarit:**Përpunon njohuritë vizuale në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi; * Zgjidh në mënyrë të pavarur probleme të ndryshme artistike;
* Zhvillon aftësitë për të menduar dhe argumentuar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese;
* Ndjek me vëmendje udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari artistike.

**Kompetenca e të nxënit:**Përzgjedh në mënyrë të pavarur mjetet për të realizuar një krijim artistik;* Përdor burime të ndryshme për të realizuar një krijim;
* Zgjidh në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

**Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin:** * Drejton dhe merr pjesë aktive në aktivitete të artit pamor si brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese;
* Kupton dhe gjen zgjidhje në mënyrë të pavarur për problemet ekologjike, duke u ndërgjegjësuar për rolin e tyre në mbrojtjen e mjedisit dhe zhvillimin e qëndrueshëm.

**Kompetenca qytetare:*** Diskuton dhe bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore;
* Respekton punën e vet dhe të të tjerëve;
* Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët.

**Kompetenca personale:** * Krijon besimin tek vetja gjatë veprimtarive artistike;
* Merr pjesë në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet;
* Ndërgjegjëson veten dhe zhvillon vetëbesimin dhe krijimin e besimit te të tjerët.

**Kompetenca digjitale**: * Gjen, prodhon, krijon, prezanton dhe shkëmben informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet; Përdor mjetet të ndryshme në funksion të informacionit artistik si: video Cd, Dvd, aparat fotografik dixhital, kamera, etj.
 |
| **Rezultatet e të nxënit për kompetencat e lëndës:*****Krijimi artistik*:*** përdor ide personale, elementet e gjuhës pamore dhe stimuj për krijim;
* zbulon rrugë të ndryshme të kombinimit të elementeve të artit pamor për të realizuar idetë artistike;
* përdor hapat e procesit krijues, elementet e artit pamor dhe teknikat artistike;
* përzgjedh elementët e duhur për të realizuar idetë artistike në tema të personalizuara;
* përmirëson punën duke u mbështetur te eksperimenti dhe në zgjidhje të ndryshme artistike;
* analizon burime të ndryshme informacioni dhe qëllimin e tij/saj krijues;
* identifikon elementë të eksperiencës së tij/saj artistike, në krijim, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur.

***Realizimi i punimi:*** * përdor teknikat artistike, elementet e artit pamor në lidhje me mesazhin që do të përcjellë në punë dy dhe tredimensionale në art dhe dizajn;
* krijon punë origjinale nëpërmjet vëzhgimit direkt nga natyra ose nëpërmjet kujtesës së tij mbi objektet, njerëzit, etj., ose nëpërmjet imagjinatës duke
* përdorur mundësitë shprehëse të teknikave të ndryshme artistike;
* vlerëson eksperiencat e tij krijuese dhe respekton mendimin e tjetrit;
* zgjedh ide dhe planifikon teknikat dhe mjetet e duhura për realizim;
* eksperimenton me mjetet shprehëse të mjeteve dhe teknikave të ndryshme artistike për të materializuar idetë e tij/saj;
* analizon teknika të ndryshme artistike për qëllimin e tij/saj krijues;
* identifikon elementë të eksperiencës së tij/saj artistike, në lidhje me realizimin e punimit, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur.

***Vlerësimi artistik*:** * analizon dhe interpreton elementët e gjuhës vizuale, organizimin e tyre, teknikën, gjininë në një vepër arti;
* identifikon dhe vlerëson veprat e artit në aspektin e tyre historik dhe social kulturor;
* identifikon dhe argumenton aspektin shprehës dhe simbolik të veprës së artit, punës së tij/saj dhe shokut/shoqes duke shprehur emocionet e tij/saj
* interpreton, argumenton dhe shpreh këndvështrimin e tij/saj për një vepër arti, objekt artistik, punimin e tij/saj, të shokut/shoqes;
* përdor një gjuhë specifike të përshtatshme për të përshkruar dhe komentuar veprat e artit, punën e tij/saj, të shokut/shoqes dhe eksperiencën e tij/saj artistike;
* identifikon elementë të eksperiencës së tij/saj artistike, në vlerësimin e veprave të artit, çfarë ka mësuar dhe metodat që ka përdorur; kupton rëndësinë e rolit të artit pamor dhe artistit në shoqëri në periudha të ndryshme historike;
* identifikon një sërë profesionesh që lidhen me artin pamor dhe me karrierën artistike.
 |

**Planifikimi vjetor i lëndës “art pamor”, sipas periudhave.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikat** | **Shpërndarja e përmbajtjes lëndore për realizimin e kompetencave** |
| **Shtator - Dhjetor****14 orë** | **Janar - Mars****12 orë** |  **Prill - Qershor****9 orë** |
| 1. Gjuha dhe komunikimi artistik (10 orë) | **Vija**- Vija në skulpturë dhe arkitekturë**Forma dydimensionale** - Format pozitive dhe negative**Ngjyrat**- Ngjyrat monokromatike **Tekstura**- Tekstura si mjet shprehës në dizajn**Vëllimi**- Vëllimi dhe mënyrat e paraqitjes në pikturë dhe vizatim**Hapësira**- Perspektiva me tre pika ikjeje**Kompozimi**- Ekuilibri ose pesha pamore- Figura e njeriut  |  |  |
| **2. Teknikat dhe proceset (15 orë)** | **Vizatimi**- Teknikat grafike: lapustilat dhe përdorime të ndryshme**Piktura**- Grafiti urban | **Stampimi**- Teknika stampimi dekorative**Fotografia**- Fotokolazhi**Dizajni dhe prezantimi****-** Tekstil dizajni; Fashion dizajni**Skulptura****- Modelimi** me materiale të ndryshme- **Gdhendja** mbi materiale të buta**- Derdhja** forma pozitive dhe forma negative**Konstruksioni****-** Maket skene në miniaturë me materiale të ndryshme dhe të riciklueshme |  |
| **3. Historia, arti dhe shoqëria (10 orë)** |  |  | **Vepra arti nga periudha të ndryshme.****Zhvillimi i artit:**- Postimpresionizmi, - Avangardat artistike (fovizmi, ekspresionizmi, kubizmi, abstraksionizmi, dadaizmi, surrealizmi),- Arti në gjysmën e dytë të shek. XX (ekspresionizmi abstrakt, pop arti, skulptura, arkitektura),- Arti në Shqipëri në periudhën e ndërtimit të socializmit.**Trashëgimi kulturore**- Qytetet muze dhe arkitektura e tyre tradicionale. **Ekspozita dhe ngjarje kulturore**- Ekspozita, projekte artistike në klasë, shkollë dhe komunitet. **Media**- Libra, revista, postera, filma, aparat fotografik, kompjuter, etj. |

**PLANIFIKIMI TEMATIK PËR PERIUDHEN Ë PARË - SHTATOR – DHJETOR (14 orë)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Tematika** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Metodologjia e mësimdhënies** | **Teknikat e vlerësimit** | **Burimet** |
| 1. | **Gjuha dhe komunikimi artistik****(10 orë)** | **Vija**- Vija në skulpturë dhe arkitekturë. | **Silueta në skulpturë dhe në arkitekturë.**Mësimi fillon me vëzhgimin e dy imazheve të një skulpture dhe dy imazheve të një ndërtese, të para nga kënde të ndryshme shikimi. Pyetja: Nëse imazhet i përkasin së njëjtës vepër në skulpturë dhe së njëjtës vepër në arkitekturë, atëherë pse ndryshon silueta e tyre? Nxënësit/et të diskutojnë dhe argumentojnë. Ky diskutim u paraprin edhe njohurive të reja në këtë temë.  | Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;Projekte kurrikulare;Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;Projekte kurrikulare;Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;Projekte kurrikulare;Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;Projekte kurrikulare;Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;Projekte kurrikulare;Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK; | Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetëvlerësim me listë kriteresh;

Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)* + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;
	+ vlerësimi i punës në grup;
	+ vlerësim mes nxënësish;
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë;
	+ vetëvlerësim;
	+ intervistë me një listë treguesish;
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish;
	+ prezantim me gojë ose me shkrim;
	+ projekt kurrikular.

 Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetëvlerësim me listë kriteresh;

Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)* + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;
	+ vlerësimi i punës në grup;
	+ vlerësim mes nxënësish;
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë;
	+ vetëvlerësim;
	+ intervistë me një listë treguesish;
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish;
	+ prezantim me gojë ose me shkrim;
	+ projekt kurrikular.

Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetvlerësim me listë kriteresh;

Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)* + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;
	+ vlerësimi i punës në grup;
	+ vlerësim mes nxënësish;
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë;
	+ vetëvlerësim;
	+ intervistë me një listë treguesish;
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish;
	+ prezantim me gojë ose me shkrim;
	+ projekt kurrikular.

Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetëvlerësim me listë kriteresh;

Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)* + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;
	+ vlerësimi i punës në grup;
	+ vlerësim mes nxënësish;
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë;
	+ vetëvlerësim;
	+ intervistë me një listë treguesish;
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish;
	+ prezantim me gojë ose me shkrim;
	+ projekt kurrikular.

Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetëvlerësim me listë kriteresh;

Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)* + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;
	+ vlerësimi i punës në grup;
	+ vlerësim mes nxënësish;
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë;
	+ vetëvlerësim;
	+ intervistë me një listë treguesish;
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish;
	+ prezantim me gojë ose me shkrim;
	+ projekt kurrikular.

Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetëvlerësim me listë kriteresh;

Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)* + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;
	+ vlerësimi i punës në grup;
	+ vlerësim mes nxënësish;
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë;
	+ vetëvlerësim;
	+ intervistë me një listë treguesish;
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish;
	+ prezantim me gojë ose me shkrim;
	+ projekt kurrikular.

Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetëvlerësim me listë kriteresh;

Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)* + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;
	+ vlerësimi i punës në grup;
	+ vlerësim mes nxënësish;
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë;
	+ vetëvlerësim;
	+ intervistë me një listë treguesish;
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish;
 | Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e VII;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara; |
| 2. | **Forma dydimensionale**- Format pozitive dhe negative. | **Lojë formash.**Nxënësit/et vëzhgojnë një imazh të dykuptimtë dhe përpiqen të shquajnë objektin dhe sfondin. Sipas imazhit të dykuptimtë, roli i sfondit dhe i objektit kalon njëherë te njëra e njëherë te tjetra. Kjo lojë figurash ose iluzioni optik i paraprin njohurive të reja mbi format pozitive dhe negative në një vepër arti. |
| 3. | **Ngjyrat**- Ngjyrat monokromatike. | **Tonalitetet e një ngjyre në pikturë.**Mbasi vëzhgojnë dy kompozime monokrom në pikturë, nxënësit/et u përgjigjen pyetjeve: A mund të themi që kompozimet e shfaqura janë njëngjyrëshe? A janë përdorur tonet e çelëta dhe të errëta të një ngjyre në këto piktura? Si formohen tonet e çelëta dhe të errëta të nje ngjyre? Ky diskutim u paraprin edhe njohurive të reja në këtë temë. |
| 4. | **Tekstura**- Tekstura si mjet shprehës nëdizajn. | **Karakteristikat e teksturës në objektet e përdorimit të përditshëm.**Nëpërmjet një imazhi të njohur familjar, siç mund të jetë ai i një dhome ndenjjeje, nxënësit/et nxiten të diskutojnë për karakteristikat e teksturës së objekteve të ndryshme aty. Ata/ato orientohen të bëjnë lidhjen midis karakteristikës së teksturës dhe funksionit të ka objekti. Në këtë mënyrë ata/ato parapërgatiten për të marrë njohuritë e reja. |
| 5. | **Vëllimi**- Vëllimi dhe mënyrat e paraqitjesnë pikturë dhe në vizatim. | **Vëllimi real dhe vëllimi i paraqitur.**Nëpërmjet imazheve të ndryshme por edhe nga mjedisi real, nxënësit/et identifikojnë vëllimin real dhe atë të paraqitur në një sipërfaqe dydimensionale. Ata/ato argumentojnë që objektet në mjedis janë ato me vëllime reale dhe në vizatim e pikturë, vëllimi i tyre paraqitet me mjetet dhe teknika të ndryshme. Ky argumentim i paraprin njohurive të reja mbi mënyrat e paraqitjes së vëllimit në sipërfaqen dydimensionale. |
| 6. | **Hapësira**- Perspektiva me tri pika ikjeje. | **Krahasimi midis një kubi me dy paraqitje të ndryshme perspektive.**Nxënësit/et vëzhgojnë dy kuba me paraqitje të ndryshme perspektive. Ata/ato përpiqen të gjejnë ndryshimin mes tyre. Pyetje të tilla si: Sa pika ikjeje ka kubi i ndërtuar në secilën figurë? A mendoni se kubi me tri pika ikjeje është parë nga lart? – i ndihmojnë ata të zbulojnë më shumë. Ky krahasim i paraprin njohurive të reja mbi perspektivën me tre pika ikjeje. |
| 7. | **Kompozimi**- Ekuilibri ose pesha pamore. | **Korniza.** Me një kornizë të vogël, të thjeshte prej letre në dorë, çdo nxënës/e përzgjedh një imazh. Mësuesi/ja drejton pyetje të tilla si: A shërben korniza për të zgjedhur imazhin e dëshiruar? A është e ngjashme kjo kornizë me kuadrin e pikturës, vizatimit dhe aparatit fotografik? Ky diskutim i paraprin njohurive të reja mbi ekuilibrin në kuadrin e zgjedhur. |
| 8. | **Kompozimi**- Forma dhe ngjyra. | **Kompozim.**Nxënësit rikujtojnë rrethin e ngjyrave, ngjyrat parësore, dytësore, të ftohta, të ngrohta. Krijojnë në klasë një rreth me vetë shokët dhe shoqet e klasës, duke i zgjedhur sipas veshjeve, sipas vendosjes së ngjyrave në rrethin e ngjyrave. Gjithashtu, ilustrojnë shembuj të cilësive të ngjyrave nga mjedisi rrethues. Nxënësit krijojnë sipas ushtrimeve.  |
| 9. | **Kompozimi**- Figura e njeriut. | **Figura e njeriut në periudha të ndryshme të historisë së artit.**Duke u mbështetur në njohuritë që kanë në historinë e artit, nxënësit/et nxiten të identifikojnë periudhën përkatëse në imazhe që kanë subjekt figurën e njeriut. (Periudha egjiptiane; Periudha antike greke; Periudha e Rilindjes) Në këtë mënyrë ata/ato shohin qartë mënyrat sesi është paraqitur figura e njeriut në periudha të ndryshme duke i paraprirë njohurive të reja.  |
| 10. | Projekt:  |  |
| 11. | **Detyr**ë **p**ë**rmbledh**ë**se:****Ekspozita e piktur**ë**s.**  | Realizimi i ekspozitës. |
|
| 12. | **Teknika dhe procese artistike****(15 orë)** | **Vizatimi:** Lapustilat | **Mundësitë shprehëse të teknikës së lapustilave.**Nxënësit/et diskutojnë mbi teknikën e lapustilave dhe mbi mundësitë e shumta shprehëse të kësaj teknike. Nëpërmjet eksperimentit ata/ato zbulojnë mënyra të ndryshme të përdorimit të kësaj teknike dhe zgjedhin një mënyrë për të realizuar krijimin tyre. |
| 13. | **Grafiti urban** | **Mundësitë shprehëse të grafitit urban.**Mësuesi/ja i fton nxënësit/et të vëzhgojnë imazhe të ndryshme të grafitit urban. Mësuesi/ja i pyet nëse ata kanë parë të tilla në vendin ku ata jetojnë. Pasi diskutojnë për teknikat e realizimit të tyre, mësuesja/si i udhëzon ata të realizojnë një të tillë duke u ndarë në grupe, në tabakë të mëdha letre.  |
| 14. | **Proceset e artit urban** | **Realizimi dhe ekspozimi i grafitit.** Pasi kanë realizuar punimet në tabakë letre, mësuesi/ja i fton nxënësit të mendojnë për mënyrën e ekspozimit të tyre si një punë e vetme. Çdo grup ideon nga një mënyrë të vendosjes dhe të integrimit të punëve me njëra tjetrën.  |

**PLANIFIKIMI TEMATIK PËR PERIUDHEN E DYTË – JANAR – MARS (12 ORË)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Tematika** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Metodologjia e mësimdhënies** | **Teknikat e vlerësimit** | **Burimet** |
| 1. | **Teknika dhe procese artistike****(15 orë)** | **Stampimi. Teknika stampimi dekorative.** | **Teknikat e stampimit dhe mënyrat e përdorimit.**Nëpërmjet imazheve me teknika stampimi të ndryshme dekorative mësuesi/ja i fton nxënësit/et t’i kujtojnë ato, duke shpjeguar edhe karakteristikat e tyre, me të cilat ata/ato janë njohur më parë. Të tilla si: stampa me reliev, stampa me gdhendje apo stampa me letër.  | Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;Projekte kurrikulare;Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;Projekte kurrikulare;Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;Projekte kurrikulare;Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues; | Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetëvlerësim me listë kriteresh;

Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)* + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;
	+ vlerësimi i punës në grup;
	+ vlerësim mes nxënësish;
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë;
	+ vetëvlerësim;
	+ intervistë me një listë treguesish;
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish;
	+ prezantim me gojë ose me shkrim;
	+ projekt kurrikular.

 Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetëvlerësim me listë kriteresh;

Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)* + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;
	+ vlerësimi i punës në grup;
	+ vlerësim mes nxënësish;
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë;
	+ vetëvlerësim;
	+ intervistë me një listë treguesish;
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish;
	+ prezantim me gojë ose me shkrim;
	+ projekt kurrikular.

Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetëvlerësim me listë kriteresh;

Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)* + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;
	+ vlerësimi i punës në grup;
	+ vlerësim mes nxënësish;
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë;
	+ vetëvlerësim;
	+ intervistë me një listë treguesish;
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish;
	+ prezantim me gojë ose me shkrim;
	+ projekt kurrikular.

Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetëvlerësim me listë kriteresh;

Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)* + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;
	+ vlerësimi i punës në grup;
	+ vlerësim mes nxënësish;
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë;
	+ vetëvlerësim;
	+ intervistë me një listë treguesish;
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish;
	+ prezantim me gojë ose me shkrim;
	+ projekt kurrikular.

Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetëvlerësim me listë kriteresh;

Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)* + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;
	+ vlerësimi i punës në grup;
	+ vlerësim mes nxënësish;
 | Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e IX; |
| 2. | **Dizajni dhe proceset e tij.** | **Llojet e dizajnit.** Nëpërmjet shembujve (në imazhe apo shembuj real) nxënësit/et përfshihen në identifikimin e teknikave të ndryshme të dizajnit.  |
| 3. | **Dizajni. Dizajn tekstili.** | **Llojet e dizajnit tekstil.** Nëpërmjet shembujve (në imazhe apo shembuj real) nxënësit/et përfshihen në identifikimin e teknikave të ndryshme të dizajnit të tekstileve. Ata/ato identifikojnë endjen, qëndisjen, trikotazhin, ngjyrosjen dhe stampimin si teknika të dizajnit të tekstileve.  |
| 4. | **Dizajni i modës.** | **Dizajni i modës dhe funksioni i veshjes.**Nxënësit/et ftohen të diskutojnë mbi modën dhe mënyrën se si u pëlqen të vishen. Ata/ato diskutojnë mbi funksionet e veshjes dhe rëndësinë që ajo ka në mënyrën e prezantimit të njeriut në shoqëri.  |
| 5. | **Fotografia dhe fotokolazhi.** | **Fotokolazhi.**Në imazhin e një fotokolazhinxënësit/et zbulojnë elementet që e përbëjnë atë. Duke e krahasuar me një imazh fotografik ta/ato kuptojnë ndryshimin midis fotokolazhit dhe fotografisë. Nxënësit/et theksojnë karakteristikën e fotografisë “paraqitjen besnike të realitetit” dhe atë të fotokolazhit i cili përbëhet nga një kolazh me fotografi.  |
| 6. | **Skulptura. Modelimi.** | **Modelimi** **me materiale të ndryshme.**Nxënësit/et diskutojnë mbi teknikën e modelimit dhe karakteristikat e saj. Ata/ato diskutojnë për materialet e ndryshme që përdoren në teknikën e modelimit si: plastelinë, letër të lagur, tel apo edhe tekstile.  |
| 7. | **Skulptura. Gdhendja.** | **Gdhendja** **mbi materiale të ndryshme.**Nxënësit/et diskutojnë mbi njohuritë në teknikën e gdhendjes, mjetet dhe materialet që përdoren. Nëpërmjet imazheve ata/ato identifikojnë gdhendjen e materialeve të ndryshme si atë të gurit, drurit, akullit, frutave (për arsye dekorative).  |
| 8. | **Skulptura. Derdhja e formës pozitive nga forma negative.** | **Derdhja. Forma pozitive dhe forma negative.** Duke vëzhguar imazhin e një kallëpi të një objekti dhe objektin, nxënësit/et identifikojnë formën negative dhe pozitive në procesin e derdhjes. Gjithashtu ata/ato identifikojnë kallëpin një pjesësh për relievin dhe dy pjesësh për skulpturën e rrumbullakët. Ata/ato sjellin shembuj të ndryshëm nga riprodhimi i objekteve në industri. |
| 9. | **Projekt:** |  |
| 10. | **Detyrë përmbledhëse:** |  |
| 11. | **Konstruksoni. Maketi, skena e teatrit me kukulla.** | **Shumëllojshmëria e skenografisë së teatrit.**Nxënësit/et diskutojnë mbi eksperiencat e tyre në teatër, apo njohuritë që kanë mbi teatrin. Ata/ato identifikojnë hapësirat që përbëjnë teatrin dhe shumëllojshmërinë e skenografisë si rrjedhojë e pjesëve të ndryshme që vihen në skenë.  |
| 12. | **Postimpresionizmi.**  | **Zbulojmë lëvizjen postimpresioniste.**Nëpërmjet imazheve të shfaqura nxënësit/et nxiten të diskutojnë mbi karakteristikat e artit postimpresionist. Ata/ato njihen me tre artistët përfaqësues të kësaj lëvizjeje artistike nëpërmjet veprave më të njohura të tyre. Me vepra të veçanta të këtyre artistëve nxënësit janë njohur edhe më parë.  |

**PLANIFIKIMI TEMATIK PËR PERIUDHEN E TRETË – PRILL – QERSHOR (9 ORË)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Tematika** | **Temat mësimore** | **Situata e parashikuar e të nxënit** | **Metodologjia e mësimdhënies** | **Teknikat e vlerësimit** | **Burimet** |
| 1. | **Historia, arti dhe shoqëria****(8 orë)** | **Analiz**ë **dhe riprodhim i vepr**ë**s: “Nata me yje” Van Gogh.** | Mbajtja e shënimeve paraprake. Marrja e informacionit nga librat e artit. Përzgjedhja e mjeteve të informacionit që do të përdoren. | Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;Projekte kurrikulare;Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;Projekte kurrikulare;Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;Projekte kurrikulare;Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;Puna në grup dhe puna individuale;Hetimi dhe zbulimi; Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase;Metoda integruese;Bashkëbisedim;Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues;Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK;Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse; | Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetëvlerësim me listë kriteresh;

Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)* + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;
	+ vlerësimi i punës në grup;
	+ vlerësim mes nxënësish;
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë;
	+ vetëvlerësim;
	+ intervistë me një listë treguesish;
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish;
	+ prezantim me gojë ose me shkrim;
	+ projekt kurrikular.

 Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetëvlerësim me listë kriteresh;

Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)* + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;
	+ vlerësimi i punës në grup;
	+ vlerësim mes nxënësish;
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë;
	+ vetëvlerësim;
	+ intervistë me një listë treguesish;
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish;
	+ prezantim me gojë ose me shkrim;
	+ projekt kurrikular.

Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetëvlerësim me listë kriteresh;

Vlerësim për të nxënë (Vlerësim formues)* + vlerësimi i përgjigjeve me gojë;
	+ vlerësimi i punës në grup;
	+ vlerësim mes nxënësish;
	+ vlerësimi i aktivitetit gjatë debateve në klasë;
	+ vlerësimi i detyrave të shtëpisë;
	+ vetëvlerësim;
	+ intervistë me një listë treguesish;
	+ vëzhgim me një listë të plotë treguesish;
	+ prezantim me gojë ose me shkrim;
	+ projekt kurrikular.

Vlerësim diagnostikues* + intervistë me një listë treguesish;
	+ vetëvlerësim me listë kriteresh;
 | Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara;Fotografi të objekteve të artit, dizajnit, artizanatit dhe trashëgimisë kulturore;Slide/ materiale të krijuara nga mësuesit;Modele të detyrave nga nxënësit;Teksti i artit pamor për klasën e IX;Materiale nga interneti;Ilustrime veprash arti;Ilustrime të imazheve nga natyra në përshtatje me tema të caktuara; |
| 2. | **Avangardat artistike. Ekspresionizmi dhe fovizmi.** | **Zbulojmë lëvizjen ekspresioniste dhe foviste.**Nëpërmjet imazheve të shfaqura nxënësit/et nxiten të diskutojnë mbi karakteristikat e lëvizjes ekspresioniste dhe foviste. Ata/ato njihen edhe me artistët më të njohur të dy rrymave artistike nëpërmjet veprave të tyre më të njohura.  |
| 3. | **Kubizmi, abstraksionizmi, dadaizmi dhe surrealizmi.** | **Zbulojmë lëvizjen kubiste, abstraksioniste, dadaiste dhe surrealiste.**Nëpërmjet imazheve të shfaqura nxënësit/et nxiten të diskutojnë mbi karakteristikat e kubizmit, abtraksionizmit, dadaizmit dhe surrealizmit. Ata/ato njihen me artistët më të njohur nëpërmjet veprave të tyre më të njohura. Nxënësit/et krahasojnë edhe veprat e artit të dy lëvizjeve artistike. |
| 4. | **Ekspresionizmi abstrakt dhe pop arti.** | **Zbulojmë ekspesionizmin abstrakt dhe pop artin**Nëpërmjet imazheve të shfaqura nxënësit/et nxiten të diskutojnë mbi karakteristikat e abstraksionizmit abstrakt dhe pop artit. Ata/ato njihen me artistët më të njohur të kësaj periudhe nëpërmjet veprave të tyre më të njohura. Nxënësit/et krahasojnë veprat e ekspesionizmit abstrakt dhe të ekspresionizmit. |
| 5. | **Skulptura dhe arkitektura në gjysmën e dytë të shek. XX** | **Zbulojmë skulpturën dhe arkitekturën në gjysmën e dytë të shek. XX.**Nxënësit/et nëpërmjet imazheve diskutojnë karakteristikat e skulpturës dhe arkitekturës. Ata/ato bëjnë krahasime dhe zbulojnë sesi përdorimi i materialeve të reja dhe i teknologjisë ndikuan në karakteristikat e skulpturës dhe arkitekturës në kë të periudhë.  |
| 6. | Projekt: |  |
| 7. | Detyrë përmbledhëse: |  |
| 8. | **Arti në Shqipëri në periudhën e socializmit.** | **Zbulojmë artin në Shqipëri në periudhën e socializmit.**Nxënësit/et nëpërmjet imazheve të veprave të artit zbulojnë karakteristikat e realizmit socialist dhe mënyrën natyraliste të paraqitjes së subjektit. |
| 9. | **Trashëgimia kulturore.** | **Zbulojmë qytetet muze.**Nëpërmjet imazheve të ndryshme nxënësit/et krahasojnë dy qytetet duke zbuluar kështu edhe karakteristikat e përbashkëta dhe të veçanta të arkitekturës së Gjirokastrës dhe Beratit.  |
|
|
|