

**PLANIFIKIMI VJETOR SINTETIK
FUSHA: ARTE
LËNDA: MUZIKË
 KLASA IX/ SHKALLA IV**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMATIKA** | **PERIUDHA** | **ORËT** |
| **SHTATOR–DHJETOR** | **JANAR–MARS** | **PRILL–QERSHOR** |
|  **Gjuha dhe komunikimi muzikor** | **3 (orë)** | **3(orë)** |  | **6 (orë)** |
| **Teknika dhe procese muzikore** | **6 (orë)** | **5(orë)** | **6 (orë)** | **17 (orë)** |
| **Historia, muzika dhe shoqëria** | **5 (orë)** | **4 (orë)** | **3 (orë)** | **12 (orë)** |
| **Totali i orëve** | **14 (orë)** | **12 (orë)** | **9 (orë)** | **35 (orë)** |

**PLANIFIKIMI SINTETIK SIPAS PERIUDHËS**

PERIUDHA I SHTATOR–DHJETOR
FUSHA: ARTE
LËNDA: MUZIKË
 KLASA IX/ SHKALLA IV

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PERIUDHA** | **JAVËT** | **TEMATIKA** | **ORËT** |
| **Shtator–dhjetor** | 14 javë | **Gjuha & komunikimi muzikor (3 orë)** | **Teknika dhe procese muzikore****(6 orë)** | **Historia, muzika dhe shoqëria****(5 orë)** | 14 orë |

**PLANIFIKIMI VJETOR SIPAS PERIUDHAVE
LËNDA: MUZIKË
KLASA IX**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikat** |  **Shpërndarja e përmbajtjes lëndore** |
| **Shtator – Dhjetor****14orë** | **Janar – Mars****12 orë** | **Prill – Qershor****9 orë** |
| **Gjuha dhe komunikimi muzikor** **(6 orë)** | **Shkalla muzikore Re + Maxhore**  | **Shkalla Si +Maxhore** |  |
| **Shkalla muzikore Si - minore (relative)** | **Shkalla Sol - minor** |  |
| **Ushtrime këndimi Re Maxhore dhe Si minore** | **Ushtrime këndimi në Re+ Maxhore dhe në Si+ Maxhore** |  |
| **Teknika dhe procese muzikore****(17orë)**(11+3 orë detyrë përmbledhëse + 3 orë projekt) | **Kujtojmë së bashku (Shkalla muzikore Fa+ ; Re -; Shkalla muzikore Sol+; Mi-)****;** | **“Pragu i vegjëlisë”** | **“Vajta kalova”**  |
| **“Rrjedh në këngë e ligjërime”** | **“La donna é mobile”** | **“Njerëzit e agimeve”** |
| **“Jeta kërkon dashuri”** | **Përfaqësues dhe vepra të muzikës klasicizmit (dëgjim muzikor )** | **“Për ty atdhe”** |
| **“Kur bjen fyelli çiftelia”** | **“Mall për mëmëdhenë”** |
| **“Provoj veten për njohurt e marra” (Detyrë përmbledhëse)** | **“Provoj veten për njohurt e marra”** **(Detyrë përmbledhëse)** | **“Provoj veten për njohurt e marra” (Detyrë përmbledhëse)** |
| **“Jeta dhe vepra e një kompozitori” Projekt (Ora e tretë)** |
| **“Jeta dhe vepra e një kompozitori”** **Projekt (Ora e parë)** | **“Jeta dhe vepra e një kompozitori” Projekt (Ora e dytë)** |
| **Historia, muzika dhe shoqëria****(12 orë)** | **Muzika në lashtësi** | **Muzika në periudhën e Klasicizmit** |  |
| **Muzika në mesjetë** |
| **Muzika në periudhën e Rilindjes, përfaqësues dhe vepra (dëgjim muzikor)** | **Muzika instrumentale në periudhën e romantizmit. Përfaqësues dhe vepra**  | **Muzika xhaz, bluz dhe regtajm (dëgjim muzikor)** |
| **Muzika në shekullin XIX-XX** |
| **Muzika në periudhën Barok (dëgjim muzikor)** | **Muzika vokale në periudhën e romantizmit (dëgjim muzikor)**  | **Muzika rok dhe pop (dëgjim muzikor)** |
| **Përfaqësues dhe vepra të muzikës barok (dëgjim muzikor)** | **Muzika e lehtë shqiptare (dëgjim muzikor)** |
| **35 orë** | **14 orë** | **12 orë** | **9 orë** |

**PLANIFIKIMI I PERIUDHËS I SHTATOR–DHJETOR**

**LËNDA: MUZIKË
KLASA IX**

**Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**

**Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit**

1. Zhvillon personalitetin e vet dhe është aktiv/e në veprimtaritë artistike;
2. Gjykon drejt mesazhin artistik;
3. Shprehet nëpërmjet një komunikimi të qartë dhe të saktë me anë të gjuhëve, simboleve, shenjave dhe formave muzikore;
4. Shfrytëzon mjetet artistike dhe mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur, të vazhdueshme, kritike dhe krijuese.

**Kompetenca e të menduarit**

1. Përpunon njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi;
2. Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike;
3. Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë kritike, krijuese dhe ndërvepruese;
4. Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore artistike.

**Kompetenca e të mësuarit për të nxënë**

1. Vendos mjetet në funksion të realizimit të krijimit muzikor;
2. Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor;
3. Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

**Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin**

1. Merr përsipër ose drejton aktivitetet muzikore brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese.

**Kompetenca personale**

1. Krijon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore;
2. Merr pjesë në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet;
3. Ndërgjegjëson veten dhe zhvillon vetëbesimin e krijimin e besimit tek të tjerët.

**Kompetenca qytetare**

1. Promovon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore;
2. Respekton punën e të tjerëve;
3. Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët.

**Kompetenca digjitale**

1. Shkëmben informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet;
2. Përdor, njeh mjetet e ndryshme në funksion të informacionit muzikor, si: magnetofon, audio, video, CD, DVD etj.

|  |
| --- |
| **REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE TË LËNDËS** |
|  |
| **Krijimi muzikor:** | **Performimi/interpretimi muzikor:** | **Vlerësimi muzikor:** |
| ♫ krijon në ritmet e mësuara dhe shpjegon krijimin e vet;♫ bën lidhje midis ritmeve muzikore;♫demonstron zbatimin e njohurive të mësuara në këtë shkallë, interpreton njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon;♫shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë respektimit të simboleve; | * shpjegon funksionin dhe rolin e shkallëve në këngët apo ushtrimet muzikore, duke demonstruar se i ka kuptuar ato qartë;
* këndon dhe interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; performon/interpreton këngët në organizimet e klasës apo të shkollës;
* këndon duke respektuar kohët dhe simbolikat muzikore në ushtrime e mësuara;
* Interpreton me zë ose fishkëllimë motivet nga kryevepra të ndryshme muzikore vokale apo instrumentale;
* përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të prezantuar punën e vet mbi një muzikë popullore, periudhë historike, biografi të një kompozitori apo vepër muzikore të huaj;
* ndan përvojën e vet me të tjerët;
 | ☻ kupton dhe shpjegon ndryshimin e kohëve tek ushtrimet, këngët apo ushtrimet muzikore;☻ shpreh emocionet e veta për këngët që këndon; përdor një gjuhë të qartë dhe të thjeshtë muzikore gjatë përjetimit emocional të pjesëve muzikore që dëgjon;☻ përjeton muzikën e këngëve dhe përdor një fjalor të thjeshtë muzikor;☻ respekton interpretimin dhe performimin e shokëve;☻ ndan përvojën e vet artistike me të tjerët, respekton këngë të kulturave të tjera;☻ demonstron kuptimin e tonaliteteve nga pjesë të ndryshme muzikore, duke dhënë mendimin e vet;☻ bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi muzikën klasike botërore;☻ bën gjykime kritike ndaj një vepre muzikore, duke u mbështetur në elementet e gjuhës muzikore formën muzikore, karakterin e pjesëve muzikore;☻ ndan përvojën/mendimin e vet artistik me të tjerët;☻ komunikon dhe shpreh mendimin e vet rreth veprave muzikore të huaja të dëgjuara;☻ reflekton emocionet që i krijon një vepër muzikore gjatë kohës që interpretohet/luhet;☻ përdor një fjalor të thjeshtë muzikor; respekton mendimin e shokëve. |

 **KLASA IX**

**PERIUDHA I SHTATOR–DHJETOR
PLANIFIKIMI I TEMAVE MËSIMORE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA****DHE VEPRIMTARITË****E NXËNËSVE** | **VLERËSIMI** | **BURIMET** |
| **1.** | Teknika dhe procese(T&P) | **Kujtojmë së bashku Shkalla muzikore Sol+; Mi-Shkalla muzikore Fa+ ; Re** | Situata e të nxënit: Provojmë njohuritë tona Improvizohet një konkurs ose kuic me pyetje të ndryshme rreth njohurive më të rëndësishme të muzikës nga periudha e tretë e klasës VIll | Shkrimi i notave nga Sol -Sol2 dhe Mi –Mi 2 Notat muzikore në shkallë nga tingulli me i ulët te më i larti dhe anasjelltas | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit;
* materiale të ndryshme;
* këndimi i shkallës Sol+ e Mi- në ngjitje dhe zbritje në CD
 |
| **2.** | Teknika dhe procese(T&P) | **“Rrjedh në këngë e ligjërime”** | **Situata e të nxënit: Kënga dhe teksti.** Pse poeti e quan fisnike Shqipërinë? Nxiten nxënësit të flasin për vendin e tyre dhe krenarinë që ata ndjejnë për të, duke risjellë fjalët e këngës. | DemonstrimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit/es
* materiale nga interneti rreth temës
* kënga në CD
 |
| **3.** | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | **Muzika në lashtësi** | **Situata e të nxënit: Instrumentet e para muzikore**Nxënësit shohin me kujdes instrumentet e lashta muzikore, të paraqitura në figurë dhe diskutojnë në klasë rreth tyre | Dëgjim dhe bashkëbisedim me njeri-tjetrin | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es
* shembuj në CD
 |
| **4.** | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | **Muzika në mesjetë** | **Situata e të nxënit: Zëri dhe këndimi.** Lloji i zërave dhe të kënduarit është pyetja që nxit nxënësit të dallojnë këndimin e korit Gregorian. | Dëgjim dhe bashkëbisedim me njeri-tjetrin | Vlerëismindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es
* shembuj në CD
 |
| **5.** | Teknika dhe procese(T&P) | **Shkalla muzikore Re Maxhore**  | **Situata e të nxënit: Loja e radhitjes së notave**Kujtojmë lojën ku 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: **Re, mi, fa, sol, la, si, do, re.** | Shkrimi i notave nga Re-Re2Notat muzikore në shkallë nga tingulli me i ulët te më i larti dhe anasjelltas | Vlerësimindividual dhe në grupe  | * teksti i nxënësit/es
* këndimi i shkallës Re + në ngjitje dhe zbritje në CD
 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.** | Gjuha dhe komunikimi(GJ&K) | **Shkalla muzikore Si minore** | **Situata e të nxënit: Loja e radhitjes së notave**Kujtojmë lojën ku 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: **Si, do, re, mi, fa, sol, la, si.** | Shkrimi i notave nga Si-Si2Notat muzikore në shkallë nga tingulli me i ulët te më i larti dhe anasjelltas  | Vlerësimindividual dhe në grupe  | * teksti i nxënësit/es
* këndimi i shkallës Sib - në ngjitje dhe zbritje në CD
 |
| **7.** | Gjuha dhe komunikimi (GJ&K) | **Ushtrime këndimi Re Maxhore dhe Si minore** | **Situata e të nxënit: Ushtrimi im i preferuar** Nxënësit përzgjedhin të këndojnë ushtrimin që u pëlqen më shumë. | Këndime të shëmbujve nga libri solo dhe në grup | Vlerësimindividual | * teksti i nxënësit/es
* këndimi i shembujve
 |
| **8.** | Teknika dhe procese(T&P) | **“Jeta kërkon dashuri”** | **Situata e të nxënit: Jeta dhe kuptimi për të**Diskutohet me nxënësit rreth tekstit të këngës “Jeta kerkon dashuri” dhe mesazhit që ajo sjell. | DemonstrimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit/es
* materiale nga interneti rreth temës
* kënga në CD
 |
| **9.** | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | **Muzika në periudhën e Rilindjes përfaqësuesit dhe veprat (dëgjim muzikor)** | **Situata e të nxënit: Kuic mbi karakteristikat muzikore të veprës që dëgjojmë**Duke dëgjuarpjesën muzikore “Ave Maris Stella” të Gijom Dyfej nxiten nxënësit të përshkruajnë shkurtimisht karakteristikat e saj. | Dëgjim dhe bashkëbisedim me njeri-tjetrin | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es
* shembuj në CD
 |
| **10.** | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | **Muzika në periudhën baroke** | **Situata e të nxënit: Stinët e vitit**Nxiten nxënësit të përshkruajnë atë që dinë rreth stiëve të vitit. Më pas krahasojnë disa fragmente muzikore nga “4 Stinet” e Vivaldit. | Dëgjim dhe bashkëbisedim me njeri-tjetrin | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es
* shembuj në CD
 |
| **11.** | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | **Përfaqësues dhe vepra të muzikës baroke (dëgjim muzikor)** | **Situata e të nxënit: Kompozitori im i preferuar**Nxënësit nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar nëpërmjet veprës. | Dëgjim dhe bashkëbisedim me njeri-tjetrin | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es
* shembuj të veprave muzikore në CD
 |
| **12.** | Teknika dhe procese (T&P) | **“Provoj veten për njohuritë e marra”(Detyrë përmbledhëse)** | **Situata e të nxënit: Konkurs** |  | Vlerësimindividual | * pyetje të përgatitura
 |
| **13** | Teknika dhe procese (T&P) | **“Jeta dhe vepra e një kompozitori” Projekt (Ora e parë)** | **Situata e të nxënit: Prezantimi i projektit.** | BashkëbisemNdarja e grupeve | Vlerësimindividual dhe në grupe  | * materiale të ndryshme
 |
| **14** | Teknika dhe procese(T&P) | **“Kur bjen fyelli çiftelia”** | **Situata e të nxënit:** Nxiten nxënësit ne klase rreth temes “Muzika e krahines sime”. Pershkruaj shkurtimisht disa elemente të trashëgimisë kulturore. | DemonstrimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit/es
* materiale nga interneti
* kënga në CD
 |

**PLANIFIKIMI VJETOR
FUSHA: ARTE
LËNDA: MUZIKË
KLASA IX/ SHKALLA IV**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMATIKA** | **PERIUDHA** | **ORËT** |
| **SHTATOR–DHJETOR** | **JANAR–MARS** | **PRILL–QERSHOR** |
|  Gjuha dhe komunikimi muzikor | 3 (orë) | 3 (orë) |  | 6 (orë) |
| Teknika dhe procese muzikore | 6 (orë) | 5 (orë) | 6 (orë) | 17 (orë) |
| Historia, muzika dhe shoqëria | 5 (orë) | 4 (orë) | 3 (orë) | 12 (orë) |
| Totali i orëve | 14 (orë) | 12 (orë) | 9 (orë) | 35 (orë) |

**PLANIFIKIMI MËSIMOR I PERIUDHËS JANAR – MARS**

**FUSHA: ARTE
LËNDA: MUZIKË
KLASA IX/ SHKALLA IV**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PERIUDHA** | **JAVËT** | **TEMATIKA** | **ORËT** |
| **Janar–Mars** | 12 javë | **Gjuha & komunikimi muzikor (3 orë)** | **Teknika dhe procese muzikore****(5 orë)** | **Historia, muzika dhe shoqëria****(4 orë)** | 12 orë |
| **REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE TË LËNDËS PËR PERIUDHËN E DYTË ( JANAR – MARS )** |
| **Krijimi muzikor:** | **Performimi/interpretimi muzikor:** | **Vlerësimi muzikor:** |
| ♫shpjegon ndërtimin e shkallës me dy bemola në armaturë;♫bën lidhjen midis shkallëve me një bemol (b) dhe 2 bemola (b);♫ shpjegon ndryshueshmërinë ndërmjet dy shkallëve me dy bemola SIb + maxhore dhe Sol – minore; | * shpjegon funksionin dhe rolin e shkallëve në këngët apo ushtrimet muzikore, duke demonstruar se i ka kuptuar ato qartë;
* këndon dhe interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; performon/interpreton këngët në organizimet e klasës apo të shkollës;
* këndon duke respektuar kohët dhe simbolikat muzikore në ushtrime e mësuara;
* shpjgon karakteristikat e muzikës që dëgjon, duke përdorur emrin e një vepre dhe kopozitorin e saj duke lidhur me ngjarjen historike periudhës së Klasicizmit, Romantizmit dhe shekullin XIX-XX;
 | ☻ respekton interpretimin dhe performimin e shokëve;☻ bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi muzikën klasike botërore;☻ bën gjykime kritike ndaj një vepre muzikore, duke u mbështetur në elementet e gjuhës muzikore, formën muzikore, karakterin e pjesëve muzikore;☻Bën krahasimin midis muzikës moderne, duke veçuar ndryshimet që i përkasin ritmit e melodisë;☻ ndan përvojën/mendimin e vet artistik me të tjerët; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA****DHE VEPRIMTARITË****E NXËNËSVE** | **VLERËSIMI** | **BURIMET** |
| **1** | Gjuha dhe komunikimi(GJ&K) | **Shkalla Si b+ Maxhore** | **Situata e të nxënit:** **Loja e radhitjes së notave**Kujtojmë lojën ku 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletë A4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: **Sib, do, re, mi, fa, sol, la, sib.** | Shkrimi i notave ngaSib-Sib2Notat muzikore në shkallë nga tingulli me i ulët te më i larti dhe anasjelltas. | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es
* shembuj në CD
 |
| **2** | Gjuha dhe komunikimi(GJ&K) | **Shkalla Sol- minore** | **Situata e të nxënit:** **Loja e radhitjes së notave**Kujtojmë lojën ku 8 nxënës mbajnë në duar nga një fletëA4 të shkruar me ngjyrë notën përkatëse, vendosen sipas vendndodhjes së notës në pentagramin e vizatuar në dyshemenë e klasës, ku secili lexon notën që mban në dorë: **Sol, la, si, do, re, mi, fa, sol.** | Shkrimi i notave ngaSol-Sol2Notat muzikore në shkallë nga tingulli me i ulët te më i larti dhe anasjelltas. | Vlerësimindividual dhe në grupe | * teksti i nxënësit/es
* shembuj në CD
 |
| **3** | Gjuha dhe komunikimi(GJ&K) | **Ushtrime këndimi ne Re+ Maxhore dhe ne Si- bMaxhore** | **Situata e të nxënit:** **Ushtrimi im i preferuar**Nxënësit përzgjedhin të këndojnë ushtrimin që u pëlqen më shumë duke shpjeguar çdo karakteristikë të saj. | Këndime të shëmbujve nga libri solo dhe në grup. | VlerësimIndividual | * teksti i nxënësit/es
* këndimi i shembujve
 |
| **4** | Teknika dhe procese(T&P) | **“Pragu i vegjëlise”** | **Situata e të nxënit: Shqipëria, vendi i im**Diskutohet me nxënësit kënga pse poeti e krahason Shqipërinë me nënën. | DemonstrimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit/es
* materiale nga interneti rreth temës
* kënga në CD
 |
| **5** | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | **Muzika në periudhën e klasicizmit** | **Situata e të nxënit:** **Napoleoni dhe revolucioni francez.** Nxiten nxënësit të flasin rreth Revolucionit Borgjez Francez. | Dëgjim dhe bashkëbisedim me njeri-tjetrin | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es
* vepra muzikore në CD
 |
| **6** | Teknika dhe procese(T&P) | **Përfaqësues dhe vepra të muzikës në klasicizëm.** (dëgjim muzikor) | **Situata e të nxënit:** **Kompozitori im i preferuar**Nxënësit nxiten të përshkruajnë kompozitorin e tyre të preferuar nëpërmjet veprës që ata pëlqejnë. | Dëgjim dhe bashkëbisedim me njeri-tjetrin | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es
* vepra muzikore në CD
 |
| **7** | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | **Muzika instrumentale në periudhën e romantizmit. Përfaqësues dhe vepra**  | **Situata e të nxënit:** **Vallet hungareze** Vendoset një fragment nga pjesa “Vallet hungareze”të Brahmsit dhe nxiten nxënësit të thonë disa terma muzikore lidhur me veprën. | Dëgjim dhe bashkëbisedim me njeri-tjetrin | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es
* vepra muzikore në CD
 |
| **8** | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | **Muzika vokale ne periudhen e romantizmit** | **Situata e të nxënit:** **Karmen** Nxënësit nxiten të përshkruajnë me fjalë të thejshta arien e famshme “Dashuria është një zog rebel” të shkëputur nga opera “Karmen”, e kompozitorit Zhorzh Bize, duke përshkruar ndjesitë e tyre. | Dëgjim dhe bashkëbisedim me njeri-tjetrin | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es
* vepra muzikore në CD
 |
| **9** | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | **Muzika ne shekullin XIX-XX** | **Situata e të nxënit: Muzika ndryshe** Nxiten nxënësit të dëgjojnëfragmentin muzikor nga “Rapsodia blu” e kompozitorit Xhorxh Gershvin. U kërkohet të krahasojnë përjetimin që u krijohen me përjetimin e veprës p.sh: “Sonata e hënës” e Bethovenit. Me fjalë të thjeshta shpjegohen të përbashkëtat dhe ndryshimet mdidis dy veprave. | Dëgjim dhe bashkëbisedim me njeri-tjetrin | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es
* vepra muzikore në CD
 |
| **10** | Teknika dhe procese (T&P) | **“Provoj veten për njohurt e marra”(Detyrë përmbledhëse)** | **Situata e të nxënit: Detyrë përmbledhëse** |  | Vlerësimindividual | * pyetje të përgatitura
 |
| **11** | Teknika dhe procese (T&P) | **“Jeta dhe vepra e një kompozitori” Projekt (Ora e dytë)** | **Situata e të nxënit:** Përpunim i materialeve të mnbledhura | BashkëbisedimNdarja e grupeve | Vlerësimindividual dhe në grupe | * materiale të ndryshme
 |
| **12** | Teknika dhe procese(T&P) | **“La donna e mobile”** | **Situata e të nxënit:** **Opera ime e preferuar**Nxiten nxënësit të flasin rreth një opera që ata kanë ndjekur në Tv apo shfaqje. | Dëgjim dhe bashkëbisedim me njeri-tjetrin | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es
* kënga në CD
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMATIKA** | **PERIUDHA** | **ORËT** |
| **SHTATOR-DHJETOR** | **JANAR-MARS** | **PRILL-QERSHOR** |
|  **Gjuha dhe komunikimi muzikor** | **3 (orë)** | **3 (orë)** |  | **6 (orë)** |
| **Teknika dhe procese muzikore** | **6 (orë)** | **5 (orë)** | **6 (orë)** | **17 (orë)** |
| **Historia, muzika dhe shoqëria** | **5 (orë)** | **4 (orë)** | **3 (orë)** | **12 (orë)** |
| **Totali i orëve** | **14 (orë)** | **12 (orë)** | **9 (orë)** | **35 (orë)** |

 **PLANIFIKIMI VJETOR SINTETIK
PERIUDHA III PRILL-QERSHOR (9 ORË)
FUSHA: ARTE
LËNDA: MUZIKË
KLASA IX/ SHKALLA IV**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***PERIUDHA*** | **JAVËT** | **TEMATIKA** | **ORËT** |
| **Prrill - Qershor** | *9 javë* | ***Gjuha & komunikimi muzikor - (orë)*** | ***Teknika dhe procese muzikore******6 (orë)*** | ***Historia, muzika dhe shoqëria******3 (orë)*** | *9 orë* |

**Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe periudha e tretë Prill-Qershor**

***Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit***

1. Shprehet nëpërmjet një komunikimi të qartë dhe të saktë me anë të gjuhëve, simboleve, shenjave dhe formave muzikore;
2. Shfrytëzon mjetet artistike dhe mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur, të vazhdueshme, kritike dhe krijuese.

***Kompetenca e të menduarit***

1. Përpunon njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur, krijuese dhe me përgjegjësi;
2. Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim apo veprimtari muzikore artistike.

***Kompetenca e të mësuarit për të nxënë***

1. Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor;
2. Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.

***Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin***

1. Merr përsipërose drejton aktivitetet muzikore brenda dhe jashtë klasës, duke kontribuar në mënyrë krijuese.

***Kompetenca personale***

1. Merr pjesë në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet;
2. Ndërgjegjëson veten dhe zhvillon vetëbesimin e krijimin e besimit tek të tjerët.

***Kompetenca qytetare***

1. Promovon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore;
2. Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, aftësive dhe nevojave brenda dhe jashtë shkollës për një qëllim të përbashkët.

***Kompetenca digjitale***

1. Përdor, njeh mjetet e ndryshme në funksion të informacionit muzikor, si: magnetofon, audio, video, CD, DVD etj.

|  |
| --- |
| **REZULTATET E TË NXËNIT SIPAS KOMPETENCAVE TË LËNDËS PËR PERIUDHËN E TRETË (PRILL-QERSHOR)** |
|  |
| ***Krijimi muzikor*:** | ***Performimi/interpretimi muzikor*:** | ***Vlerësimi muzikor*:** |
| ♫ shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë periudhave të ndryshme muzikore dhe përfaqësuesit e tyre;♫demonstron zbatimin e njohurive të mësuara në këtë shkallë, interpreton njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon; | * këndon dhe interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; performon/interpreton këngët në organizimet e klasës apo të shkollës.
* shpjegon gjinitë dhe format muzikore që u zhvilluan më tej nga kompozitor të vëndit e të huaj.
* shpjegon duke identifikuar muzikën moderne përmes këngëve melodive këndëtarëve apo grupeve muzikore.
 | ☻ bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi muzikën klasike botërore;☻ bën gjykime kritike ndaj një vepre muzikore, duke u mbështetur në elementet e gjuhës muzikore formën muzikore, karakterin e pjesëve muzikore;☻Bën krahasimin midis muzikës moderne, duke veçuar ndryshimet që i përkasin ritmit e melodisë;☻ ndan përvojën/mendimin e vet artistik me të tjerët;☻ komunikon dhe shpreh mendimin e vet rreth veprave muzikore të huaja të dëgjuara;☻ reflekton emocionet që i krijon një vepër muzikore gjatë kohës që interpretohet/luhet;☻ përdor një fjalor të thjeshtë muzikor; respekton mendimin e shokëve; |

**PERIUDHA E TRETË PRRILL – QERSHOR
PLANIFIKIMI I TEMAVE MËSIMORE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | **METODOLOGJIA****DHE VEPRIMTARITË****E NXËNËSVE** | **VLERËSIMI** | **BURIMET** |
| **1.** | Teknika dhe procese (T&P) | **“Njerëzit e agimeve”** | **Situata e të nxënit: Kënga para dhe pas ’90-s**Nxiten nxënësit të diskutojnë rreth këngës shqiptare dhe zhvillimit të saj. | DemonstrimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit/es
* kënga në CD
 |
| **2.** | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | **Muzika xhaz, bluz dhe regtajm** | **Situata e të nxënit:** “**Good Morning Blues”** Duke dëgjuar të kënduar nga Ela Fitxherald, evidentohen karakteristikat e muzikës. | Dëgjim dhe bashkëbisedim me njeri-tjetrin | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es
* vepra muzikore në CD
 |
| **3.** | Historia, muzika dhe shoqëria (H,M&SH) | **Muzika rok dhe pop** | **Situata e të nxënit: Roku dhe rrymat e tjera**Duke dëgjuar këngët “Jailhouse Rock” dhe “We are the world” dhe diskuto duke bërë krahasimin mes tyre dhe duke veçuar ndryshimet për sa i përket ritmit dhe melodisë. | Dëgjim dhe bashkëbisedim me njeri-tjetrin  | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es
* vepra muzikore në CD
 |
| **4.** | Historia, muzika dhe shoqëria (H, M&SH) | **Muzika lehtë shqiptare** | **Situata e të nxënit: Grupi im/këngëtari im i preferuar** Duke dëgjuar këngë “Mirmëngjes” - Alban Skenderaj “Na lini të jetojmë” - nga grupi “Tingulli i zjarrtë”, nxënësit diskutojnë rreth të veçantave që kanë këngët. | Dëgjim dhe bashkëbisedim me njeri-tjetrin  | Vlerësimindividual i nxënësve | * teksti i nxënësit/es
* shembuj muzikore në CD
 |
| **5.** | Teknika dhe procese(T&P) | **“Për ty atdhe”** | **Situata e të nxënit: Kënga para dhe pas ’90**Nxiten nxënësit të diskutojnë rreth këngës shqiptare dhe zhvillimit të saj. | DemonstrimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit/es
* kënga në CD
 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.** | Teknika dhe procese (T&P) | ***“Provoj veten për njohuritë e marra”(Detyrë përmbledhëse)*** | **Situata e të nxënit: Detyrë përmbledhëse** |  | Vlerësimindividual | * pyetje të përgatitura
 |
| **7.** | Teknika dhe procese (T&P) | **“Jeta dhe vepra e një kompozitori” Projekt (Ora e dytë)** | **Situata e të nxënit:** Përpunim i materjaleve të mnbledhura | BashkëbiseimNdarja e grupeve | Vlerëismindividual dhe në grupe | * materiale të ndryshme
 |
| **8.** | Gjuha dhekomunikimi (GJ&K) | **“Vajta kalova”** | **Situata e të nxënit: Arbëria.** Nxiten nxënësit të falsin se çfare dinë për arbëreshët e Italisë? A e njohin muzikën e tyre? | DemonstrimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit/es
* materiale nga interneti rreth temës
* kënga në CD
 |
| **9.** | Teknika dhe procese(T&P) | **“Mall për mëmëdhenë”** | **Situata e të nxënit:** Nxiten nxënësit të diskutojnë rreth këngës shqiptare dhe zhvillimit të saj. | DemonstrimKëndim solo dhe në grup | Vlerësimindividual dhe në grupe në interpretimin e këngëve | * teksti i nxënësit/es
* kënga në CD
 |