**LETËRSI 10**

**Test Tremujori I**

**Homeri – “Iliada” (fragment)**

Tabela e specifikimeve të testit

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika**  | **Niveli I** | **Niveli II** | **Niveli III** |
| Njohuritë dhe aftësitë e nxënësve për analizën e një teksti letrar, letërsia antike grekeTë njohurit dhe të kuptuarit e tekstit (fragmentit)Veçori të stilit të autorit | **Pyetja 1, 1 p****Pyetja 4, 1 p****Pyetja 7, 2 p****Pyetja 8, 3 p****Pyetja 9, 1 p****Pyetja 13 2 p** | **Pyetja 2 1 p****Pyetja 3 1 p****Pyetja 5 1 p****Pyetja 6, 1 p****Pyetja 9 2 p****Pyetja 10 2 p****Pyetja 12 2 p** | **Pyetja 11 2 p** **Pyetja 12 1 p****Pyetja 14 2 p** |
| Gjithsej 25 pikë  | 10 pikë ose 40 % | 10 pikë ose 40% | 5 pikë ose 20% |

la priti atij hyjnori Akil këmbëshpejti:

"O lavdiploti Atrid, lakmues për kamje

Si moskush tjetër. Çfarë shpërblimi dashke

Akejt fisnikë të japin ty e pse?

Nuk dimë të ketë ndokund visare t'shumta,

Të gjitha ato që bëmë plaçkë ndër qytete

Ne i pjesëtuam dhe nuk kemi tagër

për herë të dytë t'i mbledhim nëpër popull.

Por tash robinën ktheja në dorë Febit;

Dhe ne, akejt, trefish a katërfish

Do të shpërblejmë, në na ndihmoftë Zeusi

Të shembim Trojën me të fortat ledhe."

la priti atij kryeprijsi Agamemnoni:

"Më kot po rrekesh, o Akil hyjnori,

Ndonëse dinak, të më mashtrosh me profka,

Nuk ma hedh dot dhe as që do më bindësh.

Sa mirë t'ka ënda të mbash plaçkën tënde,

por nuk ke gajle se mbes unë pa timen,

Dhe më urdhëruake të heq dorë prej soje.

Mirë pra, por danajt zemërgjerë do m'japin

Një tjetër vashë, pas qejfit do t'ma zgjedhin,

E asaj që kam të mos i lejë gjë mangut.

E po s'ma dhanë, do t'ia rrëmbej me dhunë

Vashën Ajaksit ose Laertiadit,

Ja madje tënden. Të pëlcasë nga inati

Cilidoqoftë, kur në shatorr t'i futem.

Mjaft kaq, për këtë një tjetër herë do flasim.

Ngrihuni tash dhe një anije t'murme

Në det hyjnor ne ta lëshojmë vetëtimthi

Me voztarë mjeshtra, e të ngarkojmë kurbanet,

Në të të hipim Krizidë faqendriturën.

Njëri nga krerët le të shkojë si prijës,

Ajaksi e Idomeneu ose Laertiadi,

Ja ti, Pelid, më i tmerrshmi i gjithë kreshnikëve.

Mbasi të bëhen gjithato therore,

Ka për t'u zbutur Feb largshigjetuesi."

...Zymtë e shikoi Akil këmbëshpejti e i foli:

“O dhelparak, me paturpësi i mbuluar,

Po kush nga akejt është gati që t’u bindet

Urdhrave të tu, e luan për ty nga vendi,

O rrëmben armët të luftojë me burra?

**1. Përmbajtja e këtij fragmenti lidhet drejtpërdrejt me: 1 pikë**

a) rrëmbimin e vajzës së Ajaksit

b) rrëmbimin e vajzës së Apollonit

c) rrëmbimin e vajzës së prifit të Apollonit

d) rrëmbimin e skllaves së Akilit

**2. Përballja e fortë mes Akilit dhe Agamemnonit i paraprin: 1 pikë**

a) zemërimit të Akilit

b) zemërimit të Agamemnonit

c) zemërimit të Apollonit

d) zemërimit të priftit të Apollonit

**3. Në fjalët e Akilit vihet re: 1 pikë**

a) toni urdhërues

b) toni bindës

c) toni kërcënues

d) toni lutës

**4. Cila prej cilësive të Agamemnonit shfaqet më tepër në fragment: 1 pikë**

a) strateg lufte

b) trim

c) dinak

d) sundimtar kryeneç

**5. Dialogu mes dy luftëtarëve përmban: 1 pikë**

a) hakmarrjen ndaj njëri-tjetrit

b) vënien e kushteve njëri-tjetrit

c) pasojat e përplasjes me njëri-tjetrin

d) historikun e përplasjeve mes njëri-tjetrit

**6. Cili është efekti emocional që përftohet nga përsëritja e epitetit “hyjnor” për Akilin:
 1 pikë**

a) për të theksuar faktin se Akili është i pavdekshëm

b) për të vënë në pah faktin se është djali i një perëndeshe

c) për të vënë në dukje trimërinë e tij

d) për të trembur Agamemnonin

**7. Ku e ka burimin zemërimi i Akilit? Ç’lloj fatkeqësish sjell zemërimi i tij?**

 **Burimi i zemërimit**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **1 pikë
Fatkeqësitë**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **1 pikë**

**8. Nisur nga fragmenti, si vjen figura e gruas në atë atë kohë? Evidento dy fjalët kyçe.**

**Figura e gruas**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **1 pikë
Fjalë kyçe 1**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **1 pikë
Fjalë kyçe 2**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **1 pikë**

**9. Portretizimi i personazheve realizohet edhe përmes fjalëve që ata shkëmbejnë me njëri-tjetrin. Cili është mjeti stilistik i përdorur? Ilustroni me nga një detaj për secilin prej tyre.**

**Mjeti stilistik**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **1 pikë**

**Akili 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **1 pikë**

**Agamemnoni 1**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **1 pikë**

**10. Në vargjet e mëposhtme gjeni se kujt i referohen përemrat pronorë:**

...por nuk ka gajle se mbes unë pa **timen.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1 pikë**

...Ja madje **tënden. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1 pikë**

**11. Shpjegoni kuptimin e shprehjeve të mëposhtme:**

**a) Nuk ma hedh dot:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **1 pikë**

**b) Të pëlcasë nga inati:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **1 pikë**

**12. Në vargun e mëposhtëm dalloni figurën e sintaksës poetike. Bëni interpretimin e saj në kontekst.**

***...zymtë e shikoi Akil këmbëshpejti e i foli.***

**Figura \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1 pikë**

**Interpretimi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2 pikë**

**13. Përcaktoni teknikën e rrëfimit në vargjet e mëposhtme:**

*Të gjitha ato që bëmë plaçkë ndër qytete*

*Ne i pjesëtuam dhe nuk kemi tagër*

*për herë të dytë t'i mbledhim nëpër popull.*

**Teknika e rrëfimit**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **1 pikë**

*Dhe ne, akejt, trefish a katërfish*

*Do të shpërblejmë, në na ndihmoftë Zeusi*

*Të shembim Trojën me të fortat ledhe."*

**Teknika e rrëfimit**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **1** **pikë**

**14. Nëse do të ishit në rolin e një gjykatësi, kujt do t’i jepnit të drejtë Akilit apo Agamemnonit? Argumentoni përgjigjen.** **2 pikë**

Do t’i jepja të drejtë\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sepse\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nota | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Pikë  | 0-6 | 7-9 | 10-12 | 13-15 | 16-19 | 20-22 | 23-25 |

**LETËRSI 10**

**Test Tremujori II**

**Euripidi “Medea” (fragment)**

Tabela e specifikimeve të testit

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika**  | **Niveli I** | **Niveli II** | **Niveli III** |
| Njohuritë dhe aftësitë e nxënësve për analizën e një teksti letrar, letërsia antike grekeTë njohurit dhe të kuptuarit e tekstit (fragmentit)Veçori të stilit të autorit | **Pyetja 1, 1 p****Pyetja 2, 1 p****Pyetja 3, 1 p****Pyetja 4, 1 p****Pyetja 6, 3 p****Pyetja 8, 2 p****Pyetja 12, 1 p** | **Pyetja 5 1 p****Pyetja 7 2 p****Pyetja 9 2 p****Pyetja 10, 3 p****Pyetja 11, 2 p** | **Pyetja 13, 3 p** **Pyetja 14, 2 p** |
|  |  |  |  |
| Gjithsej 25 pikë  | 10 pikë ose 40 % | 10 pikë ose 40% | 5 pikë ose 20% |

**Euripidi “Medea”**

Akti III, skena I

*(Përballja e Medeas me Jasonin, ku ajo shfaq inatin dhe mllefin e saj ndaj bashkëshortit)*

**Medea:**

Ti, njeri i dobët, i ligu i botës!

Nuk gjej dot fjalë, sharje më të madhe,

për të të cilësuar ty, or burracak -

ti pra m’ erdhe pranë, ti që të urrej?

S’është kjo kurajë, s’është as guxim,

t’u dalësh përpara dhe t’i shohësh me sy

njerëzit e dashur, q’u ke bërë keq.

Kësaj i thonë troç paturpësi.

Sido që të jetë, bëre mirë që erdhe,

sepse me qortimet që do të të bëj,

edhe unë shpirtin do të lehtësoj.

Do të nis më parë nga ato të vjetrat:

Jetën ta shpëtova, siç e dinë grekët,

me të cilët hipe në anijen Argo,

kur ty të dërguan të vësh nën zgjedhë

demat që lëshojnë flakë e zjarr nga goja.

Unë atë dragua që rri gjithë zgjuar

dhe ruan lëkurën me qime të artë,

unë vet’ e vrava edhe kësisoj

për ty unë qeshë dritë shpëtimtare.

Më pas tradhtova atin e shtëpinë

e me ty së bashku erdha tok në Iolk,

me zell të tepruar, me gjykim të pakët.

Gjithë ato të mira parasysh s’i more,

Po më tradhtove, tjetër grua more,

ndonëse atë u bëre, ndonëse ke fëmijë.

Sikur të mos kishe, do t’ta falte bota

që kërkon të lidhesh me një grua tjetër.

……………………………………….

Mua të mjerën syrgjyn po më nisin,

këtej më dëbojnë pa miq e të shkretë.

Mua fillkë vetëm, me fëmijët vetëm.

Nder vërtet do jetë për dhëndrin e ri

djemt’ e tij t’i lërë rrugëve të ecin

të lër’e të shoqen q’i shpëtoi jetën.

***Lexoni fragmentin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.***

1. **Euripidi e mori subjektin e tragjedisë “Medea” nga: 1 pikë**
2. krijimtaria e Eskilit
3. krijimtaria e Homerit
4. mitologjia greke
5. mitologjia romake
6. **Çfarë risie solli Euripidi në teatrin antik grek? 1 pikë**
7. Paraqitjen e gjerë të heronjve
8. paraqitjen e gjerë të hyjnive
9. paraqitjen e gjerë të jetës mbretërore
10. paraqitjen e gjerë të tipave femërore
11. **Në tragjedinë e Euripidit, Medea përfaqëson gruan: 1 pikë**
12. tradhtare
13. e përbuzur
14. vrasëse
15. gruan që kërkon respekt në familje e në shoqëri
16. **Në vargun *“kësaj i thonë troç paturpësi”,* me fjalën “*paturpësi”* kuptohet: 1 pikë**
17. bëmat e Medeas
18. konflikti i Medeas me Jasonin
19. mosmirënjohja e Jasonit ndaj Medeas
20. lidhja e Jasonit me gruan e re
21. R**endi i fjalëve në vargjet: “E*dhe unë shpirtin do të lehtësoj*.”, krijon: 1 pikë**
22. elipsë
23. enumeracion
24. inversion
25. konversion
26. **Tregoni dy sakrifica që kishte bërë Medea për Jasonin në të kaluarën. Si e gjykoni sjelljen e saj? 3 pikë**

.........................................................................................................................................................

1. **Dalloni dy elemente fantastike në këtë fragment.**  **2 pikë**

.........................................................................................................................................................

1. **Medea i drejtohet Jasonit “Ti, njeri i dobët, i ligu i botës!”. A mendoni edhe ju kështu për Jasonin? Pse? 2 pikë**

.........................................................................................................................................................

1. **Gjeni vargjet ku duket Medea si nënë. Përshkruani shkurt gjendjen e saj. 2 pikë**
2. **Vargjet**......................................................................................................
3. **Përshkrimi**...................................................................................................
4. **Çfarë e bën tragjik fatin e Medeas? Si shfaqet tragjikja në fragment? Ilustro me një detaj. 3 pikë**

.........................................................................................................................................................

1. **Medea i kujton Jasonit se e ka shpëtuar dhe e ka ndihmuar kur ai gjendej në rrezik. Me ç’kohë gramatikore të foljes shprehet kjo? Cili është funksioni i këtij përdorimi?
 2 pikë**
2. **Koha gramatikore:** ...............................................................................
3. **Funksioni:** ............................................................................................
4. **Cila është figura e përdorur në vargjet “*Unë vet’ e vrava edhe kësisoj/ për ty unë qeshë dritë shpëtimtare*”?**  **1 pikë**

..........................................................................................................................................................

1. **Nisur nga vargu *“me zell të tepruar, me gjykim të pakët”,* por dhe gjithë vepra, jepni gjykimin tuaj përmes tri argumenteve se çfarë pasojash mund të ketë te njeriu, kur ai nuk arrin të kontrollojë pasionin e tij. 3 pikë**

..........................................................................................................................................................

1. **A e justifikoni Medean për veprën që do të kryejë? Argumentoni përgjigjen tuaj.
 2 pikë**

..........................................................................................................................................................

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nota | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Pikë  | 0-6 | 7-9 | 10-12 | 13-15 | 16-19 | 20-22 | 23-25 |

**LETËRSI 10**

**Test Tremujori III**

**Uilliam Shekspir - “Hamleti” (fragment)**

Tabela e specifikimeve të testit

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika**  | **Niveli I** | **Niveli II** | **Niveli III** |
| Njohuritë dhe aftësitë e nxënësve për analizën e një teksti letrar, letërsia e RilindjesTë njohurit dhe të kuptuarit e tekstit (fragmentit)Veçori të stilit të autorit | **Pyetja 1, 1 p****Pyetja 2, 1 p****Pyetja 3, 1 p****Pyetja 4, 1 p****Pyetja 5, 1 p****Pyetja 6, 1 p****Pyetja 7, 2 p****Pyetja 8 , 1 p****Pyetja 9, 1 p** | **Pyetja 10, 2 p****Pyetja 11, 4 p****Pyetja 13, 4 p** | **Pyetja 12, 3 p** **Pyetja 14, 2 p** |
| Gjithsej 25 pikë  | 10 pikë ose 40 % | 10 pikë ose 40% | 5 pikë ose 20% |

**Hamleti**

Si? Mëndjeshkrepje!

Si yti, pulsi im troket me rregull,

Me ritëm të shëndoshë; s’janë marrëzi

Ato që fola; vërmë në provim,

Dhe do t’i përsërit fjalë për fjalë,

Gjë që s’e bën dot mendjeshthururi,

Për Zotin, nënë, për të mirën tënde,

Mos e gënje me përkëdhelje shpirtin,

Që të flet gjoja marrëzia ime;

Kështu do ta mbulosh me cipë plagën,

Po qelbi fryhet tinës, i shkallmon

Të gjitha brenda. Hapja zemrën qiellit;

Pendohu nga të pritmet; mos përhap

Më tepër plehë për të rritur barëra.

Ma ndje virtytin; se në kohën tonë

Të ngjallme e shpirtrash’ u dashka vetë

Virtyti t’i kërkojë ndjesë vesit,

T’ulet, t’i lutet që t’i bëjë mirë.

**Mbretëresha**

O Hamlet, mu në mest ma çave zëmrën.

**Hamleti**

Oh, hidhe tutje pjesën më të keqe

Dhe rro me gjysmën tjetër më të pastër.

Natën e mirë! Me tim ungj2) mos fli!

Bëj të virtytmen, edhe në mos qofsh...

S’dëgjova tjetër përveç nesh të dy.

*1 sugjestja: sugjestionimi*

*2 ungj:  xhaxha*

**Hamleti**

Nënë, ç’ke?

**Mbretëresha**

E mjera unë, ti më thua ç’ke,

Që zbrazëtirës syrin ia mbërthen

Dhe bisedon me erën që s’ka formë?

Shkëndija t’egra të lëshojnë sytë,

Dhe si ushtarëve të zgjuar në kushtrim,

Të ngrihet qim’ e kokës gjemb përpjetë,

Si gjë e gjallë! O i dashur bir,

Në flak’ e nxehtësi të turbullimit

Spërkat durim të flladët. Ku shikon?

**Hamleti**

Mbi të, mbi të! Shih, sa i zbehtë duket!

Fytyr’ e çështj’ e tij mund të lëviznin

Dhe gurët vetë! Ah, mos më shiko,

Se syri yt i dhembshur mund ta zbutë

Vendimin e egër që të kam caktuar

E t’ia këmbejë ngjyrën: lot për gjak!

**Mbretëresha**

Kujt po i flet ashtu?

**Hamleti**

S’po sheh asgjë atje?

**Mbretëresha**

Asgjë, dhe shoh çdo gjë që ka këtu.

**Hamleti**

As s’e dëgjove kur më foli?

**Mbretëresha**

S’dëgjova tjetër përveç nesh të dy.

**Hamleti**

Për Zotin, shih atje, shih qysh largohet;

Im at’ i veshur, sikur ish’ i gjallë;

Shih, qysh po ikën, ja tanith, nga porta!

(Del Fantazma)

**Mbretëresha**

Ky është thjesht prodhim i trurit tënd;

Fantazma jote është mendjeshkrepje.

**1. Çfarë përcjell ky fragment: 1 pikë**

a) dialog dhe bashkëveprim

b) marrëdhënie të tensionuar mes mbretëreshës dhe Hamletit

c) gjendje të përhumbur emocionale

d) gjendje të paqtë mes mbretëreshës dhe Hamletit.

**2. Ajo që bie në sy në këtë skenë është: pikë**

a) personazhet qortojnë njëri-tjetrin

b) Hamleti thërret Gertrudën për ta qortuar

c) Hamleti qorton Gertrudën dhe përpiqet të bëjë të arsyetojë

d) Hamleti udhëhiqet nga fantazma për vrasje

**3. Dialogu mes personazheve krijon një situatë: 1 pikë**

a) dramatike

b) të pazakontë

c) tragjike

d) komplekse

**4. Nga pikëpamja kompozicionale në cilin prej motiveve mbështetet konflikti i tragjedisë:
 1 pikë**

a) imagjinata e zhvilluar

b) komplotet, vrasja e hakmarrja

c) etja për pushtet

d) vrasja e mbretit

**5. Çfarë e bën Hamletin zëdhënës të idealeve rilindase: 1 pikë**

a) karakteri i tij kompleks

b) mençuria e tij në zgjidhjen e situatave të vështira

c) vendosmëria për të marrë gjakun e të atit

d) lufta e tij për triumfin e të mirës dhe të drejtësisë

**6. Mjeti stilistik që mbart peshën kuptimore në vargun: *“O Hamlet, mu në mest ma çave zëmrën.”* është: 1 pikë**

a) pasthirrma

b) metafora

c) inversioni

d) aliteracioni

**7. Cila është atmosfera në fragment? Si do ta përshkruanit atë? 2 pikë**

**Atmosfera**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Përshkrimi**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Kush është dëshimtar i këtij dialogu? 1 pikë**

**Dëshmitar**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Plotësoni fjalinë: 1 pikë**

Shekspiri përdor si teknikë rrëfimi nxjerrjen në skenë të fantazmës, sepse

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. a) Çfarë i kërkon Hamleti Gertrudës? 1 pikë**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**b) Sa bindës është ai me fjalët e tij? 1 pikë**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11. Nisur nga fragmenti, portretizoni me dy fjalë Gertrudën dhe me dy fjalë Hamletin.**

**Gertruda:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2 pikë**

**Hamleti:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2 pikë**

**12. Në vargun: “Të mpreh qëllimin, që t’u mpi pothuaj”, gjeni figurën letrare dhe interpretojeni atë në kontekst.**

**Figura:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **1 pikë**

**Interpretimi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **2 pikë**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. Evidentoni të paktën një mjet stilistikor që shfaq qëndrimin e Hamletit ndaj nënës së tij. Ç’gjendje po përjeton ai? Ilustroni me detaje. Cilit episod i paraprin ky moment?**

**Mjeti stilistikor\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1 pikë**

**Gjendja emocionale\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1 pikë**

**Ilustrimi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1 pikë**

**Episodi i paraprin\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1 pikë**

**14. Formuloni një mesazh humanist që përcjell dialogu i mësipërm. 2 pikë**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nota | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Pikë  | 0-6 | 7-9 | 10-12 | 13-15 | 16-19 | 20-22 | 23-25 |