**TEST PERIUDHA I**

Tabela e specifikimeve të testit

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika** | **Niveli I** | **Niveli II** | **Niveli III** |
| Njohuritë dhe aftësitë e nxënësve për analizën e një teksti joletrar  Veçori strukturore dhe gramatikore  Fjalëformim | **Pyetja 1, 1 p**  **Pyetja 4, 1 p**  **Pyetja 7, 2 p**  **Pyetja 8, 3 p**  **Pyetja 9, 1 p**  **Pyetja 13 2 p** | **Pyetja 2 1 p**  **Pyetja 3 1 p**  **Pyetja 5 1 p**  **Pyetja 6, 1 p**  **Pyetja 9 2 p**  **Pyetja 10 2 p**  **Pyetja 12 2 p** | **Pyetja 11 2 p**  **Pyetja 12 1 p**  **Pyetja 14 2 p** |
|  |  |  |  |
| Gjithsej 25 pikë | 10 pikë ose 40 % | 10 pikë ose 40% | 5 pikë ose 20% |

**Eqerem Çabej “Shqipja në kapërcyell”**

Jemi në mes të shekullit XVI. Vendi ka gati njëqind vjet që gjendet nën sundimin e osmanëve. Pas luftrash të përgjakshme, muret e qyteteve janë shembur dhe shumë katunde janë djegur. I ka ndërruar faqja gjithë vendit. Qytetet kanë marrë pamjen e kasabave të orientit dhe nëpër pazare e nëpër mëhalla ngrihen minaret e xhamive. Shumë familje janë shkulur e kanë marrë arratinë. Ata të veriut kanë shkuar më të shumtët në Veneti, ndërsa ana e toskërisë shumica kanë shkuar në mbretërinë e Napolit. Katolicizmi ishte në tërheqje, sepse vala e islamit po shtrihej gjer në Hercegovinë e Bosnje. Shumë po e linin fenë e të parëve në Ballkanin Perëndimor, dhe kjo herezi mori dhenë në shekujt e mëpastajmë, me krahina të tëra. Misionarët e vizitorët që dërgon Vatikani në këtë anë në shekujt XVII e XVIII përshkruajnë me ngjyra të gjalla më një anë të shkuarit tatëpjetë të fesë kristiane, më anën tjetër padijen e klerit, po edhe të lënët e këtyre provincave pas dore nga ana e kurjes\* romake, ndër të tjera edhe mungesën e librave të liturgjisë. Akoma edhe në vitin 1660 himarjotët, në një shkresë dërguar kardinalëve, qahen që priftërinjtë nuk kanë as breviarë\*\* për të dhënë oficet\*\*\*.

Më anë tjetër feudalizmi kishte kaluar. Kishte ardhur koha e jetës qytetare. Humanizmi, përveçse përtëriti gjithë jetën mendore të Italisë, u bë edhe një kthesë për Evropën gjithë, një kthesë nga kultura kishtare e Mesjetës në kulturën laike të kohës së re. Kjo rrymë që u derdh dhe në brigjet lindore të Adriatikut, nuk mund të mos jetë ndier dhe në anët tona. Ajo kontribuoi kudo në një ngjallje të letërsisë, po në mënyrë të veçantë qe me rëndësi edhe për formimin kulturor të shkrimtarëve. Një epokë të re në fushën mendore kish hapur më anë tjetër shtypi me shkronja të lëvizshme, që shpiku më 1440 Ghuttenbergu. Kjo shpikje i çeli shtigje të reja përhapjes së librit e të mendimit, e me këtë i dha gjallëri lëvizjes letrare. Shkrimet e kohëve të para, duke qenë dorëshkrime, qenë të shkruara në pak kopje dhe ky qe shkaku kryesor që shumë nga ato kanë humbur pa lënë gjurmë. Edhe në fushën letrare Evropa u gjet në një kthesë të madhe, dhe kjo kohë është nga më të turbulltat në këtë pikëpamje. Reforma kishte pushtuar një pjesë të madhe të Evropës Veriore e të Mesme, dhe nëpërmes Sllovenisë e të brigjeve veriore të Adriatikut po i afrohej gadishullit të Ballkanit. Po kundër saj nuk mungoi dhe reaksioni nga ana e kishë së Romës. Në këtë kohë papnia ndërmori kundër doktrinës së re atë luftën e egër dhe të gjithanshme, e cila përmblidhet me emrin e kundërreformës.

\*Kuria romake-administrimi i kishës në Romë

\*\*breviar-libër lutjesh

\*\*\*ofice-radha e psalmeve dhe uratave

* 1. **Teksti i mësipërm mund të klasifikohet si:**   **1 pikë**

1. argumentues
2. rrëfyes
3. udhëzues
4. informues
   1. **Cilit model shkrimi i takon ky tekst? 1 pikë**
5. biografisë
6. kronikës historike
7. ditarit
8. autobiografisë
   1. **Ngjarjet në tekst zhvillohen në: 1 pikë**
9. shekullin XV
10. shekullin XVI
11. shekullin XVII
12. D) shekullin XVIII
    1. **Kur rrëfen për humanizmin dhe kthesën që pësoi Evropa, përdoren fjalë nga fusha: 1 pikë**
13. e historisë;
14. e kulturës
15. e letërsisë
16. e teologjisë
    1. **Plotësoni: 4 pikë**

Ky tekst është\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sepse dalloj këto veçori:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   1. **Përcaktoni llojin e rrëfimtarit në tekst.**  **1 pikë**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. **Shkruani tri shkaqe që ndikuan në lindjen e jetës qytetare. 3 pikë**

1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

* 1. **Shkruani dy fakte nga teksti. Përcaktoni marrëdhëniet që vendosen midis fakteve në tekst. Ilustroni me shembull. 4 pikë**

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Identifikoni dy karakteristika gjuhësore të tekstit. 3 pikë**  1.....................................................................................................................................................

2.....................................................................................................................................................

**10. Për fjalët në tabelë shkruaj mënyrën e formimit të tyre. 4 pikë**

|  |  |
| --- | --- |
| **Fjalët** | **Mënyra e formimit** |
| Mëpastajmë |  |
| Padijen |  |
| Kundërreformë |  |
| Të gjithanshme |  |

**11. Për secilin nga rastet e mëposhtme përcaktoni nëse folja është përdorur ose jo në kuptim të figurshëm. 3 pikë**

1. Shumë familje janë shkulur....................................................
2. Misionarët i dërgon Vatikani.................................................
3. Kjo shpikje i çeli shtigje të reja përhapjes së librit.................................................

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nota | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Pikë | 0-6 | 7-9 | 10-12 | 13-15 | 16-19 | 20-22 | 23-25 |

**TEST PERIUDHA II**

Tabela e specifikimeve të testit

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika** | **Niveli I** | **Niveli II** | **Niveli III** |
| Njohuritë dhe aftësitë e nxënësve për analizën e një teksti joletrar  Veçori strukturore dhe gramatikore  Llojet e fjalive  Shenjat e pikësimit te fjalitë e ndërmjetme dhe të ndërkallura | **Pyetja 1, 1 p**  **Pyetja 4, 1 p**  **Pyetja 7, 2 p**  **Pyetja 8, 3 p**  **Pyetja 9, 1 p**  **Pyetja 13 2 p** | **Pyetja 2 1 p**  **Pyetja 3 1 p**  **Pyetja 5 1 p**  **Pyetja 6, 1 p**  **Pyetja 9 2 p**  **Pyetja 10 2 p**  **Pyetja 12 2 p** | **Pyetja 11 2 p**  **Pyetja 12 1 p**  **Pyetja 14 2 p** |
|  |  |  |  |
| Gjithsej 25 pikë | 10 pikë ose 40 % | 10 pikë ose 40% | 5 pikë ose 20% |

**“Fillo me pse”**

Një libër për mënyrën sesi udhëheqësit e mëdhenj frymëzojnë këdo që të veprojë. Një bestseller absolut, i cili do të vijë në ndihmë për të përsosur komunikimin dhe për të arritur suksese në jetë.

Pse e bëni atë që bëni? Pse disa njerëz dhe organizata janë më novatorë, më ndikues dhe më fitimprurës se të tjerët? Pse disa krijojnë besnikëri më të madhe, si te klientët, ashtu dhe te punonjësit? Madje dhe midis të suksesshmëve pse disa prej tyre arrijnë të kenë vazhdimisht sukses?

Njerëz si Martin Luter King Jr., Steve Jobs, dhe vëllezërit Wright, mund të kenë pak gjëra të përbashkëta me njëri-tjetrin, por të gjithë e kanë filluar me pse. Aftësia e natyrshme e tyre për të filluar me pse u mundësoi të frymëzonin njerëzit që i rrethonin, si dhe të arrinin gjëra të jashtëzakonshme.

Ndërsa studionte liderët që kanë pasur ndikimin më të madh në botë, Simon Sinek zbuloi se ata mendojnë, veprojnë dhe komunikojnë në të njëjtën mënyrë – dhe kjo është krejt e kundërta e asaj që bën kushdo tjetër. Këtë ide të rëndësishme Sinek e quan Rrethi i Artë, dhe paraqet një strukturë mbi të cilën mund të ndërtohen organizata, mund të udhëhiqen lëvizje, dhe mund të frymëzohen njerëz. Dhe e gjitha fillon me PSE.

Cilado organizatë mund ta shpjegojë se çfarë bën; disa prej tyre mund edhe të shpjegojnë si e bëjnë; por shumë pak mund të artikulojnë me qartësi pse. PSE-ja nuk ka të bëjë me paratë ose fitimin – këto janë gjithmonë rezultate. Pse ekziston organizata juaj? Pse i bën ato gjëra që bën? Pse klientët blejnë nga një kompani e caktuar? Pse njerëzit janë besnikë ndaj disa liderëve, dhe jo ndaj të tjerëve?

Të fillosh me PSE funksionon si me bizneset e mëdha, ashtu dhe me ata të vegjël, si në botën jofitimprurëse, ashtu dhe në politikë.

Ata që fillojnë me PSE nuk manipulojnë kurrë, vetëm frymëzojnë. Dhe njerëzit i ndjekin jo sepse janë të detyruar, por sepse duan. Duke marrë nga histori të vërteta në fusha të ndryshme, Sinek thur një vizion të qartë të asaj që duhet për të udhëhequr dhe frymëzuar. Ky libër është për këdo që do të frymëzojë të tjerët, ose këdo që do të gjejë dikë për t’u frymëzuar.

**1.** **Aftësia e natyrshme e disa njerëzve për të filluar me pse u mundësoi:** **1 pikë**

a) të kishin sukses në biznes

b) të ishin besnikë

c) të kishin ndikim më të madh në botë

d) të frymëzonin njerëzit që i rrethonin

**2.Çfarë është Rrethi i Artë**

b) të komunikuarit ndryshe nga të tjerët

c) të komunikuarit me të njëjtën mënyrë

d) të komunikuarit me struktura të caktuara

**3.** **Sipas autorit, PSE-ja ka të bëjë me:** **1 pikë**

a) fitimet;

b) paratë;

c) politikën;

d) nxitjen?

**4. Cili është qëllimi i studimit të Simon Sinek?**  **1 pikë**

a) Të zbulojë stilin e jetesës së njerëzve

b) Të zbulojë marrëdhëniet mes udhëheqësve botërorë

c) Të zbulojë orientimin e njerëzve në fushën e biznesit

d) Të zbulojë ndikimin që ka të menduarit te njerëzit

**5. Qarkoni përgjigjen e saktë me Po/Jo. 2 pikë**

1. Ligjërimet në gjuhën shqipe nuk kanë kufij të prerë mes tyre. Po / Jo
2. Ligjërimet zhvillohen dhe ndryshojnë, ashtu si vetë gjuha. Po / Jo

**6 .Cili është përfundimi i autorit në lidhje me studimin për liderët më me ndikim në botë? 1 pikë**

Përfundimi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.** **Gjeni tezën që shtron autori dhe dy argumente në mbështetje të saj.**  **3 pikë**

Teza:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Argument 1:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Argument 2:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** **Cilat janë dy teknikat e argumentimit të përdorura nga autori?** **2 pikë**

1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.** **Në tekst, autori ka përdorur shumë pyetje. Cila është arsyeja e këtij përdorimi?   
 1 pikë**

Arsyeja\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.** **Nga se ndryshon paragrafi i fundit nga pjesa tjetër e tekstit? Argumentoni përgjigjen tuaj.   
 (2 pikë)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11.** **Në fjalinë*:*** *“Ky libër është për këdo që do të frymëzojë të tjerët, ose këdo që do të gjejë dikë për t’u frymëzuar.”* **Nënvizoni kallëzuesin/kallëzuesit dhe shkruani se ç’lloj fjalie është.** **1 pikë**

Lloji i fjalisë\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12.** **Në fjalinë:** *“PSE-ja nuk ka të bëjë me paratë ose fitimin – këto janë gjithmonë rezultate.”* **Përcaktoni funksionin e vizës. 1 pikë**

Funksioni\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13.** **Fjalisë:** *“Ata që fillojnë me PSE nuk manipulojnë kurrë, vetëm frymëzojnë.”* **shtojini një fjali të ndërmjetme.** **1 pikë**

Fjalia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14.** **Shikoni me kujdes paragrafin e dytë. Në fjalinë e fundit ka një gabim në vendosjen e shenjave të pikësimit. Gjeni cila shenjë mungon dhe ku vendoset ajo.**

**Shenja:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **1 pikë**

**Vendi:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **1 pikë**

**15.** **Nisur nga teksti shkruani/formuloni dy udhëzime si të gjejmë një libër frymëzues për ta lexuar.**   **2** **pikë**

Udhëzim 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Udhëzim 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16****.** **Çfarë ju sugjeron ky imazh? Vazhdo dhe përfundo paragrafin**

**argumentues: Pse-të më ndihmojnë të kem/të jem...** **2 pikë**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nota | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Pikë | 0-6 | 7-9 | 10-12 | 13-15 | 16-19 | 20-22 | 23-25 |

**TEST PERIUDHA III**

Tabela e specifikimeve të testit

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematika** | **Niveli I** | **Niveli II** | **Niveli III** |
| Njohuritë dhe aftësitë e nxënësve për analizën e një teksti joletrar  Veçori strukturore dhe gramatikore  Raste të përdorimit të nyjës të dhe jo së Raste të përdorimit të nyjës së dhe jo të | **Pyetja 1, 1 p**  **Pyetja 4, 1 p**  **Pyetja 7, 2 p**  **Pyetja 8, 3 p**  **Pyetja 9, 1 p**  **Pyetja 13 2 p** | **Pyetja 2 1 p**  **Pyetja 3 1 p**  **Pyetja 5 1 p**  **Pyetja 6, 1 p**  **Pyetja 9 2 p**  **Pyetja 10 2 p**  **Pyetja 12 2 p** | **Pyetja 11 2 p**  **Pyetja 12 1 p**  **Pyetja 14 2 p** |
|  |  |  |  |
| Gjithsej 25 pikë | 10 pikë ose 40 % | 10 pikë ose 40% | 5 pikë ose 20% |

**Celularët dhe kanceri**

Ende vazhdon debati nëse valët e radios të prodhuara nga celularët dhe stacioni bazë prej të cilit marrin valët, mund të shkaktojnë kancer te njerëzit. Duke qenë se janë me qindra milionë njerëzit që i përdorin këto pajisje, sikur edhe një përqindje fare e vogël e tyre të kishin probleme shëndetësore, kjo do të përbënte një rrezik të madh. Si rezultat, janë bërë shumë studime të thella shkencore, për të parë ndikimin e rrezatimit të celularit tek indet e gjalla. Në çfarë përfundimi dolën?

Grupi Ekspert i Pavarur për Celularët (IEGMP) ka botuar një raport, në të cilin thuhet: “Grupi Ekspert beson se, nën dritën e fakteve që janë aktualisht në dispozicion, nuk është e nevojshme që popullsia të shqetësohet për përdorimin e celularëve”. Gjithashtu revista New Scientist raporton: “Me gjithë historitë frikësuese të viteve të fundit, shumica e të dhënave deri tani tregojnë se ekspozimi ndaj valëve radiofonike të prodhuara nga celularët, nuk ka pasoja negative mbi shëndetin. Studimet që kanë provuar këto pasoja, e kanë pasur të vështirë për t’i përsëritur ato.

Duke qenë se dyshimet për pasojat që mund të kenë celularët te shëndeti mbeten ende, miliona dollarë vazhdojnë të shpenzohen për kërkime të mëtejshme. Derisa të gjendet një përgjigje përfundimtare, IEGMP-ja këshillon si më poshtë: “Kur përdorni celularët, bisedoni sa më shkurt që të jetë e mundur. Përdorni ata telefona që kanë një SAR (tregues i rrezatimit që lëshon celulari dhe që përthithet nga trupi) të vogël. Përdorni kufje dhe pajisje të tjera me karakteristika të tilla që zvogëlojnë SAR-in”. Grupi Ekspert gjithashtu rekomandon se fëmijët nën moshën 16-vjeçare, duhen inkurajuar që të mos përdorin celularët, sepse sistemi nervor i tyre, që është në zhvillim e sipër, do t’i bënte më të prekshëm ndaj çdo rreziku shëndetësor të panjohur.

Megjithëse është bërë objekt debatesh, celulari ka pasur dhe vazhdon të ketë një ndikim të madh si në aspektin ekonomik, ashtu edhe në atë shoqëror. Ngjashëm “kushërinjve” të tij elektronikë​—televizorit dhe kompjuterit personal​—celulari ka fuqinë që, njëkohësisht, të jetë edhe skllav i dobishëm, edhe pronar i ashpër. Faktikisht, është në dorën tuaj të përcaktoni nëse celulari po ju kthehet në një mik apo në një armik.

**DISA KËSHILLA PËR PËRDORIMIN E CELULARIT**

1. Mos e ngrini zërin kur flitni në një vend ku ka njerëz. Mikrofoni i telefonit është shumë i ndjeshëm, kështu që zëri juaj mund të dëgjohet edhe kur flisni me zë të ulët. Veç kësaj, me siguri atyre që janë përreth, nuk u interesojnë bisedat tuaja private.

2. Fikeni telefonin ose lëreni pa zë dhe me dridhje, nëse jeni në grumbullime fetare, në mbledhje biznesi, në kinema ose në ngjarje të tjera publike, apo në restorant.

3. Mos i përdorni celularët që duhen mbajtur në dorë për të folur, kur ngisni makinën. Të përdorni celularin ndërkohë që ngisni makinën, është po aq e rrezikshme sa edhe të ngisni makinën kur keni pirë.

1. **Sipas një prej pohimeve të grupeve eksperte në tekst, fëmijët nën moshën 16-vjeçare janë:  
 1 pikë**

a) inkurajuar të mos i përdorin celularët, sepse i pengojnë në mësime

b) ndaluar të përdorin celularët, ngaqë dëmtojnë shëndetin e tyre

c) orientuar të mos i përdorin celularët, për shkak të dëmeve shëndetësore

d) nxitur në përdorimin e këtij mjeti që e sjell zhvillimi i shkencës dhe teknikës

**2. Në fjalinë: “... *celulari ka fuqinë që, njëkohësisht, të jetë edhe skllav i dobishëm, edhe pronar i ashpër...”,* togfjalëshat me të zeza, krijojnë raporte të: 1 pikë**

**a)** krahasim-kontrastit

b) përplotësimit

c) kundërshtimit

d) veçimit

**3. Në fjalinë: “*Fikeni telefonin ose lëreni pa zë dhe me dridhje, nëse jeni në grumbullime fetare, në mbledhje biznesi, në kinema ose në ngjarje të tjera publike, apo në restorant*”, fjalët me të zeza kanë të ndryshëm: 1 pikë**

a) klasën e fjalëve;

b) funksionin sintaksor;

c) mënyrën e fjalëformimit;

d) asnjërën nga këto.

**4. Në zhvillimin e kësaj pjese, autori mbështetet më shumë në:**  **1 pikë**

a) dialog dhe histori

b) fantazi dhe humor

c) fakte dhe të dhëna

d) përshtypje dhe opinion

**5.** **Qëllimi i autorit të këtij teksti është:**  **1 pikë**

a) të na njohë me përfundimet e deritanishme lidhur me zhvillimet e rrjetit të celularëve

b) të përshkruajë mënyrën e përdorimit të celularit

c) të paraqesë situatën e studimeve të sotme për rrezikshmërinë e përdorimit të celularit

d) të denoncojë kompanitë celulare për abuzimin me këtë mjet komunikimi

**6.** **Togfjalëshi “nën dritën e fakteve” ka kuptimin: 1 pikë**

a) fakte që vërehen vetëm në hapësirë drite

b) dritë diellore që ndriçon mjedisin ku shpalosen faktet  
c) fakte ekzistuese që ndriçojnë mendjen tonë për problemin

d) dritë rrezatimi që buron nga celularët

**7. Identifikoni dy karakteristika gjuhësore, tipike për llojin ku bën pjesë teksti i mësipërm bashkë me ilustrimin përkatës.**

Karakteristikë 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
Ilustrimi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **1 pikë**

Karakteristikë 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
Ilustrimi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **1 pikë**

**8. Fjalët me të zeza në fjalinë: *Faktikisht, është në dorën tuaj të përcaktoni nëse celulari po ju kthehet në një mik apo në një armik*, janë përdorur në mënyrë:**

A) objektive

B) ironike

C) të drejtpërdrejtë

D) të figurshme

**7.** **Nxirrni nga teksti i mësipërm sinonime kontekstuale për fjalët e mëposhtme: 2 pikë**

raporton\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

këshillon \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Gjeni në tekst dy çifte antonimike.**  **2 pikë**

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Analizoni dy tipare të paragrafit hyrës të tekstit në përputhje me llojin e këtij teksti. 2 pikë**

Tipar 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Tipar 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.** **Sillni dy shembuj që dëshmojnë se si e fiton karakterin objektiv ky tekst**.

Shembull 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **1 pikë**

Shembull 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **1 pikë**

**11. Qarkoni alternativën e shkruar saktë: 5 pikë**

1) a. gjyshes së tij të mirë b. gjyshes të tij së mirë

2) a. në hyrje së sallës së leximit b. në hyrje të sallës së leximit

3) a. pas lutjes së të bijës b. pas lutjes të së bijës

4) a. sjelljes së saj, të hijshme b. sjelljes së saj, së hijshme

5) a muret e një ndërtese të vjetër b. muret e një ndërtese së vjetër

**12. A të bën ky tekst të reflektosh në lidhje me përdorimin e tepërt të celularit? Mendimin shkruaje në formën e një paragrafi të strukturuar argumentues.**

**3 pikë**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nota** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **Pikët** | 0-6 | 7-9 | 10-12 | 13-15 | 16-19 | 20-22 | 23**-**25 |