**Testim për periudhën e parë**

**Lënda: Gjuhë shqipe Klasa VII**

**Emër Mbiemër ……………………………………………**

Lexoni tekstin dhe përgjigijuni pyetjeve të mëposhtme.

ALEUTЁT

Nuk e harroj ditën kur anija e aleutëve mbërriti në ishullin tonë. Në fillim dukej si një guaskë e vogël që pluskonte mbi det; pastaj u zmadhua e u shndërrua në një lloj pulëbardhe me krahë të përthyer. Më në fund, kur po lindte dielli, u shfaq ashtu siç ishte në të vërtetë: një anije e kuqe me dy vela të kuqe.

Unë dhe im vëlla ishim kacavarur deri në majën e një rrëpire të thiktë, që lartohej mbi një port të vogël, të quajtur Gjiri i Koralit, për të mbledhur rrënjët që rriten aty në pranverë.

Vëllai im, Ramoja, ishte vetëm një çunak sa gjysma e moshës sime: unë sapo i kisha mbushur të dymbëdhjetat, por ai dukej shumë më i vogël, edhe pse kishte jetuar tashmë shumë diej e shumë hëna. Megjithatë, ishte i shkathët si një lepur, por edhe budalla si lepur, kur i rastiste të emocionohej. Për këtë arsye, por edhe ngaqë doja të më ndihmonte për të mbledhur rrënjë, në vend që të shkonte e të bënte kollotumba larg meje, nuk i thashë gjë për guaskën që u shfaq mbi det e që u shndërrua në një pulëbardhë me krahë të përthyer. Prandaj vazhdova të gërmoja në ferrishte me shkopin tim me majë, duke bërë gjoja sikur në det nuk kishte ndodhur asgjë dhe nuk bëra zë edhe kur u binda se pulëbardha ishte vërtet një anije me vela të kuqe. Por sytë e Ramos, gjithnjë pak të përhumbur në botën e vizioneve, ishin të zinj e shumë të mëdhenj, si sy hardhuce; ndonjëherë, ashtu si sytë e një hardhuce, mund të shquanin e të shihnin diçka edhe kur ishin duke fjetur, madje pikërisht ky ishte çasti kur shihnin më shumë e më mirë.

Në të vërtetë, Ramoja tani i kishte sytë gjysmë të mbyllur, ashtu siç bën hardhuca, që, e shtrirë në diell përmbi shkëmb, vringëllon përreth gjuhën e saj fill të hollë, për të mbërthyer ndonjë flutur.

- Deti është i qetë, - tha Ramoja, - si një gur i lëmuar, pa asnjë gërvishtje.

Tim vëllai i pëlqente që ta ngatërronte kuptimin e një gjëje me një gjë tjetër.

- Jo, Ramo, - shtova unë, - tani deti nuk është një gur pa gërvishtje, por është ujë pa valë.

- Për mua është një gur i kaltër, - u përgjigj ai, - dhe tutje, larg, buzë tij, është një re e vogël, që po pushon.

- Retë nuk ulen mbi gurë, të kaltër a të zinj qofshin,- këmbëngula unë. - Retë nuk i përkasin mbretërisë së gurëve.

- Por ndonjëra, ama, e bën, - murmuriti Ramoja nën zë.

- Jo në det, - iu përgjigja. - Ndoshta mbi gurë mund të ulen delfinët, pulëbardhat, karabullakët e detit, vidrat, madje edhe balenat, por jo retë.

- Atëherë, me sa duket, ajo atje është një balenë.

Ramoja mbështetej herë në njërën këmbë, herë në tjetrën, duke vështruar anijen që po afrohej. Megjithatë, ai nuk e dinte se ç'ishte, ngaqë deri atëherë nuk kishte parë kurrë anije me sy. Edhe për mua ishte një gjë krejtësisht e re, por ama unë e dija se si ishin anijet, sepse m'i kishin përshkruar.

- Ndërsa ti shikon detin,- i thashë, me qëllim që t’ia hiqja mendjen që andej,- unë do të nxjerr rrënjë dhe do t’i ha; ti do të mbetesh pa gjë

“Ishulli i Delfinëve Blu”, Skott O’Dell

1. **Pjesa e mёsipёrme ёshtё njё:** (**1 pikё)**

a) roman b) pёrrallё

c) legjendё ç) fabul

**2. Fëmijët në det panë një:** (**1 pikё**)

a) guaskë b) balenë

c) anije ç) pulëbardhë

**3.** **Ku po zhvillohet ngjarja? (1 pikë)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Renditni dy cilësitë e Ramos, nisur nga pjesa e mësipërme. (2 pikë)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** **Dalloni në paragrafin e fundit një shprehje frazeologjike. Shkruani kuptimin e saj.**

**(2 pikë)**

shprehja \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
kuptimi i saj \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.** **Përcaktoni llojin e paragrafëve të dytë e të tretë. (2 pikë)**

Paragrafi i dytë \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Paragrafi i tretë\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Përcaktoni vetën e rrëfimit, duke ilustruar me fjali nga pjesa. 2 pikë**

Veta e rrëfimit \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ilustrimi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** **Përse dy fëmijët kanë shkuar në majën e rrëpirës së thiktë? Ilustroni përgjigjen me detaje nga teksti. (2 pikë)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.** **Gjeni në paragrafin e dytë një:**  **(2 pikë)**

Krahasim\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Epitet \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.** **Shkruani sipas imagjinatës suaj se çfarë mund të ndodhë me fëmijët. (4 pikë)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Lidhja logjike me tekstin e mësipërm | Strukturimi në paragafë | Stili dhe origjinaliteti | Sintaksa dhe drejtshkrimi | Gjithsej |
| 1 pikё | 1 pikё | 1 pikё | 1 pikё | 4 pikё |

**Njohuri gjuhësore**

**11. Nënvizoni fjalët që mbartin theksin e fjalisë**.  **(2 pikë)**

Retë nuk i përkasin mbretërisë së gurëve.

Tim vëllai i pëlqente që ta ngatërronte kuptimin e një gjëje me një gjë tjetër.

**12.** **Gjeni emrin e dygjinishëm në fjalinë e mëposhtme. Shkruani shumësin e tij.**

(**2 pikë)**

Deti është i qetë, - tha Ramoja, - si një gur i lëmuar, pa asnjë gërvishtje.

Emri i dygjinishëm\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Forma e shumësit \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. Fjala e nënvizuar në fjalinë:**

-Por **ndonjëra,** ama, e bën, - murmuriti Ramoja nën zë, **është: (1 pikë)**

a) emër; b) përemër,

c) lidhëz; ç) pjesëz.

**14. Rishkruani fjalinë, duke korrigjuar gabimet. (3 pikë)**

Retë nuk ulen mbi gurë, të kaltëra a të zinj qofshin - këmbngula unë.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15. Në fjalinë:** *Edhe për mua ishte një gjë krejtësisht e re,* **gjeni mbiemrin dhe përcaktoni shkallën: (2 pikë)**

mbiemri \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

shkalla \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16. Lidhni fjalët me mënyrën e formimit të tyre.**  **(2 pikë)**

* çunak mënyra e përzier
* dymbëdhjetё me përngjitje

me prapashtesë

**17. Zbërtheni sipas ndërtimit fjalën bregdetar. (1 pikë)**

Bregdetar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Pikët | 0-8 | 9- 12 | 13-16 | 17-20 | 21-24 | 25-28 | 29 - 32 |
| Nota | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

**Tabela Blueprint**

TEST KLASA VII

PERIUDHA E PARË LËNDA: GJUHË SHQIPE

**Në test vlerësohen:**

* Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare
* Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale
* Përdorimi i drejtë i gjuhës

### Plotësimi i tabelës së specifikimeve

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kompetencat** | **Pikёt** | **Rezultatet e të nxënit**  **Nxёnёsi/ja:** | **Niveli II** | **Niveli III** | **Niveli IV** |
| **Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare**  **Të shkruarit** | **15 pikё**  **47 %**  4 pikë  **13%** | * përcakton llojin e tekstit * lidh idetë me informacionin e tekstit * identifikon cilësi të personazheve * dallon shprehjen frazeologjike * dallon mesazhin e pjesës * përcakton llojin e paragrafit * identifikon vetën e rrëfimit duke u mbështetur në tekst * identifikon figurat letrare | **P1 1 pikё**  **P2 1 pikё**  **P3 1pikё**    **P4 2pikё**  **P5 2pikë** | **P6 2 pikё**  **P7 2 pikë**    **P8 2pikё**    **P9 2pikё** |  |
| * argumenton idetë e tekstit |  |  |  |
| * shkruan me imagjinatë vazhdimin e ngjarjes |  |  | **P10 4 pikë** |
| **Përdorimi**  **i drejtë**  **i gjuhës** | **13 pikë**  **40%** | * rregullon gabimet drejtshkrimore; * analizon ndërtimin morfemor të fjalës * analizon sipas formimit fjalët | **P11 2 pikë**  **P12 2 pikë**  **P13 1 pikë** | **P 14 3 pikё**    **P15 2 pikë** | **P16 2 pikё**  **P17 1pikë** |
| **Pikët totale të testit** | **100%**  **32 pikë** |  | **12 pikë 38%** | **13 pikë 40%** | **7 Pikë 22%** |

**Periudha I/ Shtator-dhjetor**

**Testi ka 30 pikë.**

Në test vlerësohen:   
- **Të lexuarit** e teksteve letrare   
- **Të shkruarit**- **Përdorimi i drejtë i gjuhës**

*(Përqindja e pikëve përcaktohet duke iu referuar afërsisht peshës që kanë në program.)*

**62 orë** gjithsej

**- 8 orë** (flasim, dëgjojmë)

= **54 orë**

**6 orë** (**1 orë** test, **2 orë** bisedë letrare, **2 orë** projekt, **1 orë** diktim të marra nga këto rubrika)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Rubrikat | Të lexuarit e teksteve letrare | Të shkruarit | Përdorimi i drejtë i gjuhës |
| **Orë** | (**orë**) | (**orë**) | (**orë**) |
| **Pikë** | **15** pikë | **2** pikë | **13** pikë |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nota** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **Pikët** | 0 – 7 | 8 - 11 | 12 - 15 | 16 - 19 | 20 - 23 | 24 - 27 | 28 - 30 |