# MËSUESI:

# KLASA: 8 –të

**SHKOLLA:**

**QYTETI:**

**LËNDA: Muzikë**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DETYRË PËRMBLEDHËSE (DP)** | | | | |
| **KLASA: 8** | | | | |
| **PERIUDHA 1 (SHTATOR –DHJETOR)** | | | | |
| **TEMA E DETYRËS: *NDAJ NJOHURITË E MIA MBI MUZIKËN*** | | | | |
|  | **Tematikat e lëndës** | | **Rezultatet e të nxënit** | **Përqindjet %** |
| **1** | ***Gjuha dhe komunikimi*** | | **Nxënësi:**   * kupton figure sinkopës dhe kontratempos; * kupton notën 1/8 me pikën e vlerës; * dallon ritmet e përziera 5/8,7/8,9/8; | **50 %** |
| **2** | ***Teknika dhe procese*** | | * këndon këngë me tematika të larmishme (*paqen, natyrën, me motive popullore)*në kohët 2/4, 5/8, 7/8; * shpreh emocionet e veta për këngët në një ese të shkurtër me fjalë të thjeshta; | **30 %** |
| **3** | ***Historia, muzika dhe shoqëria*** | | * kupton muzikën popullore nga llojet e tjera muzikore; * dallon karakteristikat e muzikës dhe këngës popullore sipas krahinave; * dallon vallet popullore të trevave të ndryshme. | **20 %** |
| **Metodologjia e zhvillimit të DP** | | | | |
|  | **Hapi 1:** Mësuesi parapërgatit nxënësit që DP do të zhvillohet në formën e një bisede mes dy grupeve.  **Hapi 2:** Vendosen pyetjet në tryezë dhe të gjithë nxënësit që do të marrin pjesë tërheqin pyetjet që do të diskutojnë, duke bërë të mundur kështu ndarjen e njohurive muzikore mes njërit -tjetrit.  **Hapi 3:** Njohuritë vlerësohen dhe verifikohen nga vetë grupet. | | | |
| **Vlerësimi i DP** | | | | |
|  | N 2 | * identifikon figure sinkopës dhe kontratempos; * këndon disa lloje këngësh nga tematika të larmishme (*paqen, natyrën, me motive popullore)*në kohët 2/4, 5/8, 7/8; | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | N 3 | * evidenton ritmet e përziera 5/8, 7/8 , 9/8; * këndon në përgjithësi këngë me tematika të larmishme (*paqen, natyrën, me motive popullore)*në kohët 2/4, 5/8, 7/8 ; * shpreh përjetimin për këngët e mësuara flet gjendjen emocionale të krijuar, duke përdorur fjalor të thjeshtë muzikor; * klasifikon karakteristikat e këngës popullore dhe valles popullore sipas krahinave; | | | |
|  | N 4 | * kupton krijimin e ushtrimeve në ritmet e përziera 5/8, 7/8, 9/8; * këndon këngë me tematika të larmishme (*paqen, natyrën, me motive popullore)*në kohët 2/4, 5/8, 7/8; * përjeton këngët e mësuara diskuton gjendjen emocionale të krijuar, duke përdorur fjalor të thjeshtë muzikor. | | | |
| **GRUPI ME NGJYRË TË KUQE** | | | **Pikët** | **GRUPI ME NGJYRË JESHILE** | **Pikët** |
| * *Një notë 1/8 me pikë është e barabartë me:*   1. 3 nota 1/16;   2. 2 nota 1/8;   3. 4 nota 1/6. | | | 1 | * *Sinkopa* është një figurë muzikore që krijohet nga zhvendosja e theksit të fortë   drejt theksit të butë. | 1 |
| *Përgjigju saktë pyetjeve:*   * *Kontratempo* është një figurë ritmike që krijohet … * *Sinkopa* formohet kur … | | | 2 | *Përgjigju saktë pyetjeve:*   * *Masa 5/8 formohet nga:*  1. një masë e thjeshtë; 2. dy masa të thjeshta; 3. tri masa të thjeshta.  * *Sa variante ka ritmi 5/8:*  1. një variant; 2. tri variante; 3. dy variante. | 2 |
| *Përgjigju saktë pyetjeve:*   * *Masa 7/8 formohet nga:*   1. një masë e thjeshtë;   2. dy masa të thjeshta;   3. tri masa të thjeshta. * *Sa variante ka ritmi 7/8?*   1. një variant;   2. tri variante;   3. dy variante. | | | 2 | *Përgjigju saktë pyetjeve:*   * *Masa 9/8 formohet nga:*   1. dy masë 2/8 dhe një masë 3/8;   2. tri masa 2/8 dhe një masë 3/8. * *Ritmi 9/8 ka:*   1. 2 variante;   2. 4 variante;   3. 3 variante. | 2 |
| * *Flit për variantet muzikore të ritmeve 9/8 :* | | | 5 | * *Flit për variantet muzikore të ritmeve 5/8, 7/8 dhe 9/8 :* |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 + 2 + 2 + 3  2 + 2 + 3 +2  2 + 3 + 2 + 2 | | | |  | 2 + 3  3 + 2 + 2  2 + 3 + 2 | | | | 5 | |
| *Provojmë kuicin:*   * Ritmi 5/8 formohet nga dy masa të thjeshta 2/8 dhe një 3/8. V G * Ritmi 5/8 ka variantin e parë më të përdorur. V G * Ritmi 9/8 ka 2 variante. V G * Ritmi 5/8 është ritëm i përbërë. V G * Ritmi 5/8 ka dy variante. V G * Ritmi 7/8 ka variantin e dytë më të përdorur. V G * Shkalla minore i gjejmë duke ngjitur 4 nota. V G | | | | 7 | *Provojmë kuicin:*   * Ritmi 7/8 formohet nga dy masa të thjeshta 2/8 dhe një 3/8. V G * Ritmi 7/8 ka katër lëvizje dore. V G * Ritmi 9/8 ka tri theksa. V G * Ritmi 7/8 është ritëm i përzier. V G * Ritmi 7/8 ka tri variante. V G * Ritmi 9/8 ka variantin e dytë dhe të tretë më të përdorur. V G * Lira është një instrument muzikor grek.   V G | | | | 7 | |
| *Provojmë kuicin:*   * Këngët popullore:   1. ndahen në dy gjini;   2. ndahen në katër gjini;   3. ndahen në tri gjini. * Ritmi 9/8 ka :   1. 2 variante   2. 3 variante   3. 4 variante * Vallet popullore:   1. ndahen në katër gjini;   2. ndahen në dy gjini;   3. ndahen në tri gjini. * Shkalla minore i gjejmë duke zbritur :   1. 4 nota   2. 5 nota   3. 6 nota | | | | 4 | *Përgjigju saktë:*   * *Këngët historike* janë këngë që pasqyrojnë… * *Vallet popullore* epike karakterizohen nga… * Ritmi 7/8 ka … variante. * Ritmi 9/8 ka … theksa | | | | 4 | |
| *Shkruaj:*   * 5 fjali domethënëse për këngën “Lule borë”. | | | | 5 | *Shkruaj:*   * 5 fjali domethënëse për këngën “Pëllumbi i bardhë”. | | | | 5 | |
| **Skema e vlerësimit** | | | | | | | | | | |
|  | Nota | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |  |
|  | Pikët | 0-6 | 7-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 | 21-23 | 24-26 | |  |
|  | % e pikëve | < 25 % | 25 – 38 % | 39-51 % | 52 -64 % | 65 – 77% | 78 -90 % | 91 – 100 % | |  |