Test tremujori i dytё

Klasa IX

Emёr \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Mbiemёr \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Kur të jesh mërzitur shumë**

****Këtu s’do të jem, do jem larguar;
Në tokë i tretur si të tjerët,
Në kafenenë e preferuar
Nuk do më shohin kamarierët.

Dhe nëpër udhët ku kam ecur,
S’do ndihet kolla ime e thatë,
Mbi varrin tim do të rrijë i heshtur
Një qiparis si murg i ngratë.

Ti do trishtohesh atëherë,
Se s’do më kesh në dhomë gjallë,
Dhe, kur në xham të fryjë erë,
Do qash me erën dalëngadalë.

Po kur të jesh mërzitur shumë.
Në raft të librave kërkomë,
Atje do të jem i fshehur unë,
Në ndonjë varg a ndonjë shkronjë

Mjafton që librin pak ta heqësh
Dhe unë do zbres, do vij pas teje;
Ti si dikur me mall do qeshësh,
Si një blerim pas një rrëkeje.

 Dritëro Agolli

* 1. **Poezia e mësipërme i përket llojit të lirikës: 1 pikë**
1. filozofike;
2. e dashurisë;
3. e peizazhit;
4. shoqërore.
	1. **Në poezi përdoret rendi i përmbysur i gjymtyrëve. Ky përdorim bën që të përftohet figura e:**

 **1 pikë**

1. shkallëzimit;
2. inversionit;
3. metaforës;
4. personifikimit.
5. **Përcaktoni motivin e kësaj poezie. 1 pikë**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Në cilën prej alternativave të mëposhtme ka similitudë? 1 pikë**
2. Ti si dikur me mall do qeshësh, si një blerim pas një rrëkeje.
3. Do qash me erën dalëngadalë.
4. Në tokë i tretur si të tjerët.
5. Këtu s’do të jem, do jem larguar.
6. **Cila është atmosfera që krijohet në këtë poezi? Argumentoni mendimin tuaj?**

 **2 pikë**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Gjeni në poezi një epitet metaforik. 1 pikë**

 Epiteti metaforik \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Lexoni me kujdes strofën e dytë. Cili është imazhi që sjell poeti te lexuesi?**

 **Ilustroni mendimin tuaj përmes vargjeve. 2 pikë**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Në këtë poezi shfaqet dashuria e bashkëshortëve për njëri-tjetrin. Shpjegoni ku duket kjo, duke e ilustruar me shembuj nga poezia**.

 **2 pikë**

**9. Përcaktoni në këtë poezi: 2 pikë**

llojin e vargut \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

llojin e rimës \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Në këtë botë jemi thjesht kalimtarë dhe secili prej nesh lë gjurmë në udhën e vet. Cili varg e shpreh këtë mendim. Argumentoni mendimin tuaj.**

 **2 pikë**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Kthejeni poezinë në një prozë të bukur poetike, duke përshkruar edhe origjinalitetin tuaj**

 **4 pikë**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Pjesa gjuhësore:**

1. **Emri i nënvizuar në fjalinë e mëposhtme ёshtё**:

Ti si dikur me mall do qeshësh, si një blerim **pas një rrëkeje**. **(1 pikë)**

a) rasën gjinore, trajta e shquar; b) rasën dhanore, trajta e pashquar;

c) rasën rrjedhore, trajta e pashquar; ç) rasën kallëzore, trajta e pashquar.

**13. Përcaktoni rasën dhe shkallën e mbiemrit. (2 pikë)**

*Në kafenenë e preferuar, nuk do më shohin kamarierët.*

rasa ……………….. .shkalla ……………

**14. Përcaktoni llojin e përemrit *kush* në fjalitë e mëposhtme:**

 **(2 pikë)**

1. Në foltë **kush** për mua, më njofto. …………………….
2. **Kush** nuk e nderon atdhenë, nderon veten dhe familjen ....................................

**15**. **Vendosni foljet e mëposhtme në mënyrën, kohën dhe formën e kërkuar**.  **(2 pikë)**

***Vendos,*** mënyra dëshirore, veta III shumës, koha e tashme, forma joveprore.

………………………………………………... ……………………………

 ***Ishte shkolluar***, mënyra kushtore, veta II njëjës, koha e kryer, forma veprore.

…………………………………………………………………………………..

**16. Përcaktoni klasën e fjalëve të nënvizuara. (3 pikë)**

***Për shkak*** të punës së vështirë, po ndihej keq. …………………….

***Para*** portës, qëndronte i heshtur një djalë i vogël. ……………………..

*Mos* më dil **para***!* …………….………………

**17. Qarkoni fjalinë që ka folje pavetore.**  **(1 pikë)**

a) Nisi të këndonte me zërin e tij të ëmbël. b) Ishte dimër e jashtë gjëmonte.

c) Mëson rregullisht ky djalë. ç) Zogu cicëronte në degën e pemës.

**18. Gjeni foljen e parregullt, shkruani pjesoren e saj. (2 pikë)**

 shfletoj; fryj; hap; flas; pi; rri; fle.

 Folja…………………………………….Pjesorja ……………………………………

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Pikёt  | 0 - 8 |  9- 12 | 13 - 16 | 17 - 20 | 21 -24 | 25 -28 | 29 - 32 |
| Nota  | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |  10 |

**Tabela *Blueprint***

 TEST KLASA **IX**

 TREMUJORI I DYTË  **L*Ë*NDA: GJUHË SHQIPE IX**

**Në test vlerësohen:**

* Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare.
* Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale.
* Përdorimi i drejtë i gjuhës.

###  Plotësimi i tabelës së specifikimeve

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kompetencat  | Pikёt | Rezultatet e të nxënitNxёnёsi: |  Niveli II | Niveli III |  Niveli IV |
| Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare**Të shkruarit**  | **15 pikё** **47 %** **4 pikё** **13 %** | * dallon llojin e lirikës në tekstin poetik;
* identifikon figurat letrare në poezi;
* përcakton atmosferën që trajtohet në poezi;
* ilustron me vargje

figurat letrare;* dallon dhe analizon shprehje e figura të ndryshme letrare;
* argumenton mendimin e tij në lidhje me atmosferën në kёtё poezi.
 | **P 1 1 pikë****P 2 1 pikë****P 3 1 pikë****P 4 1 pikë****P 9 2 pikë** | **P 5 2 pikë****P 6 1 pikë****P 7 2 pikë****P 8 2 pikë****P 10 2 pikë** |  |
|
| * kthen poezinë në një prozë të shkurtër;
 |  |  | **P 11 4 pikë** |
| Përdorimi i drejtë i gjuhës | **13 pikё** **40 %** |  * analizon veçoritë gramatikore të emrit;
* analizon veçoritë gramatikore të mbiemrit;
* analizon veçoritë gramatikore të përemrit;
* analizon veçoritë gramatikore të foljes;
* përcakton foljet e parregullta, njëvetore, pavetore
* përcakton klasat e fjalëve.
 | **P 12 1 pikë****P 13 2 pikë****P 16 3 pikë** | **P 14 2 pikë****P 18 2 pikë** | **P 15 2 pikë****P 17 1 pikë** |
| **Pikët totale të testit**  | **100%** **32 pikë** |   | ***12 pikë*** ***38%*** |  ***13 pikë*** ***40 %*** | ***7 pikë******22%*** |