# MËSUESI:

# KLASA: 9 –të

**SHKOLLA:**

**QYTETI:**

**LËNDA: Muzikë**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DETYRË PËRMBLEDHËSE (DP)** | | | |
| **KLASA: 9** | | | |
| **PERIUDHA 1 (SHTATOR –DHJETOR)** | | | |
| **TEMA E DETYRËS: *KONKURS ME NJOHURI MUZIKORE*** | | | |
|  | **Tematikat e lëndës** | **Rezultatet e të nxënit** | **Përqindjet %** |
| **1** | ***Gjuha dhe komunikimi*** | * kupton ndërtimin e shkallës Re + (Maxhor ) me dy shenja shartimi   dhe relative e saj Si - (minor);   * dallon tonet dhe gjysmëtonet në shkallët + (Maxhore ) dhe – (minore); | **40 %** |
| **2** | ***Teknika dhe procese*** | * këndon këngë me tematika të larmishme   ( *atdheu, dashurinë, natyrën)*në kohët 3/4, 4/4;   * shpreh emocionet e veta për këngët në një ese të shkurtër me fjalë të thjeshta; | **20 %** |
| **3** | ***Historia, muzika dhe shoqëria*** | * kupton muzikën në lashtësi, mesjetë; * dallon instrumentet muzikore në lashtësi; * kupton muzikën në periudhën e rilindjes; * kupton muzikën në periudhën barok. | **40 %** |
| **Metodologjia e zhvillimit të DP** | | | |
|  | **Hapi 1:** Mësuesi parapërgatit nxënësit për detyrën përmbledhëse, (DP) e cila do të  zhvillohet në formën e një konkursi.  **Hapi 2:** Mësuesi u shpjegon nxënësve rregullat e konkursit dhe kriteret.  **Hapi 3:** Nxënësit ndahen në dy skuadra dhe tërheqin goglën kush fillon i pari me përgjigjet. | | |
| **Vlerësimi i DP** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | N 2 | * identifikon shkallët maxhore dhe minore me dy shenja   shartimi;   * këndon disa lloje këngësh nga tematika të larmishme ( *atdheu, dashurin, natyrën)*në kohët 3/4, 4/4; | | | | |
|  | | N 3 | * evidenton shkallët maxhore dhe minore me dy shenja   shartimi;   * këndon në përgjithësi këngë me tematika të larmishme (   *atdheu, dashurin, natyrën)*në kohët 3/4, 4/4;   * shpreh përjetimin për këngët e mësuara; * flet për gjendjen emocionale të krijuar, duke përdorur fjalor të thjeshtë muzikor; * klasifikon instrumentet muzikore në lashtësi; | | | | |
|  | | N 4 | * kupton ndërtimin e shkallës RE +(Maxhor) dhe Si - (minor); * këndon këngë me tematika të larmishme ( *atdheu, dashurin, natyrën)*në kohët 3/4, 4/4; * përjeton këngët e mësuara; * diskuton gjendjen emocionale të krijuar, duke përdorur fjalor të thjeshtë muzikor. | | | | |
|  | **SKUADRA 1** | | | **Pikët** | **SKUADRA 2** | **Pikët** |  |
| *Gjej përgjigjen e saktë:*   * Një notë 1/8 me pikë është e barabartë me:   1. 3 nota 1/16   2. 2 nota 1/8   3. 4 nota 1/6 | | | 1 | *Gjej përgjigjen e saktë:*   * Kënga “Himni flamurit” këndohet në tonalitetin:   1. Do Maxhor   2. Sol Maxhor   3. Fa Maxhor | 1 |
| *Gjej përgjigjen e saktë:*   * Shkalla *Si minore*   gjendet, duke ...   * Shkalla *Si minore* i ka gjysmëtonet në notat ... * Shkalla *Si minore* ka………. shenja shartimi (#) | | | 3 | *Provo veten:*   * Në lashtësi, njerëzit e konsideronin muzikën si një dhuratë të hyjnive. V G * Instrumenti më i përdorur në Egjiptin e lashtë ishte lira.   V G   * Gjysmëtonet në shkallën *Si minore* gjenden në gradët 2-3 dhe 5-6. V G | 3 |
| *Provo veten:*   * Muzika në lashtësi shkruhej mbi | | |  | *Provo veten:*   * *Polifoni* vjen nga greqishtja e |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | një sistem të caktuar notash.  V G   * Instrumenti më i përdorur nga grekët e lashtë ishte harpa.   V G | 2 | lashtë dhe do të thotë shumë  tinguj. V G   * *Neumat* përdoreshin vetëm në krijimin e melodive me shumë zëra.   V G | 2 |  |
| *Provo veten:*   * *Monofoni* quhet një melodi që këndohet në unison. V -G * *Kori gregorian,* ishte kor femrash dhe këndoheshin me shumë zëra. V G * Trumpeta është një instrument muzikor kinez. V G * Gongu është një instrument muzikor kinez. V G | 4 | *Provo veten:*   * Shkallët maxhore me bemol (b) i gjejmë duke ngjitur 5 nota ose duke zbritur 4 nota. V G * Shkalla muzikore me një bemol   (b) është Fa (+) Maxhor. V G   * Shkalla minore i gjejmë duke ngjitur 4 nota. V G * Lira është një instrument muzikor grek. V G | 4 |
| *Gjej përgjigjen e saktë :*   * *Në fund të shekullit XVI interesi për kanton dhe këngën monodike çoi në krijimin:*   a)monodinë   * 1. polifoni   2. melodrama * *Në mesjetë, muzika ishte e lidhur ngushtë me:* a)veprimtari sociale   1. funksione fetare   2. festa aristokrate   3. festa popullore | 2 | *Gjej përgjigjen e saktë :*   * *Sistemi muzikor i notave u krijua nga:*   1. Perotini   2. Guido d’Areco   3. Bernard dë Ventadur   4. Jan Kukuzeli      + *Këngët gregoriane ishin:*  1. Këngë polifonike 2. këngë me strukturë të ndërlikuar 3. këngë që shkruheshin me nota muzikore 4. këngë për kore burrash që këndoheshin njëzëri nga i gjithë kori. | 2 |
| *Gjej përgjigjen e saktë :*   * Shkallët *maxhore me diezis (#)* i gjejmë duke ngjitur (5) nota ose duke zbritur (4) nota. V G * *Shkalla minore* i gjejmë duke zbritur dy ton. V G * *Aulos* është një instrument muzikor grek. V G * *Sistri* është një instrument | 4 | *Gjej përgjigjen e saktë :*   * Shkalla *Re Maxhore* gjendet, duke… * Shkalla *Re Maxhore* i ka gjysmëtonet në notat … * Shkalla *Re Maxhore* ka……. shenja shartimi (#). * *Gjysmëtonet* në shkallën Re Maxhore gjenden në gradët…. | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | muzikor kinez. V G | | | |  | |  | | | |  |  |
| * Flit për *shkallën Re* ***+***   *(Maxhor).* | | | | 4 | | * Flit për shkallën Si- (minor). | | | | 4 |
| * Shkruaj 5 fjali domethënëse për këngën “Rrjedh në këngë e ligjërime”. | | | | 5 | | * Shkruaj 5 fjali domethënëse për këngën “Jeta kërkon dashuri”. | | | | 5 |
| **Skema e vlerësimit** | | | | | | | | | | | | |
|  | Nota | 4 | 5 | 6 | | 7 | | 8 | 9 | 10 | |  |
| Pikët | 0-6 | 7-10 | 11-14 | | 15-17 | | 18-20 | 21-23 | 24-25 | |
| % e  pikëve | < 25  % | 25 – 38 % | 39-51  % | | 52 -64 % | | 65 –  77% | 78 -90  % | 91 – 100 % | |