# MËSUESI:

# KLASA: 9 –të

**SHKOLLA:**

**QYTETI:**

**LËNDA: Muzikë**

|  |
| --- |
| **DETYRË PËRMBLEDHËSE (DP)** |
| **KLASA: 9** |
| **PERIUDHA 1 (SHTATOR –DHJETOR)** |
| **TEMA E DETYRËS: *KONKURS ME NJOHURI MUZIKORE*** |
|  | **Tematikat e lëndës** | **Rezultatet e të nxënit** | **Përqindjet %** |
| **1** | ***Gjuha dhe komunikimi*** | * kupton ndërtimin e shkallës Re + (Maxhor ) me dy shenja shartimi

dhe relative e saj Si - (minor);* dallon tonet dhe gjysmëtonet në shkallët + (Maxhore ) dhe – (minore);
 | **40 %** |
| **2** | ***Teknika dhe procese*** | * këndon këngë me tematika të larmishme

( *atdheu, dashurinë, natyrën)*në kohët 3/4, 4/4;* shpreh emocionet e veta për këngët në një ese të shkurtër me fjalë të thjeshta;
 | **20 %** |
| **3** | ***Historia, muzika dhe shoqëria*** | * kupton muzikën në lashtësi, mesjetë;
* dallon instrumentet muzikore në lashtësi;
* kupton muzikën në periudhën e rilindjes;
* kupton muzikën në periudhën barok.
 | **40 %** |
| **Metodologjia e zhvillimit të DP** |
|  | **Hapi 1:** Mësuesi parapërgatit nxënësit për detyrën përmbledhëse, (DP) e cila do tëzhvillohet në formën e një konkursi.**Hapi 2:** Mësuesi u shpjegon nxënësve rregullat e konkursit dhe kriteret.**Hapi 3:** Nxënësit ndahen në dy skuadra dhe tërheqin goglën kush fillon i pari me përgjigjet. |
| **Vlerësimi i DP** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | N 2 | * identifikon shkallët maxhore dhe minore me dy shenja

shartimi;* këndon disa lloje këngësh nga tematika të larmishme ( *atdheu, dashurin, natyrën)*në kohët 3/4, 4/4;
 |
|  | N 3 | * evidenton shkallët maxhore dhe minore me dy shenja

shartimi;* këndon në përgjithësi këngë me tematika të larmishme (

*atdheu, dashurin, natyrën)*në kohët 3/4, 4/4;* shpreh përjetimin për këngët e mësuara;
* flet për gjendjen emocionale të krijuar, duke përdorur fjalor të thjeshtë muzikor;
* klasifikon instrumentet muzikore në lashtësi;
 |
|  | N 4 | * kupton ndërtimin e shkallës RE +(Maxhor) dhe Si - (minor);
* këndon këngë me tematika të larmishme ( *atdheu, dashurin, natyrën)*në kohët 3/4, 4/4;
* përjeton këngët e mësuara;
* diskuton gjendjen emocionale të krijuar, duke përdorur fjalor të thjeshtë muzikor.
 |
|  | **SKUADRA 1** | **Pikët** | **SKUADRA 2** | **Pikët** |  |
| *Gjej përgjigjen e saktë:** Një notë 1/8 me pikë është e barabartë me:
	1. 3 nota 1/16
	2. 2 nota 1/8
	3. 4 nota 1/6
 | 1 | *Gjej përgjigjen e saktë:** Kënga “Himni flamurit” këndohet në tonalitetin:
	1. Do Maxhor
	2. Sol Maxhor
	3. Fa Maxhor
 | 1 |
| *Gjej përgjigjen e saktë:** Shkalla *Si minore*

gjendet, duke ...* Shkalla *Si minore* i ka gjysmëtonet në notat ...
* Shkalla *Si minore* ka………. shenja shartimi (#)
 | 3 | *Provo veten:** Në lashtësi, njerëzit e konsideronin muzikën si një dhuratë të hyjnive. V G
* Instrumenti më i përdorur në Egjiptin e lashtë ishte lira.

V G* Gjysmëtonet në shkallën *Si minore* gjenden në gradët 2-3 dhe 5-6. V G
 | 3 |
| *Provo veten:** Muzika në lashtësi shkruhej mbi
 |  | *Provo veten:** *Polifoni* vjen nga greqishtja e
 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | një sistem të caktuar notash.V G* Instrumenti më i përdorur nga grekët e lashtë ishte harpa.

V G | 2 | lashtë dhe do të thotë shumëtinguj. V G* *Neumat* përdoreshin vetëm në krijimin e melodive me shumë zëra.

V G | 2 |  |
| *Provo veten:** *Monofoni* quhet një melodi që këndohet në unison. V -G
* *Kori gregorian,* ishte kor femrash dhe këndoheshin me shumë zëra. V G
* Trumpeta është një instrument muzikor kinez. V G
* Gongu është një instrument muzikor kinez. V G
 | 4 | *Provo veten:** Shkallët maxhore me bemol (b) i gjejmë duke ngjitur 5 nota ose duke zbritur 4 nota. V G
* Shkalla muzikore me një bemol

(b) është Fa (+) Maxhor. V G* Shkalla minore i gjejmë duke ngjitur 4 nota. V G
* Lira është një instrument muzikor grek. V G
 | 4 |
| *Gjej përgjigjen e saktë :** *Në fund të shekullit XVI interesi për kanton dhe këngën monodike çoi në krijimin:*

a)monodinë* 1. polifoni
	2. melodrama
* *Në mesjetë, muzika ishte e lidhur ngushtë me:* a)veprimtari sociale
	1. funksione fetare
	2. festa aristokrate
	3. festa popullore
 | 2 | *Gjej përgjigjen e saktë :** *Sistemi muzikor i notave u krijua nga:*
	1. Perotini
	2. Guido d’Areco
	3. Bernard dë Ventadur
	4. Jan Kukuzeli
		+ *Këngët gregoriane ishin:*
1. Këngë polifonike
2. këngë me strukturë të ndërlikuar
3. këngë që shkruheshin me nota muzikore
4. këngë për kore burrash që këndoheshin njëzëri nga i gjithë kori.
 | 2 |
| *Gjej përgjigjen e saktë :** Shkallët *maxhore me diezis (#)* i gjejmë duke ngjitur (5) nota ose duke zbritur (4) nota. V G
* *Shkalla minore* i gjejmë duke zbritur dy ton. V G
* *Aulos* është një instrument muzikor grek. V G
* *Sistri* është një instrument
 | 4 | *Gjej përgjigjen e saktë :** Shkalla *Re Maxhore* gjendet, duke…
* Shkalla *Re Maxhore* i ka gjysmëtonet në notat …
* Shkalla *Re Maxhore* ka……. shenja shartimi (#).
* *Gjysmëtonet* në shkallën Re Maxhore gjenden në gradët….
 | 4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | muzikor kinez. V G |  |  |  |  |
| * Flit për *shkallën Re* ***+***

*(Maxhor).* | 4 | * Flit për shkallën Si- (minor).
 | 4 |
| * Shkruaj 5 fjali domethënëse për këngën “Rrjedh në këngë e ligjërime”.
 | 5 | * Shkruaj 5 fjali domethënëse për këngën “Jeta kërkon dashuri”.
 | 5 |
| **Skema e vlerësimit** |
|  | Nota | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Pikët | 0-6 | 7-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 | 21-23 | 24-25 |
| % epikëve | < 25% | 25 – 38 % | 39-51% | 52 -64 % | 65 –77% | 78 -90% | 91 – 100 % |