**TABELA E SPECIFIKIMIT (BLUEPRINT)**

Në test vlerësohen:

* të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare;
* të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale;
* përdorimi i drejtë i gjuhës

***Plotësimi i tabelës së specifikimeve***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kompetencat** | **Pikët** | **Rezultatet e të nxënit**  Nxënësi: | **Niveli II** | **Niveli III** | **Niveli IV** |
| Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare | 16 pikë | * kupton përmbajtjen e tekstit; | P1; P2; P3; ***5 pikë*** |  |  |
| * përcakton temën; * dallon detaje që tregojnë botën e personazhit; * dallon figurat letrare. | P. 7  ***1 pikë*** | P 4  ***2 pikë***  P 6  ***2 pikë*** |  |
| * interpreton idetë e tekstit; * formulon mesazhin. |  |  | P5; P 7  ***3 pikë*** |
| Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale | 3 pikë | * shkruan duke zbatuar rregullat e drejtshkrimit; * shkruan 1-2 fjali të një mbylljeje tjetër. | P8  a) 1 pikë  b) 1 pikë  ***2 pikë*** |  |  |
| * shpjegon fjalët e personazhit; * realizon një mbyllje tjetër; |  | P 8  ***3 pikë*** |  |
|  |  | * realizon një mbyllje origjinale. |  |  | P 2  ***2 pikë*** |
| Përdorimi i  drejtë i gjuhës | 11 pikë | * identifikon fjalët e pandryshueshme; * identifikon mbiemrin. | P9  ***1 pikë***  P11  ***1 pikë*** |  |  |
| * dallon shkallën e mbiemrit; * dallon mënyrën dhe kohën e foljes; * dallon 1 përdorim të foljes *jam*. |  | P11; P14; P13  ***4 pikë*** |  |
| * dallon kur e njëjta fjalë është në klasa të ndryshme; * dallon mënyrën e fjalëformimit. |  | P 15; P 16  ***2 pikë*** | P14  P 15  ***2 pikë*** |
| **Pikët totale të testit** | **100% = 30 pikë** |  | **10 pikë**  **34%** | **13 pikë**  **43%** | **7 pikë**  **23%** |

**TESTIM PËRMBLEDHËS PËR PERIUDHËN E PARË GJUHË SHQIPE 9 VARIANTI A**

Emri i nxënësit/es: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Data e zhvillimit: \_\_\_\_\_\_**dhjetor 2024**

***Lexoni fragmentin e mëposhtëm dhe përgjigjuni pyetjeve në vijim:***

1. Naokoja nuk është aty, por as unë nuk jam. Si mund të ndodhë diçka e tillë? Gjithçka dukej tepër e rëndësishme në atë kohë, Naokoja, unë dhe bota që kisha dikur. Ku mund të ketë shkuar, vallë? E vërteta është se nuk e kujtoj dot fytyrën e Naokos, të paktën jo në fillim. E vetmja gjë që më ka mbetur, është një sfond, një peizazh pa njerëz.

2. Në të vërtetë po përpiqem ta kujtoj fytyrën e saj, filloj të bashkoj përfytyrimet: dora e vockël dhe e ftohtë, flokët e gjatë, të zinj dhe të freskët kur i prek, bula e butë dhe e rrumbullakët e veshit dhe nishani mikroskopik poshtë saj; palltoja me qime gamileje që vishte në dimër, zakoni që kishte për të të parë drejt e në sy kur bënte pyetje, dridhja herë pas here e zërit (si të fliste majë një kodre ku frynte erë), dhe befas fytyra e saj është aty, fillimisht gjithmonë në profil, sepse ne ecnim gjithmonë përbri njëri-tjetrit. Më pas ajo kthehet nga unë, buzëqesh, përkul kokën pak prapa dhe fillon të flasë duke më parë në sy, sikur kërkon të shohë pamjen e një peshku të sapolindur që noton me shpejtësi rrufeje në një përrua me ujë të kristaltë, gurgullimë ujërash zëri i saj.

3. Por, duhet të përpiqem që të më shfaqet fytyra e Naokos. Madje, sa më shumë kalojnë vitet, aq më shumë përpjekje duhen. E vërteta e trishtë është se më parë më duheshin pesë sekonda, pastaj dhjetë, tridhjetë e më pas një minutë e plotë për t’u shfaqur në kujtesë si hijet që zgjaten në muzg. Mendoj se do të vijë një ditë që edhe hijet do t’i përpijë errësira. Nuk ke ç’i bën, kujtesa ime po largohet gjithnjë e më shumë nga vendi ku dikur kisha ndenjur unë dhe Naokoja. Por, peizazhi, pamja e lëndinës në tetor, më rikthehet sërish e sërish si një skenë simbolike filmi. “Çohu”, më thotë. “Unë jam ende këtu. Zgjohu dhe mendohu. Mendohu, që të kuptosh përse jam ende këtu.”

(Fragment nga romani “Pylli norvegjez”, Haruki Mukarami)

**1.** Në këtë fragment përshkruhet: (1 pikë)

A) një peizazh në tetor; B) portreti i Naokos;

C) një pjesë e jetës së personazhit; D) një dashuri e humbur.

***2***. Këtë përshkrim e nxit: (1 pikë)

A) rizgjimi i kujtimeve; B) peizazhi në të cilin ndodhet;

C) përballja me vetë Naokon; D) një letër që vjen prej vajzës.

**3.**Qarkoni nëse pohimet janë të sakta (S) apo të gabuara (G). (3 pikë)

Edhe pse kanë kaluar vite, autori e kujton me detaje fytyrën e Naokos. S G

Kujtesa e rikthen gjithnjë në vendin te vendi ku rinte me Naokon. S G

E vemja gjë që i ka mbetur është një peizazh pa njerëz. S G

**4**. Dalloni tri detaje nga teksti, që tregojnë brishtësinë, drojën dhe optimizmin e Naokos. (3 pikë)

brishtësia droja sinqeriteti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5**. Përse ndihet në faj personazhi? Veçoni fjalinë ku del kjo ndjesi. (2 pikë) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.** Dalloni në paragrafin 2 një similitudë dhe një metaforë. (2 pikë)

similitudë \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ; metaforë \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**7.** Përcaktoni temën dhe mesazhin e këtij fragmenti fragment. (2 pikë)

Tema \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mesazhi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** Komentoni mbylljen e këtij fragmenti. Por, peizazhi, pamja e lëndinës në tetor...

a) Cili është kuptimi që përcjellin fjalët e Naokosë? (2 pikë)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Vazhdojeni mbylljen e fragmentit, sipas fantazisë suaj, me 5-6 fjali të tjera, duke treguar ndjesitë e autorit pas këtyre fjalëve. (3 pikë)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.** Fjala e nënvizuar në fjalinë: Por, duhet të përpiqem që të më shfaqet fytyra e Naokos, është: (1 pikë)

A) e mëvetësishme; B) kuptimplotë;

C) e pandryshueshme; C) thirrmore.

**10.** Emri i nënvizuar në fjalinë: Naokoja tundi kokën në shenjë mohimi, është në rasën: (1 pikë)

A) emërore; B) kallëzore;

C) dhanore; C) rrjedhore.

**11**. Nënvizoni mbiemrin në fjalinë: Gjithçka dukej tepër e rëndësishme në atë kohë, Naokoja, unë dhe bota që kisha dikur, dalloni rasën dhe shkallën e tij. (3 pikë)

mbiemri: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; rasa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; shkalla \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**12**. Qarkoni alternativën, në të cilën kemi një përemër vetor. (1 pikë).

A) Ata që hynë, janë shokët e mi. B) Më kujtohet si sot ajo ditë.

C) Pa me vëmendje nga ata. D) Ata atje i kisha takuar edhe më parë.

**13**. Dalloni nëse folja ***jam*** është përdorur si: ndihmëse, gjysmëndihmëse apo kuptim i plotë. (2 pikë)

Atë tetor Naokoja ishte në lëndinën pranë qytetit. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Fytyra e saj ishte më e bukur nga sa e kujtoja unë. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14**. Vendosni foljen në mënyrën, kohën, dhe formën e duhur. (1 pikë)

|  |  |
| --- | --- |
| folja | mënyra kushtore, koha e kryer, forma joveprore |
| ***tregoj*** |  |

**15.** Fjalëza e nënvizuar në fjalinë: Viset ***nga*** vinte ajo, ishin të largëta, është: (1 pikë)

A) lidhëz; B) ndajfolje; C) parafjalë; D)pjesëz.

**16.** Fjala ***e hekurt***, është formuar me mënyrën e fjalëformimit: ( 1 pikë)

A) paranyjëzim; B) prejardhje; C) përngjitje; D ) e përzier.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pikët** | 0-7 | 8-11 | 12-15 | 16-19 | 20-23 | 24-27 | 28-30 |
| **Nota** | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

**TESTIM PËRMBLEDHËS PËR PERIUDHËN E PARË GJUHË SHQIPE 9 VARIANTI B**

**Emri i nxënësit/es: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Data e zhvillimit: \_\_\_\_\_\_\_dhjetor 2024**

***Lexoni fragmentin e mëposhtëm dhe përgjigjuni pyetjeve në vijim:***

1. Nga maja e një kulle, Priami e pa lemerinë e madhe që po përjetonin trojanët, prandaj urdhëroi rojet të hapnin dyert e kështjellës e të futeshin brenda çetat trojane, që të shpëtonin nga ai përbindësh i egër. Akili i ndiqte me tërbim, se i digjej zemra për sulm e lavdi. Priami e pa së largu atë burrë vigan, që i shkreptinin armët në trup si dritë rrufeje, ulëriu dhe filloi të godasë kokën me grushte. Shtriu duart dhe iu lut Hektorit:

2. - Të lutem, o bir, ruaju Akilit e mos i dil i vetëm në mejdan, se është më i fortë se ti. Atë që aq fort e duan hyjnitë, e hëngshin qentë dhe toka mos e mbajttë në gji të vet. Nuk dua të të humbas, prandaj hyr brenda ledheve, se jeta është e ëmbël. Mos ia lër lavdinë atij të tërbuari, se po të vrau, do të ta bëjë fytyrën copa-copa, - foli Priami dhe shkuli flokët nga hidhërimi.

3. Hektorit nuk iu kthye mendja as kur e ëma, Hekuba, filloi të vajtonte e të përgjërohej. Ai e bëri zemrën gur dhe vendosi të presë Akilin në mejdan. Në atë çast të prekshëm, Hektori mendonte me vete: “Do të jetë turp për mua, po vendosa këmbën brenda ledheve të qytetit. S’do të kem më sy e faqe t’u dal përpara trojanëve. Shpata e Akilit mori mjaft jetë luftëtarësh, po mos vallë unë jam më i dobëti ndër luftëtarët e mi? Vetë gratë e reja do të më shihnin shtrembër e mua do të më mbulonte turpi. Po sikur t’ia dorëzoj Akilit Helenën, bashkë me visaret e të lidh paqe me të? Jo, ç’janë këto që thua, o zemra ime?! Ai mizor s’ka dhembje për mua e sapo të më shohë të çarmatosur, do të më vrasë si një femër”. Këto mendime i shkuan ndër mend Hektorit, kur ia behu Akili, duke vrungullitur heshtën plot tmerr, ndërsa shtati i vetëtinte si flaka e zjarrit më të tmerrshëm.

(“Iliada”, përshtati në prozë, Stavri Trako, 1998)

**1.** Pjesa e mësipërme ёshtё njё prozë: (1 pikё)

A) epistolare; B) historike;

c) shoqërore; ç) misteri.

**2**. Qarkoni nëse pohimet janë të sakta (S) apo te gabuara ( G) (3 pikë)

Akilit ishte i etur për gjak e për pasuri. S G

Hektori vendosi të dorëzojë Helenën tek Akili. S G

Vajtimi i së ëmës **nuk** ia ktheu mendjen Hektorit. S G

**3**. Duke u nisur nga fjalët e Priamit që thotë “Atë që aq fort e duan hyjnitë”, shpjegoni arsyen pse të gjithë njerëzit e kanë frikë Akilin. (1 pikë)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** Shumë ushtarë trojanë kanë vdekur në luftë. Hektori vendos të qëndronte përballë Akilit. Interpretoni fjalët e Hektorit: *Do të jetë turp për mua, po vendosa këmbën brenda ledheve të qytetit. S’do të kem më sy e faqe t’u dal përpara trojanëve*. Mbi ҫ’figurë letrare mbështeten këto mendime? (2 pikë)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** Si shfaqet Hektori në momenti kur bluan me mendje: *Do të jetë turp për mua, po vendosa këmbën brenda ledheve të qytetit. S’do të kem më sy e faqe t’u dal përpara trojanëve*. (1 pikë)

A) trim; B) frikacak; C) i pavendosur; D) gjakftohtë.

**6**. Dalloni në paragrafin 3, nga një figurë letrare: (3 pikë)

epitet \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; metaforë \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ; krahasim \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**7***.* Dalloni në paragrafin 3, 2 dy) shprehje frazeologjike dhe shpjegoni kuptimin e tyre. (4 pikë)

Shprehja: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ kuptimi i saj \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Shprehja: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ kuptimi i saj \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** Krahasoni personazhet e këtij fragmenti, duke dalluar nga 2 tipare të secilit hero. Konkretizojini këto tipare me detaje nga teksti. (4 pikë)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.** Fjala e nënvizuar në fjalinë: Shpata e Akilit mori ***mjaft*** jetë luftëtarësh : (1 pikë)

A ndajfolje; B) pjesëz;

C) përemër; D) parafjalë.

**10**. Folja e nënvizuar në fjalinë: Në fushëbetejë ***kishte*** luftëtarë nga të dy kampet, është: (1 pikë)

A) vetorë; B) pavetore;

C) njëvetore ; C) ndihmëse.

**11**.Analizoni mbiemrin e nënvizuar në fjalinë: Nga maja e një kulle, Priami u bë dyllë ***i verdhë*** kur pa lemerinë e madhe. (3 pikë)

rasa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; shkalla \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ; gjinia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**12**. Qarkoni alternativën e gabuar te grupet e poshtme emërore. (1 pikë)

A) këto vise të largëta malore; B) këta lumenj të rrëmbyer malorë;

C) këto dokumente të vjetra historike; D) këto personazhe të njohura filmi.

**13**. Emërtoni llojin e përemrave të nënvizuar: Mund t’i thuash ***kujt*** të duash, por ***të atilla***

nuk gjen dot më. (2 pikë)

a)***kujt*** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ; b)***të atilla*** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**14**. Vendosni foljen në mënyrën, kohën, dhe formën e duhur. (1 pikë)

|  |  |
| --- | --- |
| folja | mënyra lidhore, koha më se e kryer, forma joveprore |
| ***thyej*** |  |

**15.** Fjalëza e nënvizuar në fjalinë: Në ***mes*** të fushës qëndronte Akili: (1 pikë)

A) emër; B) ndajfolje; C) parafjalë; D) lidhëz.

**16.** Fjala ***trimërisht*** ka: (1 pikë)

A) një parashtesë dhe një prapashtesë; B) dy prapashtesa;

C) dy parashtesa dhe mbaresë; D) një prapashtesë dhe mbaresë.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pikët** | 0-7 | 8-11 | 12-15 | 16-19 | 20-23 | 24-27 | 28-30 |
| **Nota** | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |